

Claudia Topan (coord.)

Lavinia Fetti, Alina-Emilia Pop,

Adrian Nicolae Romonți, Marius Popa

Modele de teste pentru Evaluarea Națională -Limba și literatura română- 2013

conform modelului MECTS
publicat pe www.edu.ro
în data de 1 noiembrie 2012



Claudia Topan (coord.)
Lavinia Fetti, Emilia-Alina Pop,
Adrian Nicolae RomoŃi, Marius Popa

Modele de teste pentru Evaluarea Națională

Limba și literatura română

Editura Delfin

Lucrarea este realizată în conformitate cu programa școlară în vigoare.

Consilier editorial: dr. Clementina Ivan-Ungureanu
Coperta colecției: Miluță Fluieraș

Descrierea CIP a Bibliotecii Naționale a României
TOPAN, CLAUDIA

**Modele de teste pentru Evaluarea Națională -
Limba și literatura română / Topan Claudia, Fetti
Lavinia, Pop Emilia-Alina, Romonți Adrian Nicolae,
Popa Marius. - București : Delfin, 2011
ISBN 978-606-93004-6-6**

I. Fetti, Lavinia

II. Pop Emilia-Alina

III. Romonti Adrian Nicolae

IV. Popa Marius

811.135.1(075.33)

821.135.1.09(075.33)

Editura Delfin, București

Contact tel.: 0727 828 254

Comenzi și distribuție la tel.: 0745 010 881

E-mail: comenzi@edituradelfin.ro

www.edituradelfin.ro

Copyright © Editura Delfin, 2012

Toate drepturile asupra acestei cărți aparțin editurii Delfin. Reproducerea integrală sau parțială a textului sau a ilustrațiilor din această carte este interzisă fără acordul prealabil scris al editurii Delfin.

Argument

Lucrarea de față se adresează absolvenților clasei a VIII-a în vederea pregătirii pentru Evaluarea Națională la Limba și literatura română. Cele 50 teste, structurate astfel încât să acopere întreaga programă școlară, răspund exigențelor unui examen național și reprezintă un instrument prețios în orientarea și perfecționarea pregătirii elevilor. Se prezintă, de asemenea, 15 propuneri de rezolvare a testelor, dar acestea sunt numai sugestii de răspuns necesare pentru orientare în pregătire.

Parcurgând întreaga lucrare, candidații la examen își vor completa cunoștințele dobândite, ceea ce le va permite dezvoltarea capacității intelectuale și a puterii de analiză și sinteză pentru obținerea unor rezultate cât mai bune la examenul de evaluare națională.

Pentru a veni în sprijinul organizării și orientării pregătirii, în partea introductivă a lucrării se prezintă calendarul de desfășurare a Evaluării naționale pentru elevii clasei a VIII-a, în anul școlar 2012-2013, programa pentru disciplina Limba și literatura română, cât și subiectele care au fost date la sesiunea de anul trecut.

Autorii și Editura Delfin urează mult succes celor ce vor spune „Prezent!” la întâlnirea cu acest volum.

Ordinul privind organizarea și desfășurarea Evaluării Naționale pentru absolvenții clasei a VIII-a în anul școlar 2012-2013

În temeiul prevederilor art. 94, alin. (2) lit. e din Legea Educației Naționale nr. 1/2011, cu modificările și completările ulterioare, ale prevederilor ordinului ministrului educației, cercetării, tineretului și sportului nr. 3753/2011 privind aprobarea unor măsuri tranzitorii în sistemul național de învățământ, în baza prevederilor art. 22, alin. (6) din Hotărârea Guvernului nr. 536/2011 privind organizarea și funcționarea Ministerului Educației, Cercetării, Tineretului și Sportului, cu modificările și completările ulterioare, Ministrul Educației, Cercetării, Tineretului și Sportului emite prezentul ordin:

Art. 1.

Se aprobă Calendarul de desfășurare a evaluării naționale pentru absolvenții clasei a VIII-a, în anul școlar 2012-2013. Calendarul este prevăzut în anexa, care face parte integrantă din prezentul ordin.

Art. 2.

(1) Evaluarea națională pentru absolvenții clasei a VIII-a se desfășoară în anul școlar 2012-2013 în conformitate cu Metodologia de organizare și desfășurare a evaluării naționale pentru elevii clasei a VIII-a cuprinsă în anexa 2 a ordinului ministrului educației, cercetării, tineretului și sportului nr. 4801/2010 cu privire la organizarea și desfășurarea evaluării naționale pentru elevii clasei a VIII a, în anul școlar 2010-2011, publicat în Monitorul Oficial al României nr. 657 bis din 23.09.2010.

(2) Comisia Națională de Organizare a Evaluării Naționale poate elabora instrucțiuni/ proceduri, în vederea bunei organizări și desfășurări a Evaluării Naționale.

(3) Comisiile județene/ a municipiului București de organizare a Evaluării Naționale vor asigura dotarea cu camere de supraveghere video funcționale a sălilor de clasă din unitățile de învățământ în care se desfășoară probele pentru Evaluarea Națională, a sălilor în care se descarcă și se multiplică subiectele, precum și a sălilor în care se preiau și se depozitează lucrările scrise.

Art. 3.

Programele pentru disciplinele la care se susține evaluarea națională, valabile în sesiunile anului 2013, sunt cele aprobate prin ordinul ministrului educației, cercetării, tineretului și sportului nr. 4801/2010 cu privire la organizarea și desfășurarea evaluării naționale pentru elevii clasei a VIII-a,

în anul școlar 2010-2011, publicat în Monitorul Oficial al României nr. 657 bis din 23.09.2010.

Art. 4.

Direcția Generală Educație și Învățare pe Tot Parcursul Vieții, Direcția Generală Învățământ în Limbile Minorităților, Relația cu Parlamentul și Partenerii Sociali, Centrul Național de Evaluare și Examinare, inspectoratele școlare județene/ al municipiului București și unitățile de învățământ duc la îndeplinire prezentul ordin.

Art. 5.

Prezentul ordin se publică în Monitorul Oficial al României, Partea I.

Nr. 5606

București, 31.08.2012

**Calendarul de desfășurare a Evaluării Naționale
pentru elevii clasei a VIII-a,
în anul școlar 2012-2013**

14 iunie 2013	Încheierea cursurilor pentru clasa a VIII-a
17-19 iunie 2013	Înscrierea la Evaluarea Națională
25 iunie 2013	Limba și literatura română – probă scrisă
26 iunie 2013	Limba și literatura maternă – probă scrisă
27 iunie 2013	Matematica – probă scrisă
29 iunie 2013	Afișarea rezultatelor (până la ora 16)
29 iunie 2013	Depunerea contestațiilor (orele 16-20)
30 iunie - 2 iulie 2013	Rezolvarea contestațiilor
3 iulie 2013	Afișarea rezultatelor finale după contestații

Programa pentru disciplina Limba și literatura română - Evaluarea Națională pentru elevii clasei a VIII – 2013

I. STATUTUL DISCIPLINEI

Limba și literatura română are, în cadrul evaluării naționale de la finalul clasei a VIII-a, statut de disciplină obligatorie.

Prezenta programă pentru evaluarea națională de la finalul clasei a VIII-a la disciplina Limba și literatura română vizează evaluarea competențelor elevilor de receptare a mesajului scris, din texte literare și nonliterare, în scopuri diverse și de exprimare scrisă/ de utilizare corectă și adecvată a limbii române în producerea de mesaje scrise, în diferite contexte de realizare, cu scopuri diverse. Deoarece competențele sunt definite ca ansambluri de cunoștințe, deprinderi și atitudini formate în clasele a V-a – a VIII-a, subiectele pentru evaluarea națională vor evalua atât competențele specifice și conținuturile asociate acestora, conform programei școlare actualizate pentru clasa a VIII-a (aprobată prin ordinul ministrului educației, cercetării și inovării cu nr. 5097 din 09.09.2009), cât și conținuturile din programele școlare actualizate pentru clasele a V-a – a VII-a, ce sunt valorificate în clasa a VIII-a.

Prin evaluarea națională la Limba și literatura română, în evaluarea unităților de conținut care privesc domeniul *limba română (Elemente de construcție a comunicării)*, se are în vedere *viziunea comunicativ-pragmatică, abordarea funcțională și aplicativă* a elementelor de construcție a comunicării, cu accent pe identificarea rolului acestora în construirea mesajelor și pe utilizarea lor corectă și adecvată în propria exprimare scrisă. Sarcinile de lucru vizează exerciții de tip analitic (de recunoaștere, de grupare, de motivare, de descriere, de diferențiere) și de tip sintetic (de modificare, de completare, de exemplificare, de construcție), de subliniere a valorilor stilistice și de evidențiere a aspectelor ortografice și de punctuație, în situațiile care impun o asemenea abordare.

În evaluarea unităților de conținut ale domeniului *lectură*, sarcinile de lucru implică cerințe care privesc înțelegerea unui text dat, literar sau nonliterar (identificarea ideilor principale, a unor trăsături generale și particulare ale textului și exprimarea unui punct de vedere asupra acestora etc.), precum și redactarea de către elev a unor compuneri vizând scrierea despre un text literar sau nonliterar (rezumat, caracterizare de personaj, comentarea sumară a unor secvențe, identificarea ideilor principale, exprimarea unui punct de vedere privind ideile sau structurarea textului etc.). De asemenea, sarcinile

de lucru vor avea în vedere evaluarea competențelor de redactare a unor texte argumentative (exprimarea argumentată a unui punct de vedere privind textul studiat la prima vedere, motivarea apartenenței la un gen literar), reflexive și imaginative (compuneri care presupun exprimarea propriilor sentimente, evidențierea trăsăturilor unui obiect într-o descriere/ într-un portret, scurte narațiuni, continuarea logică a unor dialoguri etc.)

Pentru competențele de receptare și de producere a mesajelor orale, profesorii vor organiza activități specifice și vor realiza evaluarea de parcurs a progresului elevilor.

II. COMPETENȚE GENERALE, COMPETENȚE SPECIFICE ȘI CONȚINUTURI ASOCIATE

Tabelul următor cuprinde competențele generale care vizează receptarea și producerea mesajelor scrise din programa școlară pentru clasa a VIII-a (*Receptarea mesajului scris, din texte literare și nonliterare, în scopuri diverse; Utilizarea corectă și adecvată a limbii române în producerea de mesaje scrise, în diferite contexte de realizare, cu scopuri diverse*), detalierile lor în competențele specifice și conținuturile asociate, din programele școlare pentru clasele a V-a – a VIII-a.

1. Receptarea mesajului scris, din texte literare și nonliterare, în scopuri diverse:

Competențe specifice	Conținuturi asociate
1.1 dovedirea înțelegerii unui text literar sau nonliterar, pornind de la cerințe date.	<ul style="list-style-type: none"> - idei principale, idei secundare; ordinea logică și cronologică a ideilor /a întâmplărilor dintr-un text; - moduri de expunere (narațiune, descriere, dialog, monolog); - structuri în textele epice (logica acțiunii, timp, spațiu, modalități de caracterizare a personajelor, relațiile dintre personaje) și lirice (concordanța dintre forma grafică a poeziei și ideea transmisă de aceasta; eul liric); - subiectul operei literare, momentele subiectului; - procedee de expresivitate artistică în textele studiate (figuri de stil: personificarea, alegoria, repetiția fonetică, aliterația, metafora, hiperbola, epitetul, comparația, repetiția, enumerația, antiteză);

Competențe specifice	Conținuturi asociate
1.2 sesizarea corectitudinii și a valorii expresive a categoriilor morfosintactice, a mijloacelor de îmbogățire a vocabularului și a categoriilor semantice studiate, a ortografiei și punctuației	<ul style="list-style-type: none"> - sensul propriu și sensul figurat al unor cuvinte într-un context dat; - elemente de versificație (măsura, rima, piciorul metric, ritmul, versul, strofa); - trăsăturile specifice genului epic și liric, în opere literare studiate sau în texte la prima vedere; - trăsături ale speciilor literare: <u>schita</u>, <u>basmul</u> (popular/ cult), <u>pastelul</u>, <u>fabula</u>, <u>nuvela</u>, în opere literare studiate; - texte literare (populare și culte – aparținând diverselor genuri și specii studiate); texte nonliterare (texte publicitare, <u>articolul de ziar/ de revistă</u>, <u>anunțul</u>, <u>știrea</u>). - arhaisme, regionalisme i neologisme în texte date; cuvinte derivate, compuse sau obținute prin conversiune; - categorii semantice studiate: sinonime, antonime, omonime, cuvinte polisemantice; construcții pleonastice; sensurile cuvintelor în contexte diferite; - mijloacele interne de îmbogățire a vocabularului (derivarea, compunerea, schimbarea valorii gramaticale), familia de cuvinte; mijloacele externe de îmbogățire a vocabularului; - ortografierea diftongilor, a triftongilor și a vocalelor în hiat; - despărțirea cuvintelor în silabe; - rolul semnelor ortografice și de punctuație studiate, prezente într-un text dat; - valori expresive ale nivelurilor limbii (fonetic, lexical i morfosintactic) într-un text dat; elemente de limbă și de stil în textul literar; figurile de stil, versificația; - categorii morfologice specifice părților de vorbire (conform programelor școlare pentru clasele a V-a – a VIII-a): părțile de vorbire flexibile (verbul, substantivul, articolul, pronumele, numeralul, adjectivul) și neflexibile (adverbul, prepoziția, conjuncția, interjecția); relații și funcții sintactice;

Competențe specifice

Conținuturi asociate

- | | | |
|-----|---|--|
| | - | elemente de sintaxă a propoziției și a frazei (probleme de acord; funcții sintactice; tipuri de propoziții – regente și subordonatele indicate de programa școlară; relații sintactice; topică și punctuație; valori stilistice ale folosirii acestora în textul dat). |
| 1.3 | identificarea valorilor etice și culturale într-un text, exprimându-și impresiile și preferințele | - elemente etice și culturale în texte literare și nonliterare și exprimarea propriei atitudini față de acestea. |

2. Utilizarea corectă și adecvată a limbii române în producerea de mesaje scrise, în diferite contexte de realizare, cu scopuri diverse:

Competențe specifice

Conținuturi asociate

- | | | |
|-----|--|---|
| 2.1 | redactarea diverselor texte, cu scopuri și destinații diverse, adaptându-le la situația de comunicare concretă | - elemente de redactare a unor compuneri scurte pe o anumită temă, urmărind un plan dat sau conceput de elev; părțile componente ale unei compuneri; organizarea planului unei compuneri pe o temă dată; structurarea detaliilor în jurul ideii principale; dispunerea în pagină a diverselor texte; scrierea îngrijită, lizibilă și corectă; |
| | | - redactarea unor texte reflexive și imaginative (compuneri care presupun exprimarea propriilor sentimente cu ocazia unui eveniment personal, social sau cultural; evidențierea unor trăsături ale unui obiect peisaj, persoană într-o descriere/ într-un portret; |
| | | - redactarea unor scurte narațiuni; continuarea unor dialoguri; redactarea unor compuneri având ca suport texte literare studiate sau la prima vedere – rezumat, caracterizare de personaj; |
| | | - motivarea apartenenței unui text studiat la o specie literară sau la un gen literar: epic, liric; |

Competențe specifice	Conținuturi asociate
2.2 utilizarea în redactarea unui text propriu a cunoștințelor de lexic și de morfosintaxă, folosind adecvat semnele ortografice și de punctuație	<ul style="list-style-type: none"> - prezentarea unui punct de vedere asupra unor secvențe din texte la prima vedere, pe baza unor cerințe date (de exemplu: elemente de structură a operei literare, figurile de stil studiate, elemente de versificație etc.) sau prin exprimarea argumentată a opiniei personale privind structura textului, semnificația titlului, procedeele de expresivitate artistică învățate și semnificațiile mesajului din fragmentul dat; - exprimarea argumentată a unui punct de vedere privind un text studiat sau textul la prima vedere; aprecieri personale referitoare la fragmente din textele studiate (moduri de expunere, figuri de stil, personaje etc.). - elemente de lexic studiate în clasele V - VIII; - aplicarea adecvată a cunoștințelor de morfosintaxă în exprimarea scrisă corectă; - folosirea corectă a semnelor de punctuație la nivelul propoziției și al frazei (coordonare, subordonare, incidentă); - enunțul, fraza, părți de propoziție și propoziții studiate (predicatul și propoziția subordonată predicativă, subiectul și propoziția subordonată subiectivă; atributul și propoziția subordonată atributivă; complementul direct și propoziția subordonată completivă directă; complementul indirect și propoziția subordonată completivă indirectă; complementele circumstanțiale și propozițiile subordonate circumstanțiale corespunzătoare (de loc, de timp, de mod, de cauză, de scop); dezvoltarea și contragerea.

NOTĂ: Comparativ cu programa școlară în vigoare pentru clasa a VIII-a, nu constituie conținuturi obligatorii pentru evaluarea națională: speciile literare: romanul, balada; genul dramatic; propoziția subordonată circumstanțială condițională; propoziția subordonată circumstanțială concesivă; propoziția subordonată circumstanțială consecutivă.

**Subiect dat la Evaluarea Națională
pentru elevii clasei a VIII-a
în sesiunea din anul școlar 2010-2011**

Proba scrisă la Limba și literatura română

Varianta nr. 7

- Toate subiectele sunt obligatorii. Se acordă 10 puncte din oficiu.
- Timpul efectiv de lucru este de 2 ore.

SUBIECTUL I

(42 de puncte)

Citește cu atenție textul următor:

A fost odată un împărat. În curtea aceluia împărat se afla un pom atât de înalt, încât nimeni nu era în stare să-i vadă vârful. Pomul acesta înflorea și dădea rod în fiecare an, dar nici împăratul, nici curtenii lui, nici vreun alt om pământean n-a apucat să vadă poama din rodul acela. Era, se vede, pe acolo, prin înălțimile nestrăbătute de ochiul omenesc, cineva care nu lăsa să cadă nicio poamă pe pământ, ci le culegea toate la timpul potrivit. Împăratul ținea doar să afle cum sunt poamele rodite de pomul acela și a dat de știre, în toată împărăția lui, că aceleia care se va fi urcat în pomul acela și va putea spune cum anume îi sunt poamele, îi va da în căsătorie pe aceea dintre fetele sale pe care el însuși și-o va alege.

Au venit dar boieri de toate spițele, feciori de împărat, până chiar și feți-frumoși, dar niciunul n-a fost în stare să se urce în pom. Era însă la curtea împărătească un flăcău țanțoș* și acesta s-a lăudat mumei sale că el are să se urce și-a rugat-o pe aceasta să se ducă la împărat să-i spună că el se urcă. Împăratul nu credea așa ceva și l-a chemat pe Danciu la sine.*

– N-o să fii nici tu în stare să te urci – i-a zis – și să știi că, dacă nu te vei putea urca, dau poruncă să-ți taie capul.

Danciu s-a învoit să-i taie capul dacă nu va fi în stare să se urce și a rugat pe împăratul să-i dea răgaz* de trei zile ca să se gândească, iar în timpul acestor trei zile a pus un meșter faur* să-i facă o cățărătoare de fer*, apoi s-a pus pe urcate.*

S-a urcat omul și iar s-a urcat timp de trei zile și trei nopți și, deodată, a dat în scoarța copacului de o gaură prin care a intrat într-o colibă, în care a găsit o babă bătrână, de tot bătrână. El îi dă binețele cuvenite.*

– Bună seara, bunică dragă! îi zise apoi.

(Ioan Slavici, *Rodul tainic*)

**spițele* – grad de rudenie; neam;

**țanțoș* – semeț, mândru; îngâmfat;

**s-a învoit* – a ajunge la o înțelegere, a cădea de acord;

**răgaz* – timp liber, disponibil pentru a face ceva; amânare, păsuire;

**faur* – fierar;

**fer* – fier;

**colibă* – casă mică și sărăcăcioasă.

A. (30p.) Scrie, pe foaia de examen, răspunsul pentru fiecare dintre cerințele de mai jos:

1. (6p.) Notează câte un sinonim pentru cuvintele subliniate din text: *odată*, *pom*, *fetele*.
2. (6p.) Explică rolul virgulei în structura: – *Bună seara, bunică dragă!*
3. (6p.) Precizează două structuri din textul dat care surprind repere ale spațiului descris.
4. (6p.) Numește două moduri de expunere utilizate în textul dat.
5. (6p.) Prezintă, în maximum cinci rânduri, semnificația structurii: *Au venit dar boieri de toate spițele, feciori de împărat, până chiar și feți-frumoși, dar niciunul n-a fost în stare să se urce în pom.*

B. (12p.) Redactează o compunere de 10-15 rânduri în care să argumentezi că textul citat aparține speciei literare *basm*.

În compunerea ta, trebuie:

- (4p.) să prezinți două trăsături ale speciei literare *basm*, prezente în textul citat;
- (4p.) să ilustrezi cele două trăsături cu exemple adecvate din text;
- (2p.) să redactezi un conținut adecvat cerinței formulate;
- (2p.) să respecți limita de spațiu indicată.

SUBIECTUL al II-lea

(36 de puncte)

Citește cu atenție textul următor:

Meteorii, excursioniștii lumilor extraterestre, sunt probe geologice care pot fi supuse unui examen direct pentru descoperirea urmelor de viață sau a produselor activității vitale în Cosmos. Ei au dimensiuni care variază de la un micron, și chiar sub un micron, până la zece kilometri. Cel mai impresionant ca dimensiuni este un bloc de 65 000 de tone care a creat, cu*

patruzeci de mii de ani în urmă, „Meteor crater”, cu un diametru de 1200 m. Cel mai recent e un meteorit de 12 kg care a căzut în portbagajul unei mașini parcate în Teekskill – New-York. El provenea dintr-un bolid extrem de luminos care parcursese, în 1992, 700 de km deasupra statului Virginia și s-a spart în 40 de fragmente, totul fiind filmat de numeroase persoane. [...]

Se presupune că acești meteoriți s-au format în jurul centurii de asteroizi existente între planetele Marte și Jupiter.

(Tudor Opri, *Enciclopedia lumii vii*)

*micron – s.m. unitate de măsură pentru lungime, egală cu a mia parte dintr-un milimetru

A. (24p.) Scrie, pe foaia de examen, răspunsul pentru fiecare dintre cerințele de mai jos:

1. (6p.) Formulează câte un enunț în care să indici următoarele elemente care privesc textul citat:
 - dimensiunea posibilă a meteoriților;
 - locul în care s-au format meteoriții;
 - scopul examinării directe a meteoriților.
2. (6p.) Scrie titlul volumului din care este extras textul dat și numele autorului.
3. (6p.) Notează litera corespunzătoare răspunsului pe care îl consideri corect: Propoziția subordonată din fraza *Meteoriții, excursioniștii lumilor extraterestre, sunt probe geologice care pot fi supuse unui examen direct pentru descoperirea urmelor de viață sau a produselor activității vitale în Cosmos* este:
 - a) completivă directă;
 - b) atributivă;
 - c) completivă indirectă.
4. (6p.) Precizează valoarea morfologică și funcția sintactică pentru fiecare dintre cuvintele subliniate în text: *probe, direct, ei*.

B. (12p.) Redactează o compunere de 10-15 rânduri în care să descrii un tablou impresionant din natură (real sau imaginar).

În compunerea ta, trebuie:

- (4p.) să prezinți două caracteristici ale tabloului din natură (real sau imaginar);
- (4p.) să folosești un limbaj expresiv în descrierea tabloului din natură;
- (2p.) să redactezi un conținut adecvat cerinței formulate;
- (2p.) să respecți limita de spațiu indicată.

Notă! Respectarea, în lucrare, a ordinii cerințelor nu este obligatorie.

Vei primi **12 puncte** pentru redactarea întregii lucrări (*unitatea compoziției* – 1p.; *coerența textului* – 2p.; *registrul de comunicare, stilul și vocabularul adecvate conținutului* – 2p.; *ortografia* – 3p.; *punctuația* – 2p.; *așezarea corectă a textului în pagină, lizibilitatea* – 2p.).

Barem de evaluare și de notare

Se punctează oricare alte formulări/ modalități de rezolvare corectă a cerințelor.

Nu se acordă punctaje intermediare, altele decât cele precizate explicit prin barem. Nu se acordă fracțiuni de punct.

Se acordă 10 puncte din oficiu. Nota finală se calculează prin împărțirea la 10 a punctajului total acordat pentru lucrare.

SUBIECTUL I

(42 de puncte)

A.

1. câte 2 puncte pentru notarea oricăror sinonime potrivite (de exemplu: *odată – cândva; pom – copac; fetele – fiicele*) $3 \times 2p. = 6$ puncte
2. explicarea rolului virgulei în structura dată (de exemplu: *izolează un substantiv în vocativ de restul enunțului*) 6p. / explicare incompletă 2p. **6 puncte**
3. câte 3 puncte pentru precizarea oricăror două structuri care surprind repere spațiale (de exemplu: *și-n curtea aceluia împărat; prin înălțimile nestrăbătute de ochiul omenesc*) $2 \times 3p. = 6$ puncte
4. câte 3 puncte pentru numirea a două moduri de expunere utilizate în text (narațiune, dialog) $2 \times 3p. = 6$ puncte
5. prezentarea adecvată în limita de spațiu indicată 6p./ prezentare parțial adecvată sau nerespectarea limitei de spațiu indicate 2p. **6 puncte**

B.

- câte 2 puncte pentru prezentarea oricăror două trăsături ale speciei literare basm (de exemplu: text epic prezentând întâmplări fabuloase la care participă personaje cu puteri supranaturale; tema centrală este lupta dintre bine și rău) $2 \times 2p. = 4$ puncte
- ilustrarea trăsăturilor numite cu exemple adecvate din text 4p./ ilustrare parțial adecvată 2p. **4 puncte**
- redactarea unui conținut adecvat cerinței formulate (claritatea și coerența ideilor; ton argumentativ; echilibru între componente; dispunerea paragrafelor) 2p. / conținut parțial adecvat 1p. **2 puncte**
- respectarea limitei de spațiu indicate **2 puncte**

SUBIECTUL al II-lea

(36 de puncte)

A.

1. câte 2 puncte pentru formularea corectă a fiecăruia din cele trei enunțuri cerute (de exemplu: *Ei au dimensiuni care variază de la un micron, și chiar sub un micron, până la zece kilometri.; Meteorii s-au format în jurul centurii de asteroizi, existente între planetele Marte și Jupiter.;*

Meteorii sunt examinați direct în scopul descoperirii urmelor de viață sau a produselor activității vitale în Cosmos.) $3 \times 2p. = 6 \text{ puncte}$

2. câte 3 puncte pentru scrierea fiecăruia dintre cele două răspunsuri (titlul volumului – Enciclopedia lumii vii; numele autorului – Tudor Opri) $2 \times 3p. = 6 \text{ puncte}$
3. notarea răspunsului corect: b **6 puncte**
4. câte 1 punct pentru precizarea corectă a fiecărei valori morfologice și funcții sintactice: *probe* – substantiv comun, nume predicativ; *direct* – adjectiv, atribut adjectival; *ei* – pronume personal, subiect $6 \times 1p. = 6 \text{ puncte}$

B.

- câte 2 puncte pentru prezentarea oricăror două caracteristici ale tabloului din natură descris $2 \times 2p. = 4 \text{ puncte}$
- folosirea unui limbaj expresiv în descrierea tabloului din natură **4 puncte**
- redactarea unui conținut adecvat cerinței formulate (claritatea și coerența ideilor; echilibru între componente; dispunerea paragrafelor) 2p. / conținut parțial adecvat 1p. **2 puncte**
- respectarea limitei de spațiu indicate **2 puncte**

12 puncte se acordă pentru redactare, astfel:

- unitatea compoziției **1 punct**
- coerența textului **2 puncte**
- registrul de comunicare, stilul și vocabularul adecvate conținutului – 2p. / adecvare parțială – 1p. **2 puncte**
- ortografia (0-2 erori – 3p./ 3 erori – 2p./ 4 erori – 1p./ 5 sau mai multe erori – 0p.) **3 puncte**
- punctuația (0-3 erori – 2p./ 4 erori – 1p./ 5 sau mai multe erori – 0p.) **2 puncte**
- așezarea corectă a textului în pagină **1 punct**
- lizibilitatea **1 punct**

**Subiect dat la Evaluarea Națională
pentru elevii clasei a VIII-a
în sesiunea din anul școlar 2011-2012**

Proba scrisă la Limba și literatura română

Varianta nr. 6

- Toate subiectele sunt obligatorii. Se acordă 10 puncte din oficiu.
- Timpul de lucru efectiv este de 2 ore.

SUBIECTUL I

(42 de puncte)

Citește, cu atenție, textul următor:

Dan alege cel mai sigur leac împotriva propriei emoții: să trăiască emoția altora. Adică să citească până îi va cădea cartea din mână, până când îi va cădea capul pe pernă, până când îi vor cădea, grele, pleoapele. Cartea îl duse în Evul Mediu, printre dueluri și cavalcade; era o carte pe care o mai citise de câteva ori, era una dintre marile cărți ale copilăriei și recitea cu disperare paginile cele mai frumoase, dar fără să-și dea seama, și fără să știe cum și când, se pomenea în grote înfricoșătoare, amenințat de beznă și gheață, și trebuia să-și strângă pleoapele până la durere pentru a regăsi castelul cu oglinzi și lumini amețitoare.*

Maică-sa, rănită de lumina care inunda odaia, îi ceru să se culce, taică-su îi luă apărarea:

– Crezi că îl poți obliga pe un om să se culce, așa cum l-ai obliga să-și radă barba?

– Eu știu că dacă-i întuneric, copilul doarme. Asta-i!

– Aici greșești. Dan nu mai este un copil...

– Treaba voastră... Dacă v-ați înțeles amândoi să-mi stricați noaptea...

Dan stinse lumina și chiar în prima clipă de întuneric descoperi ideea jurnalului: un jurnal de călătorie, ținut în cel mai strict secret, un jurnal cu întâmplări nostime, da...! cu avânturile, cu certurile, cu neînțelegerile care se vor ivi, un jurnal original, fără altitudini și longitudini, fără calcule și măsurători, fără denumiri latine... Iar la sfârșitul expediției, sau poate mai târziu, sau poate chiar mult mai târziu, își va aduna prietenii și le va citi... Ochii lui Dan se închideau, și în fața lui se afla jurnalul, și creionul din mână

lui începea să alerge pe pagini; rânduri, rânduri despre spaima și bucurii, despre surprize și eșecuri, rânduri multe pe care întunericul grotei voia să le șteargă, rânduri încălcite, pătate de întuneric, șuvoaie de cerneală neagră curgând peste pagini... Nu cititul, cum crezuse el, ci scrisul acela îi închise pleoapele.

(Constantin Chiriță, *Cireșarii*, vol. I)

*cavalcadă, s.f. – goană, alergare cu cai

A. (30p.) Scrie, pe foaia de examen, răspunsul pentru fiecare dintre cerințele de mai jos:

1. (6p.) Notează câte un sinonim potrivit pentru sensul din text al cuvintelor subliniate: *leac*, *înfricoșătoare*, *crezuse*.
2. (6p.) Explică rolul semnului exclamării în secvența: *Asta-i!*
3. (6p.) Selectează un epitet și o enumerație din text.
4. (6p.) Numește două moduri de expunere utilizate în textul dat.
5. (6p.) Prezintă, în 30-50 de cuvinte (3-5 rânduri), semnificația secvenței: *Cartea îl duse în Evul Mediu, printre dueluri și cavalcade; era o carte pe care o mai citise de câteva ori, era una dintre marile cărți ale copilăriei și recitea cu disperare paginile cele mai frumoase [...].*

B. (12p.) Redactează o compunere de 80-150 de cuvinte (10-15 rânduri), în care să-ți prezinți opinia despre mesajul fragmentului din *Cireșarii* de Constantin Chiriță.

În compunerea ta, trebuie:

- (4p.) să formulezi o opinie despre mesajul fragmentului dat;
- (4p.) să susții opinia formulată prin două argumente potrivite, valorificând textul dat;
- (4p.) să ai un conținut adecvat cerinței;
- (4p.) să respecti limitele de spațiu indicate.

SUBIECTUL al II-lea

(36 de puncte)

Citește, cu atenție, textul următor:

De Crăciun mi-am făcut cadou un e-book. [...] Cred că am fost victima publicității și aușurinței cu care poți cumpăra acest model. Dar cu proxima* ocazie îmi voi procura și dispozitivul rival [...], care-mi va da acces la cărțile franceze sau românești.*

Am făcut cumpărătura, sfidând avertismentele amicilor mei care arătau cel mai mare dispreț pentru acest tip de lectură. [...] Au dreptate, într-un anumit fel, cei care m-au disprețuit fiindcă mi-am cumpărat e-bookul. [...] Dar nu pot să spun că au în întregime dreptate. [...] E ușoară cât cea mai ușoară carte de buzunar. Ecranul [...], citit la lumină reflectată ca orice pagină, este extrem de lizibil. Nu lucește, poți potrivi tu dimensiunea caracterelor.

Ceea ce mă jenează este dificultatea răsfoirii. Chiar dacă există mijloace auxiliare de regăsire a unui pasaj, ele sunt mai laborioase ca răsfoirea. În schimb, ce lucru minunat, ești conectat la un dicționar și regăsești instantaneu definițiile cuvintelor. [...]

Iată că, printr-un șiretlic al tehnicii, caracterul ludic al lecturii este reinventat. Creează spații noi, timpuri noi, emoții noi. [...] Sunt foarte fericit să știu că lectura mai are timp în fața ei.*

(Ion Vianu, *Kindle*, în revista *Dilemateca*)

*e-book, s.m. – carte în format electronic

*proxim, adj. – cel mai apropiat (în timp sau spațiu)

*ludic, adj. – referitor la joc

- A. (24p.)** Scrie, pe foaia de examen, răspunsul pentru fiecare dintre cerințele de mai jos:
- (6p.) Formulează câte un enunț în care să precizezi următoarele aspecte referitoare la textul dat:
 - numele autorului;
 - un dezavantaj al e-bookului;
 - un avantaj al e-bookului.
 - (6p.) Scrie titlul articolului din care este extras fragmentul și denumirea publicației în care a apărut.
 - (6p.) Notează litera corespunzătoare răspunsului corect:
Propoziția subordonată din fraza: *Ceea ce mă jenează este dificultatea răsfoirii* este:
 - atributivă;
 - predicativă;
 - subiectivă.
 - (6p.) Precizează valoarea morfologică și funcția sintactică pentru fiecare dintre cuvintele subliniate în text: *mă, cuvintelor, să știu*.
- B. (12p.)** Alcătuieste o compunere de 80-150 de cuvinte (10-15 rânduri), în care să evidențiezi trăsăturile unui coleg/ prieten pasionat de lectură. În compunerea ta, trebuie:
- (4p.) să prezinți două trăsături ale colegului/ prietenului pasionat de lectură;
 - (4p.) să utilizezi două imagini artistice diferite în descrierea colegului/ prietenului;
 - (4p.) să ai un conținut adecvat cerinței;
 - (4p.) să respecți limitele de spațiu indicate.

Notă! Respectarea, în lucrare, a ordinii cerințelor nu este obligatorie.

Vei primi **12 puncte** pentru redactarea întregii lucrări (*unitatea compoziției* – 1p.; *coerența textului* – 2p.; *registrul de comunicare, stilul și vocabularul adecvate conținutului* – 2p.; *ortografia* – 3p.; *punctuația* – 2p.; *așezarea corectă a textului în pagină, lizibilitatea* – 2p.).

Barem de evaluare și de notare

Se punctează oricare alte formulări/ modalități de rezolvare corectă a cerințelor.

Nu se acordă punctaje intermediare, altele decât cele precizate explicit prin barem. Nu se acordă fracțiuni de punct.

Se acordă 10 puncte din oficiu. Nota finală se calculează prin împărțirea la 10 a punctajului total acordat pentru lucrare.

SUBIECTUL I

(42 de puncte)

A.

1. câte 2 puncte pentru notarea fiecărui sinonim potrivit pentru sensul din text al cuvintelor subliniate (de exemplu: *leac* – medicament, tratament; *înfricoșătoare* – îngrozitoare, înspăimântătoare; *crezuse* – socotise, își închipuise) 3 × 2p. = 6 puncte
2. explicarea rolului semnului exclamării în secvența dată (de exemplu: marchează sfârșitul unui enunț exclamativ) 6 puncte
3. câte 3 puncte pentru selectarea oricărui epitet (de exemplu: *lumini amețitoare*) și a oricărei enumerații din textul dat (de exemplu: *cu avânturile, cu certurile, cu neînțelegerile care se vor ivi*) 3 × 2p. = 6 puncte
4. câte 3 puncte pentru numirea oricăror două moduri de expunere utilizate în textul dat (de exemplu: narațiunea, dialogul) 3 × 2p. = 6 puncte
5. prezentarea adecvată a semnificației secvenței, în limitele de spațiu indicate 6p./ prezentarea parțial adecvată a semnificației secvenței, în limitele de spațiu indicate 3p./ încercare de prezentare 1p. 6 puncte

B.

- formularea opiniei despre mesajul fragmentului dat 4 puncte
- susținerea opiniei formulate prin două argumente, valorificând textul 4p./ susținerea opiniei printr-un singur argument, valorificând textul dat 2p./ încercare de susținere sau de argumentare, fără valorificarea textului 1p. 4 puncte
- adecvarea conținutului la cerință (claritatea și coerența ideilor; echilibru între componentele compunerii) 2p./ conținut parțial adecvat 1p. 2 puncte
- respectarea limitelor de spațiu indicate. 2 puncte

A.

1. câte 2 puncte pentru formularea corectă a celor trei enunțuri cerute (de exemplu: *autorul textului este Ion Vianu; dezavantajul e-bookului este dificultatea răsfoirii acestuia; un avantaj al e-bookului este dimensiunea redusă/ ecranul lizibil/ posibilitatea de potrivire a caracterelor*)
 $3 \times 2p. = 6$ puncte
2. câte 3 puncte pentru scrierea titlului articolului și a denumirii publicației în care a apărut
 $3 \times 2p. = 6$ puncte
3. notarea răspunsului corect: *c* **6 puncte**
4. câte 1 punct pentru precizarea fiecărei valori morfologice și a fiecărei funcții sintactice (*mă* – pronume personal, complement direct; *cuvintelor* – substantiv comun, atribut substantival genitival; *să știu* – verb predicativ, predicat verbal)
 $6 \times 1p. = 6$ puncte

B.

- câte 2 puncte pentru prezentarea fiecăreia dintre cele două trăsături ale prietenului/ colegului pasionat de lectură
 $2 \times 2p. = 4$ puncte
- câte 2 puncte pentru fiecare dintre cele două imagini artistice diferite utilizate
 $2 \times 2p. = 4$ puncte
- adecvarea conținutului la cerință (claritatea și coerența ideilor, echilibru între componentele compunerii) 2p./ conținut parțial adecvat 1p.
2 puncte
- respectarea limitelor de spațiu indicate. **2 puncte**

Modele de teste

Modelul nr. 1

- Toate subiectele sunt obligatorii. Se acordă 10 puncte din oficiu.
- Timpul efectiv de lucru este de 2 ore.

SUBIECTUL I (42 de puncte)

Citește cu atenție textul următor:

*Frumoasă ești, pădurea mea,
Când umbra-i încă rară,
Și printre crengi adie-abia
Un vânt de primăvară...*

*Când de sub frunze moarte ies
În umbră viorele,
Iar eu străbat huceagul* des
Cu gândurile mele...*

*Când strălucesc sub rouă grea
Cărări de soare pline,
Frumoasă ești, pădurea mea
Și singură ca mine...*

(George Topîrceanu, *Cântec*)

*huceag – pădure mică, tânără

- A. (30p.)** Scrie, pe foaia de examen, răspunsul pentru fiecare dintre cerințele de mai jos:
1. (6p.) Extrage, din text, un cuvânt derivat.
 2. (6p.) Identifică, în a doua strofă a poeziei, un cuvânt ce conține diftong și unul care conține hiat.
 3. (6p.) Selectează, din text, un epitet, o personificare și o comparație.
 4. (6p.) Numește două mărci lexico-gramaticale prin care se evidențiază prezența eului liric în poezia citată.
 5. (6p.) Explică, în maximum 5 rânduri, relația dintre eul poetic și pădure, așa cum se conturează în ultima strofă.
- B. (12p.)** Redactează o compunere, de 15-25 de rânduri, în care să-ți exprimi opinia despre mesajul transmis sau despre o semnificație a textului citat (George Topîrceanu, *Cântec*), susținută prin argumente adecvate.

În compunerea ta, trebuie:

- (4p.) să formulezi o opinie despre mesajul fragmentului dat;
- (4p.) să susții opinia formulată prin două argumente potrivite, valorificând textul dat;
- (2p.) să ai un conținut adecvat cerinței;
- (2p.) să respecti limitele de spațiu indicate.

SUBIECTUL al II-lea (36 de puncte)

Citește cu atenție textul următor:

Întotdeauna omul a dorit să exploreze locuri noi, să ajungă acolo unde nimeni nu a mai fost înaintea lui. Dorința de a ajunge la Polul Nord s-a strecurat în mintea a numeroși oameni, dar puțini sunt aceia care și-au transformat visul în realitate. Cel care a reușit să îndeplinească pentru prima dată acest vis a fost exploratorul Robert Peary. Acesta este considerat a fi primul om care a ajuns la Polul Nord. La 6 aprilie 1909, acesta, împreună cu asistentul Matthew Henson și patru eschimoși, ajung la ceea ce au stabilit ei că ar fi Polul Nord. Câteva decenii mai târziu, s-a descoperit că expediția a ajuns la 48 km distanță de țelul său. Oricum, sunt primii care au ajuns cel mai aproape de Polul Nord.

(Adina Colcer, *Polul Nord*, în revista „Universul meu”)

- A. (24p.)** Scrie, pe foaia de examen, răspunsul pentru fiecare dintre cerințele de mai jos:
1. (4p.) Formulează câte un enunț în care să numești următoarele elemente care privesc articolul citat:
 - cine este considerat a fi primul om care a ajuns la Polul Nord;
 - distanța pe care ar mai fi avut-o de parcurs, de fapt, primii oameni care au ajuns cel mai aproape de Polul Nord, pentru a-și atinge, într-adevăr, scopul.
 2. (4p.) Selectează, din text, o afirmație referitoare la ființa umană.
 3. (4p.) Transcrie, din text, un pronume personal în cazul genitiv și un adverb de timp.
 4. (4p.) Notează litera corespunzătoare răspunsului corect pentru următoarea cerință.
Cuvântul subliniat din enunțul: *Câteva decenii mai târziu, s-a descoperit că expediția a ajuns la 48 km distanță de țelul său* are funcția sintactică de:
 - a) complement direct;
 - b) subiect;
 - c) complement circumstanțial de loc.
 5. (4p.) Precizează valoarea morfologică și cazul pentru fiecare dintre cuvintele subliniate în text: *nimeni, patru*.

6. (4p.) Construiește o frază alcătuită din două propoziții care să conțină și o subordonată atributivă, introdusă prin adverbul relativ *unde*.

B. (12p.) Redactează o compunere, de 10-15 rânduri, în care, pornind de la informațiile din textul dat, să prezinți o întâmplare imaginară care ar putea avea loc în drumul spre Polul Nord.

În compunerea ta, trebuie:

- (4p.) să prezinți, pe scurt, o întâmplare imaginară care ar putea avea loc în drum spre Polul Nord, la care tu să fii martor;
- (4p.) să-ți exprimi opinia despre frumusețea unui peisaj polar;
- (2p.) să ai un conținut adecvat tipului de text și cerinței formulate;
- (2p.) să respecți limitele de spațiu indicate.

Notă! Respectarea, în lucrare, a ordinii cerințelor nu este obligatorie.

Vei primi **12 puncte** pentru redactarea întregii lucrări (*unitatea compoziției* – 1p.; *coerența textului* – 2p.; *registrul de comunicare, stilul și vocabularul adecvate conținutului* – 2p.; *ortografia* – 3p.; *punctuația* – 2p.; *așezarea corectă a textului în pagină, lizibilitatea* – 2p.).

Modelul nr. 2

- Toate subiectele sunt obligatorii. Se acordă 10 puncte din oficiu.
- Timpul efectiv de lucru este de 2 ore.

SUBIECTUL I (42 de puncte)

Citește cu atenție textul următor:

Doi oameni, cunoscuți unul cu altul, călătoreau odată, vara, pe un drum. Unul avea în traista sa trei pâni, și celălalt, două pâni. De la o vreme, fiindu-le foame, poposesc la umbra unei răchiți pletoase, lângă o fântână cu ciutură, scoate fiecare pânila ce avea și se pun să mănânce împreună, ca să aibă mai mare poftă de mâncare.*

Tocmai când scoaseră pânila din traiste, iaca un al treilea drumeț, necunoscut, îi ajunge din urmă și se oprește lângă dânșii, dându-le ziua bună. Apoi, se roagă să-i deie și lui ceva de mâncare, căci e tare flămând și n-are nimica merinde la dânsul, nici de unde cumpăra.*

– Poftim, om bun, de-i ospăta împreună cu noi, ziseră cei doi drumeți călătorului străin; căci mila Domnului! unde mănâncă doi, mai poate mânca și al treilea.

Călătorul străin, flămând cum era, nemaiașteptând multă poftire, se așază jos, lângă cei doi, și încep a mânca cu toții pâne goală și a be apă rece din fântână, căci altă udătură* nu aveau. Și mănâncă ei la un loc tustrei, și mănâncă, până ce gătesc* de mâncat toate cele cinci pâni, de parcă n-au mai fost.

După ce-au mântuit de mâncat, călătorul străin scoate cinci lei din pungă și-i dă, din întâmplare, celui ce avusese trei pâni, zicând:

– Primiți, vă rog, oameni buni, această mică mulțămită de la mine, pentru că mi-ați dat de mâncare la nevoie; veți cinsti mai încolo câte un pahar de vin sau veți face cu banii ce veți pofti. Nu sunt vrednic să vă mulțănesc de binele ce mi-ați făcut, căci nu vedeam lumea înaintea ochilor de flămând ce eram.

Cei doi nu prea voiau să primească, dar, după multă stăruință din partea celui al treilea, au primit. De la o vreme, călătorul străin și-a luat ziua bună de la cei doi, și apoi și-a căutat de drum.

(Ion Creangă, *Cinci pâini*)

*ciutură – vas din doage cercuite, cu care se scoate apă din fântână

*traistă – sac de dimensiuni mici, din țesătură groasă, folosit pentru transportarea sau păstrarea diferitelor lucruri

*udătură – băutură

*găti – (aici) a termina

A. (30p.) Scrie, pe foaia de examen, răspunsul pentru fiecare dintre cerințele de mai jos:

1. (6p.) Menționează câte un sinonim potrivit pentru sensul din text al cuvintelor: *necunoscut*, *flămând*, *stăruință*.
2. (6p.) Indică un rol al utilizării perechii de virgule din structura *vă rog, oameni buni, această...*
3. (6p.) Identifică, în primul fragment al textului de mai sus, un indice de timp și un indice de spațiu.
4. (6p.) Numește un mod de expunere identificat în textul citat.
5. (6p.) Explică, în maximum 5 rânduri, semnificația titlului, prin raportare la mesajul fragmentului de text citat.

B. (12p.) Redactează o compunere, de 15-25 de rânduri, în care să prezinți trăsăturile personajului „călătorul străin”, din textul citat (Ion Creangă, *Cinci pâini*).

În compunerea ta, trebuie:

- (4p.) să precizezi și să exemplifici un mijloc de caracterizare a personajului existent în text;
- (4p.) să numești două trăsături (fizice și/ sau morale) ale personajului;
- (2p.) să ai un conținut și un stil adecvate cerinței date;
- (2p.) să respecți limitele de spațiu indicate.

SUBIECTUL al II-lea (36 de puncte)

Citește cu atenție textul următor:

Patru filme românești vor fi proiectate în luna noiembrie la Zaragoza, câte unul în fiecare duminică, în cadrul programului cultural „Opera Socială a CAI”.

Serviciul cultural al Operei Sociale a băncii Caja Inmaculada (CAI) organizează o nouă ediție a ciclului „Cinema la CAI”. Cu această ocazie, va dedica acest ciclu filmului românesc, cu sesiuni care vor avea loc în fiecare duminică a lunii noiembrie.

Ciclul va începe pe 7 noiembrie, cu proiecția filmului „Cum mi-am petrecut sfârșitul lumii”, al regizorului Cătălin Mitulescu. Pe 14 noiembrie, va fi difuzat filmul „Moartea domnului Lăzărescu”, de Cristi Puiu, urmând ca pe 21 noiembrie să urmeze „12.08 la est de București”, de Corneliu Porumboiu. Ciclul se va încheia pe 28 noiembrie, cu pelicula lui Cristian Mungiu, „4 luni, 3 săptămâni și 2 zile”.*

Proiecțiile, în versiune originală, cu subtitrare în limba spaniolă, vor avea loc la salonul de artă al CAI, de pe strada Paseo de la Independencia, din Zaragoza, la ora 19.00, în fiecare duminică din luna viitoare. Biletele de intrare vor putea fi achiziționate de la rețeaua de bancomate CAI din localitate, la prețul de 2 euro pentru posesorii de cont la această bancă, respectiv 4 euro pentru posesorii de carduri aparținând altor bănci.

(Mihai Mateaș, Noiembrie, luna filmului românesc la Zaragoza, în ziarul „Adevărul”)

**peliculă – film*

A. (24p.) Scrie, pe foaia de examen, răspunsul pentru fiecare dintre cerințele de mai jos:

1. (4p.) Formulează câte un enunț în care să numești următoarele elemente care privesc articolul citat:
 - locul unde vor avea loc proiecțiile;
 - modalitatea prin care se pot cumpăra biletele de intrare.
2. (4p.) Numește titlurile filmelor românești care vor fi proiectate la Zaragoza.
3. (4p.) Extrage, din text, un verb la diateza activă și unul la diateza pasivă.
4. (4p.) Notează litera corespunzătoare răspunsului corect pentru următoarea cerință.

Cuvântul subliniat din enunțul: *Patru filme românești vor fi proiectate în luna noiembrie la Zaragoza* are funcția sintactică de:

- a) subiect;
 - b) complement circumstanțial de mod;
 - c) atribut adjectival.
5. (4p.) Precizează valoarea morfologică pentru fiecare dintre cuvintele subliniate în text: *cultural, pentru*.

6. (4p.) Construiește o frază alcătuită din două propoziții care să conțină și o subordonată completivă indirectă, introdusă printr-un pronume relativ.

B. (12p.) Redactează o compunere, de 10-15 rânduri, în care să îți exprimi opinia despre importanța proiectării filmelor românești la Zaragoza, pe baza fragmentului citat.

În compunerea ta, trebuie:

- (4p.) să prezinți o opinie personală referitoare la importanța proiectării filmelor românești la Zaragoza/ în spațiul internațional;
- (4p.) să valorifici secvențele din text care ilustrează evenimentul;
- (2p.) să ai un conținut adecvat tipului de text și cerinței formulate;
- (2p.) să respecți limitele de spațiu indicate.

Notă! Respectarea, în lucrare, a ordinii cerințelor nu este obligatorie.

Vei primi **12 puncte** pentru redactarea întregii lucrări (*unitatea compoziției* – 1p.; *coerența textului* – 2p.; *registrul de comunicare, stilul și vocabularul adecvate conținutului* – 2p.; *ortografia* – 3p.; *punctuația* – 2p.; *așezarea corectă a textului în pagină, lizibilitatea* – 2p.).

Modelul nr. 3

- Toate subiectele sunt obligatorii. Se acordă 10 puncte din oficiu.
- Timpul efectiv de lucru este de 2 ore.

SUBIECTUL I (42 de puncte)

Citește cu atenție textul următor:

*O, tu, cea mai frumoasă dintre zâne,
Cu tot alaiul tău de bucurii,
Toți te-așteptăm cu-atâta dor să vii:
Dar nimeni, nimeni mai cu dor ca mine!*

*Și ce-mi aduci tu, care pe câmpii
Pui flori, și cerului dai zări senine,
Și cântec lucitor, și unde line
Izvorului, ce daruri tu-mi îmbii*?*

Ce vis cerca-va de istov s-alinte
Un suflet amăgit de-atâtea ori?
O, dac-aș ști că visul iarăși minte!...*

*Atuncea poate-aş rămânea cuminte
Şi m-aş uita cu ochi nepăsători
La iarba care creşte pe morminte...*

(Şt.O. Iosif, *Primăverii*)

*a *îmbia* – a oferi, a propune

*(de) *istov* – cu totul, complet

A. (30p.) Scrie, pe foaia de examen, răspunsul pentru fiecare dintre cerinţele de mai jos:

1. (6p.) Numeşte câte un sinonim contextual pentru cuvintele: *bucurii*, *line*, *minte*.
2. (6p.) Explică un rol al utilizării cratimei în structura *ce-mi* („şi *ce-mi* aduci tu”).
3. (6p.) Transcrie, din textul dat, o metaforă, un epitet şi o personificare.
4. (6p.) Identifică, în textul de mai sus, un vers din care reiese adresarea directă a eului poetic către primăvară.
5. (6p.) Explică, în maximum cinci rânduri, semnificaţia versurilor: *Toţi te-aşteptăm cu-atâta dor să vii:/ Dar nimeni, nimeni mai cu dor ca mine!*

B. (12p.) Redactează o compunere, de 15-25 de rânduri, în care să prezinţi semnificaţia titlului poeziei *Primăverii* de Ştefan Octavian Iosif, prin raportare la conţinutul textului citat.

În compunerea ta, trebuie:

- (4p.) să ilustrezi relaţia dintre titlu şi conţinutul textului liric;
- (4p.) să evidenţiezi două mijloace artistice prin care este susţinută ideea sugerată de titlu;
- (2p.) să ai o structură adecvată tipului de text şi cerinţei formulate;
- (2p.) să respecti limitele de spaţiu indicate.

SUBIECTUL al II-lea (36 de puncte)

Citeşte cu atenţie textul următor:

Fiecare loc de pe pământ are atracţiile sale, dar Peru e, fără îndoială, o ţară privilegiată pentru moştenirea naturală, culturală şi umană. Peru a dat umanităţii o civilizaţie incredibilă prin Imperiul Inca. Acest imperiu vast din Munţii Anzi a fost creat de către incaşi, un popor băştinaş american, începând din secolul al XV-lea, până în secolul al XVI-lea, când a fost cucerit de spanioli.

Centrul politic era situat în Peru de astăzi, dar era mult extins înspre Pacific şi bazinul Amazonului. La nord, se întindea din Cuzco până în

Columbia, iar la sud până în Chile și Argentina, cuprinzând părți din aceste țări de azi. În acest vast teritoriu, incașii au construit o bogată și complexă civilizație, cuprinzând peste 9 milioane de oameni.

(Adina Colcer, *Marele Imperiu Inca*,
în revista „Universul meu”)

- A. (24p.) Scrie, pe foaia de examen, răspunsul pentru fiecare dintre cerințele de mai jos:
1. (4p.) Formulează câte un enunț în care să numești următoarele elemente care privesc articolul citat:
 - numele imperiului prin care Peru a dat lumii o civilizație excepțională;
 - numărul de locuitori pe care-i cuprindea civilizația.
 2. (4p.) Selectează, din text, două afirmații referitoare la Peru.
 3. (4p.) Transcrie, din text, un verb de conjugarea a III-a și un verb de conjugarea a IV-a.
 4. (4p.) Notează litera corespunzătoare răspunsului corect pentru următoarea cerință.
Cuvântul subliniat din enunțul: *Acest imperiu vast din Munții Anzi a fost creat de către incași* are funcția sintactică de:
 - a) predicat nominal;
 - b) nume predicativ;
 - c) predicat verbal.
 5. (4p.) Stabilește valoarea morfologică pentru fiecare dintre cuvintele subliniate în text: *fiecare, iar*.
 6. (4p.) Precizează felul subordonatei care se obține prin expansiunea verbului *cuprinzând*, din ultimul rând al fragmentului citat.
- B. (12p.) Redactează o compunere, de 10-15 rânduri, în care să realizezi o descriere literară a unui colț de natură despre care se amintește în textul dat.
În compunerea ta, trebuie:
- (4p.) să prezinți două însușiri particulare ale colțului de natură, prin folosirea unui limbaj figurat (imagini artistice, figuri de stil, cuvinte cu sens figurat);
 - (4p.) să-ți exprimi impresiile în legătură cu peisajul descris;
 - (2p.) să ai un conținut adecvat tipului de text și cerinței formulate;
 - (2p.) să respecți limitele de spațiu indicate.

Notă! Respectarea, în lucrare, a ordinii cerințelor nu este obligatorie.

Vei primi **12 puncte** pentru redactarea întregii lucrări (*unitatea compoziției* – 1p.; *coerența textului* – 2p.; *registrul de comunicare, stilul și vocabularul adecvate conținutului* – 2p.; *ortografia* – 3p.; *punctuația* – 2p.; *așezarea corectă a textului în pagină, lizibilitatea* – 2p.).

Modelul nr. 4

- Toate subiectele sunt obligatorii. Se acordă 10 puncte din oficiu.
- Timpul efectiv de lucru este de 2 ore.

SUBIECTUL I (42 de puncte)

Citește cu atenție textul următor:

Alături cu seminarul, o casă veche boierească... De la ferestrele și de pe pridvorul din spatele ei, se vedea peste zid în curtea de recreație a școlii. Odată, într-o zi de sărbătoare, Niță se plimba singur prin curte, cu o carte în mână: rămăsese în școală să se pregătească de examenele apropiate. Era o dogmă încâlcită: el ocolea curtea repetând pe de rost cu cartea-nchisă-n mână. Anevoie se puteau ține minte așa fraze torturante... Deschise iar cartea...*

Trecând prin dreptul zidului, seminaristul tresări; un ghemotoc de hârtie îl lovi pe mână și, alunecând peste cartea deschisă, sări cât colo înaintea lui. Niță se opri pe loc... Neapărat iar o glumă a vreunui camarad... un miez de pâine muiat în cerneală... sau cine știe ce.

Se uită-mprejur... în curtea școlii, nimeni... Lovitura venise dinspre casele de-alături... Ridică ochii în sus și văzu la cea mai apropiată fereastră vecină, care era deschisă, perdelele mișcându-se ca și cum ar fi fost cineva ascuns îndărăt... Ce-o fi?

Să vedem... Seminaristul s-aplecă și luă ghemotocul: era ceva înfășurat înăuntru... Voi să-l desfacă. O înțepătură... Un ac cu gămălie! Ce păcăleală proastă! Supărat, trânti ghemotocul și începu să șteargă degetul împuns în vârful căruia, după fiece storsătură, creștea repede la loc o mărgea mare roșie.

Ghemotocul izbit cu necaz în pământ se desfăcu... Între cutele lui, o floare!... Cu mirare și cu mai multă luare aminte ca-ntâia oară, el ridică binișor hârtia... în adevăr, era o garoafă – ca sângele ce-i curgea din deget – ruptă de curând...

(I.L. Caragiale, *Păcat*)

*dogmă – învățătură, teză fundamentală a unei religii

- A. (30p.)** Scrie, pe foaia de examen, răspunsul pentru fiecare dintre cerințele de mai jos:
1. (6p.) Scrie doi termeni din familia lexicală a cuvântului *școală*.
 2. (6p.) Menționează un rol al utilizării punctelor de suspensie în structura *Să vedem...*
 3. (6p.) Transcrie, din textul dat, trei structuri specifice descrierii, care să conțină perechea substantiv-adjectiv.
 4. (6p.) Extrage, din text, o metaforă și o comparație.
 5. (6p.) Numește două trăsături care fac posibilă încadrarea fragmentului de text în genul epic.
- B. (12p.)** Redactează, în maximum 10 rânduri, *rezumatul* textului citat (I.L. Caragiale, *Păcat*), respectând regulile de alcătuire specifice acestui tip de compunere.
- În compunerea ta, trebuie:
- (4p.) să respecți fidelitatea față de textul dat;
 - (4p.) să respecți convențiile specifice rezumatului;
 - (2p.) să ai un conținut adecvat tipului de text și cerinței formulate;
 - (2p.) să respecți limitele de spațiu indicate.

SUBIECTUL al II-lea (36 de puncte)

Citește cu atenție textul următor:

Deși au vârstele cuprinse între 17 și 19 ani, membrii trupei Tokio Hotel au ajuns în fruntea clasamentelor germane și nu numai. Se pare că norocul le-a surâs de la început, căci încă de la primul lor single, „Through the Monsoon”, au atras ca un magnet un număr mare de fani, mai ales din rândul adolescentelor. Acest noroc al începătorului le-a adus și un număr mare de premii, în special la categoria „Best Newcomer”.*

Frații gemeni Bill și Tom Kaulitz și-au început activitatea muzicală încă de la vârsta de 9 ani. Ei au început să cânte în mici spectacole pentru copiii din orașul lor natal, Magdeburg. Așa s-au întâlnit, în 2001, în cadrul unui spectacol, cu Gustav Schäfer și Georg Listing. Gustul lor comun pentru muzică a făcut să se reunească într-o trupă muzicală.

Cu un asemenea debut, suntem siguri că trupa Tokio Hotel se va bucura de o carieră muzicală strălucită, încununată de multe premii naționale și internaționale.

(Adina Colcer, Tokio Hotel, cea mai cunoscută trupă germană a momentului, în revista „Universul meu”)

*single – disc care conține câte o singură piesă pe fiecare față

A. (24p.) Scrie, pe foaia de examen, răspunsul pentru fiecare dintre cerințele de mai jos:

1. (4p.) Formulează câte un enunț în care să numești următoarele elemente care privesc articolul citat:
 - primul single al trupei Tokio Hotel;
 - vârsta la care și-au început frații Bill și Tom Kaulitz activitatea muzicală.
2. (4p.) Selectează două structuri/ grupuri de cuvinte care indică debutul strălucit al trupei.
3. (4p.) Precizează valoarea morfologică a verbului *suntem* din structura *suntem siguri*.
4. (4p.) Notează litera corespunzătoare răspunsului corect pentru următoarea cerință.
 Propoziția subordonată din fraza: *Se pare că norocul le-a surâs de la început* este o propoziție subordonată:
 - a) completivă directă;
 - b) atributivă;
 - c) subiectivă.
5. (4p.) Precizează valoarea morfologică și funcția sintactică a cuvintelor subliniate în text: *le, muzicală*.
6. (4p.) Contrage propoziția subordonată existentă în fraza, *Ei au început să cânte în mici spectacole pentru copiii din orașul lor natal, Magdeburg, în partea de propoziție corespunzătoare*. Precizeaz-o!

B. (12p.) Redactează o compunere descriptivă de tip portret, de 10-15 rânduri, în care să prezinți formația ta muzicală favorită.

În compunerea ta, trebuie:

- (4p.) să realizezi descrierea formației muzicale favorite;
- (4p.) să prezinți impresiile/ sentimentele pe care le ai atunci când asculți formația;
- (2p.) să ai un conținut adecvat tipului de text și cerinței formulate;
- (2p.) să respecți limitele de spațiu indicate.

Notă! Respectarea, în lucrare, a ordinii cerințelor nu este obligatorie.

Vei primi **12 puncte** pentru redactarea întregii lucrări (*unitatea compoziției* – 1p.; *coerența textului* – 2p.; *registrul de comunicare, stilul și vocabularul adecvate conținutului* – 2p.; *ortografia* – 3p.; *punctuația* – 2p.; *așezarea corectă a textului în pagină, lizibilitatea* – 2p.).

Modelul nr. 5

- Toate subiectele sunt obligatorii. Se acordă 10 puncte din oficiu.
- Timpul efectiv de lucru este de 2 ore.

SUBIECTUL I (42 de puncte)

Citește cu atenție textul următor:

*Desprins din stemă parcă, spre depărtări senine,
Un corb bătrân și-ntinde puternic negrul zbor,
Și-n liniștea adâncă, din când în când, ușor,
Din ulmi* cad frunze moarte, rotind în clipe line.*

*Dar, ca odinioară, de ce azi nu mai vine
Domnița să privească, din 'naltul foișor*,
Cum soarele-asfințește, împurpurând* de dor
Zăvoaiele* umbroase de-o tristă vrajă pline,*

Când se ogindă-n ape murindele văpăi,
Și blând văzduhul cerne cenușă peste văi –
De ce nu mai răsare zâmbind în faptul serii?*

– Nu, căci de mult ea doarme în ruinatul schit,
De taină-îmbălsămată, și florile uitării
Îi troienesc posace mormântul părăsit.*

(Mateiu Caragiale, *La Argeș*)

- *ulm – arbore cu scoarța netedă și cu lemn tare
- *foișor – terasă deschisă, cu acoperișul susținut de stâlpi sau de coloane
- *împurpura – a înroși
- *zăvoi – pădurice pe malul unei ape
- *văpaie – flacără mare
- *schit – mănăstire mică, izolată

- A. (30p.) Scrie, pe foaia de examen, răspunsul pentru fiecare dintre cerințele de mai jos:
1. (6p.) Scrie câte un antonim pentru fiecare dintre cuvintele: *senine*, *bătrân*, *odinioară*.
 2. (6p.) Indică un rol al utilizării apostrofului în structura *din 'naltul foișor*.
 3. (6p.) Extrage, din text, o imagine vizuală și o imagine auditivă.

4. (6p.) Identifică o structură/ un vers care să dovedească faptul că momentul surprins în poezie este asfințitul.
 5. (6p.) Explică, în maximum 5 rânduri, semnificația celei de-a doua strofe a poeziei.
- B. (12p.)** Redactează o compunere, de 15-25 de rânduri, în care să motivezi faptul că poezia citată (Mateiu Caragiale, *La Argeș*) aparține unei opere lirice/ genului liric.
- În compunerea ta, trebuie:
- (2p.) să precizezi două trăsături/ caracteristici ale genului liric;
 - (2p.) să exemplifici aceste trăsături/ caracteristici pe baza textului citat;
 - (4p.) să evidențiezi rolul a două mijloace artistice în sugerarea mesajului poetic, așa cum se conturează în fragmentul de mai sus;
 - (2p.) să ai un conținut și un stil adecvate cerinței date;
 - (2p.) să respecți limitele de spațiu indicate.

SUBIECTUL al II-lea (36 de puncte)

Citește cu atenție textul următor:

Niciun alt animal nu stârnește imaginația omului la fel de mult ca felinele. Fascinația pentru feline este un amestec de spaimă primitivă și respect profund. Până la inventarea armelor, strămoșii noștri erau o pradă ușoară pentru feline. În sălbăticie și chiar într-o grădină zoologică, încă înregistrăm prezența unei feline cu prudență, uneori chiar cu panică.

Cultul felinei străbate istoria și geografia. Soldatul roman Marc Antoniu conducea un car de luptă tras de lei. În mormântul faraonului egiptean Tutankhamon s-a găsit o mantie din piele de leopard, împodobită cu stele de aur. Indienii din America de Sud spun că Pământul călătorește prin spațiu pe spatele unui jaguar înaripat. Suntem copleșiți de spaimă în prezența prădătorului perfect – emblema puterii și a morții. În junglă – și oriunde altundeva – leul și tribul său sunt regii.

(Cathy Newman, *Felinele – capodoperele naturii*,
în revista „National Geographic”)

- A. (24p.)** Scrie, pe foaia de examen, răspunsul pentru fiecare dintre cerințele de mai jos:
1. (4p.) Formulează câte un enunț în care să numești următoarele elemente care privesc articolul citat:
 - momentul până la care înaintașii noștri erau o pradă ușoară pentru feline;
 - locul în care a fost descoperită o mantie din piele de leopard.
 2. (4p.) Selectează, din text, două enunțuri care ilustrează relația dintre om și feline.

3. (4p.) Extrage, din text, un atribut substantival prepozițional și un atribut adjectival.
4. (4p.) Notează litera corespunzătoare răspunsului corect pentru următoarea cerință.
Prin expansiunea cuvântului subliniat din enunțul: *În sălbăticie, și chiar într-o grădină zoologică, încă înregistrăm prezența unei feline cu prudență, uneori chiar cu panică* se obține o propoziție subordonată:
 - a) completivă directă;
 - b) completivă indirectă;
 - c) subiectivă.
5. (4p.) Precizează valoarea morfologică și funcția sintactică pentru fiecare dintre cuvintele subliniate în text: *niciun, uneori*.
6. (4p.) Construiește o frază alcătuită din două propoziții care să conțină și o subordonată predicativă, introdusă prin *că*.

B. (12p.) Redactează o compunere narativă, de 10-15 rânduri, în care să povestești o întâmplare fantastică prin care a trecut Norocel, un pui de leu care s-a rătăcit prin savană.

În compunerea ta, trebuie:

- (4p.) să prezinți, pe scurt, întâmplarea prin care a trecut Norocel;
- (4p.) să-ți exprimi opinia despre această întâmplare;
- (2p.) să ai un conținut adecvat tipului de text și cerinței formulate;
- (2p.) să respecți limitele de spațiu indicate.

Notă! Respectarea, în lucrare, a ordinii cerințelor nu este obligatorie.

Vei primi **12 puncte** pentru redactarea întregii lucrări (*unitatea compoziției – 1p.; coerența textului – 2p.; registrul de comunicare, stilul și vocabularul adecvate conținutului – 2p.; ortografia – 3p.; punctuația – 2p.; așezarea corectă a textului în pagină, lizibilitatea – 2p.*).

Modelul nr. 6

- Toate subiectele sunt obligatorii. Se acordă 10 puncte din oficiu.
- Timpul efectiv de lucru este de 2 ore.

SUBIECTUL I (42 de puncte)

Citește cu atenție textul următor:

După un surghiun de doi ani, revedeam Berlinul. Am de Berlin mare slăbiciune; nici împrejurări foarte triste nu m-au împiedicat să-l revăd cu plăcere. L-am regăsit cum îl lăsasem: tot numai flori. Așa frumos chiar ca în acel început de iunie nu-mi păruse totuși niciodată.*

Ca să-l vântur, însă, și să-l colind ca odinioară, nu mai mergea. Oboseam repede și oboseala putea înlesni reivirea boalei. M-am resemnat, dar câtăva vreme am stat pe acasă, jertfă de care mă despăgubea, în parte, frumusețea muzicei vechi ce se făcea la noi de dimineața până seara. Năpădit de o dulce aromeală, îmi lăsam visările să nască și să se topească în voie în noianul* de armonii sublime, uitându-mă pe fereastră, cu ochii pe jumătate închiși, cum unduiau curcubeuri în pulberea fluidă a fântânii din larga piață-grădină. Lina boare* a asfințitului legăna ciucurii purpurii* ai trandafirilor agățați pe terasa casei din față, purtându-le mireasma până la mine. Seara da însuflețire umbrelor, în oglinzi, tainic, treceau flori. Acesta era ceasul pe care-l așteptam, ca să admir colțul cel mai frumos al pieței — un petec de pădure rămas neatins în plin oraș — câțiva bătrâni copaci frunzoși și sumbri, vrednici să slujească de izvod* celor mai cu faimă meșteri ai zugrăvelii.*

(Mateiu Caragiale, *Remember*)

*surghiun – pribegie, înstrăinare

*înlesni – a ușura

*noian – mulțime

*boare – adiere plăcută de vânt

*purpurii – roșu-închis

*izvod – model

A. (30p.) Scrie, pe foaia de examen, răspunsul pentru fiecare dintre cerințele de mai jos:

1. (6p.) Extrage, din text, două cuvinte folosite cu sens figurat.
2. (6p.) Desparte în silabe cuvintele: *slăbiciune*, *triste*, *niciodată*.
3. (6p.) Precizează două mărci lexico-gramaticale prin care se evidențiază prezența naratorului-personaj în text.

4. (6p.) Selectează două figuri de stil distincte, remarcate în fragmentul citat.
 5. (6p.) Explică, în maximum 5 rânduri, semnificația fragmentului: *Seara da însuflețire umbrelor, în oglinzi, tainic, treceau fiori.*
- B. (12p.)** Redactează o compunere, de 15-25 de rânduri, în care să-ți exprimi opinia despre semnificațiile fragmentului citat/ despre mesajul transmis prin descrierea Berlinului (Mateiu Caragiale, *Remember*).
În compunerea ta, trebuie:
- (4p.) să formulezi o opinie despre mesajul fragmentului dat;
 - (4p.) să susții opinia formulată prin două argumente potrivite, valorificând textul dat;
 - (2p.) să ai un conținut adecvat cerinței;
 - (2p.) să respecți limitele de spațiu indicate.

SUBIECTUL al II-lea (36 de puncte)

Citește cu atenție textul următor:

De mai multe ori, am ajuns pe creasta principală a munților Retezat, care oferă o priveliște încântătoare. M-am abătut, adesea, de o parte și de alta a crestei, am pătruns chiar în cotloanele căldărilor glaciare*. Pe timp de vară, munții sunt cu adevărat primitivi, cu vegetație abundentă, care și se întinde în fața ochilor, sub cerul senin și soarele mângâietor.*

Dar, de data aceasta, am pășit pentru prima oară pe teritoriul Porților Închise, cu totul impresionant pe timp de iarnă.

(Alin Totorean, *Aventura de iarnă în Retezat*,
în revista „Terra Magazin”)

*cotlon – loc ferit, neumblat;

*glaciar – provenit din topirea ghețarilor.

- A. (24p.)** Scrie, pe foaia de examen, răspunsul pentru fiecare dintre cerințele de mai jos:
1. (4p.) Formulează câte un enunț în care să numești următoarele elemente care privesc articolul citat:
 - revista din care a fost selectat fragmentul;
 - imaginea munților pe timp de vară.
 2. (4p.) Selectează două structuri/ grupuri de cuvinte care reprezintă repere spațiale.
 3. (4p.) Extrage, din text, un pronume relativ și o conjuncție coordonatoare.
 4. (4p.) Notează litera corespunzătoare răspunsului corect pentru următoarea cerință.

Propoziția subordonată din fraza: *Am ajuns pe creasta principală a munților Retezat, care oferă o priveliște încântătoare* este o propoziție:

- a) atributivă;
 - b) circumstanțială de loc;
 - c) predicativă.
5. (4p.) Precizează valoarea morfologică a cuvintelor subliniate în text: *adesea, ochilor*.
6. (4p.) Construiește o frază alcătuită din două propoziții, în care verbul *a ajunge* să fie regent pentru o propoziție subordonată subiectivă.

- B. (12p.) Redactează o compunere descriptivă, de 10-15 rânduri, în care să-ți imaginezi un peisaj din Munții Retezat, despre care se amintește în fragmentul citat.

În compunerea ta, trebuie:

- (4p.) să prezinți două însușiri particulare ale peisajului, prin folosirea unui limbaj figurat (imagini artistice, figuri de stil, cuvinte cu sens figurat);
- (4p.) să-ți exprimi impresiile în legătură cu peisajul descris;
- (2p.) să ai un conținut adecvat tipului de text și cerinței formulate;
- (2p.) să respecți limitele de spațiu indicate.

Notă! Respectarea, în lucrare, a ordinii cerințelor nu este obligatorie.

Vei primi **12 puncte** pentru redactarea întregii lucrări (*unitatea compoziției* – 1p.; *coerența textului* – 2p.; *registrul de comunicare, stilul și vocabularul adecvate conținutului* – 2p.; *ortografia* – 3p.; *punctuația* – 2p.; *așezarea corectă a textului în pagină, lizibilitatea* – 2p.).

Modelul nr. 7

- Toate subiectele sunt obligatorii. Se acordă 10 puncte din oficiu.
- Timpul efectiv de lucru este de 2 ore.

SUBIECTUL I (42 de puncte)

Citește cu atenție textul următor:

Mai sunt încă roze — mai sunt,
Și tot parfumate și ele,
Așa cum au fost și acele
Când ceru-l credeam pe pământ.*

*Pe-atunci eram falnic avânt...
Priveam, dintre oameni, spre stele;
Mai sunt încă roze — mai sunt,
Și tot parfumate și ele.*

*Zadarnic al vieții cuvânt
A stins bucuriile mele,
Mereu, când zâmbesc, uit și cânt,
În ciuda cercărilor* grele,
Mai sunt încă roze — mai sunt.*

(Alexandru Macedonski,
Rondelul rozelor de august)

*roză – trandafir;

*cercare – suferință, durere.

A. (30p.) Scrie, pe foaia de examen, răspunsul pentru fiecare dintre cerințele de mai jos:

1. (6p.) Extrage, din text, un cuvânt monosilabic și un cuvânt bisilabic.
2. (6p.) Construiește un enunț cu omonimul cuvântului *mai*, din poezie.
3. (6p.) Identifică, în text, o imagine vizuală și o imagine auditivă.
4. (6p.) Numește tipul de rimă utilizat în prima strofă a poeziei.
5. (6p.) Explică, în maximum 5 rânduri, rolul întrebuintării verbelor la timpul imperfect în a doua strofă a poeziei.

B. (12p.) Redactează o compunere, de 15-25 de rânduri, în care să-ți exprimi opinia despre mesajul transmis sau despre o semnificație a textului citat (Alexandru Macedonski, *Rondelul rozelor de august*).

În compunerea ta, trebuie:

- (4p.) să formulezi o opinie despre mesajul fragmentului dat;
- (4p.) să susții opinia formulată prin două argumente potrivite, valorificând textul dat;
- (2p.) să ai un conținut adecvat cerinței;
- (2p.) să respecți limitele de spațiu indicate.

SUBIECTUL al II-lea (36 de puncte)

Citește cu atenție textul următor:

Cel mai vechi oraș al țării este una dintre cele mai căutate destinații turistice din lume. Cape Town e ultima oază a Africii de Sud albe, una care inspiră liniște și siguranță, o alternativă la efervescența neagră din Johannesburg.

Primul lucru pe care-l vezi, când vii spre Cape Town dinspre ocean, este Table Mountain. Obişnuit cu vârfurile ascuțite din Bucegi sau Făgăraș,

te uiți ciudat la acest munte turtit și plat ca o masă de bucătărie, comparație din care i se trage și numele. Chiar dacă nu e foarte înalt, are doar 1.086 m, Table Mountain e vizibil de la 200 de km din larg, dar, din cauza vremii de la Cape Town, care se schimbă la fiecare câteva ore, partea de sus a sa este de multe ori acoperită de nori, un fel de „față de masă” asemănătoare cu cea de pe muntele Fuji din Japonia.

Sud-africanii obișnuiesc să spună că, de pe Table Mountain, dacă te uiți spre Polul Sud, poți să observi curbura Pământului. Dar, ca să ajungi să admiri „cea mai frumoasă panoramă din lume”, trebuie să ai noroc și ambiție.

Nu poți face întotdeauna ascensiunea, din cauza norilor și a vântului care mătură acoperișul neted al bătrânului munte, iar, pentru a prinde un loc în telecabina veche de 80 de ani, care se rotește în timp ce urcă, trebuie să stai la o coadă de sute de persoane, ce poate dura și câteva ore, și să plătești 160 de rând, adică vreo 50 de lei. Sus, te simți ca pe acoperișul lumii.

(Radu Drăguț, *Cape Town, insula albă a Africii de Sud*,
în ziarul „Adevărul”)

A. (24p.) Scrie, pe foaia de examen, răspunsul pentru fiecare dintre cerințele de mai jos:

- (4p.) Formulează câte un enunț în care să numești următoarele elemente care privesc articolul citat:
 - ziarul din care a fost selectat fragmentul;
 - înălțimea pe care o are Table Mountain.
- (4p.) Precizează trei toponime (nume proprii de locuri) identificate în fragment.
- (4p.) Numește gradul de comparație la care se află primul adjectiv din textul citat.
- (4p.) Notează litera corespunzătoare răspunsului corect pentru următoarea cerință.

Propoziția subordonată din fraza: *Primul lucru pe care-l vezi este Table Mountain* este o propoziție subordonată:

- completivă indirectă;
 - atributivă;
 - subiectivă.
- (4p.) Precizează funcția sintactică și modul următoarelor verbe subliniate în text: *se schimbă*, *face*.
 - (4p.) Construiește un enunț în care substantivul *munte* să îndeplinească funcția sintactică de nume predicativ.

B. (12p.) Redactează o compunere narativă, de 10-15 rânduri, în care să îți împărtășești amintirile legate de o excursie la Cape Town, valorificând și informațiile din textul dat.

În compunerea ta, trebuie:

- (4p.) să prezinți detaliat faptele/ întâmplările petrecute în spațiul african;

- (4p.) să valorifici secvențele din text care prezintă orașul;
- (2p.) să ai un conținut adecvat tipului de text și cerinței formulate;
- (2p.) să respecți limitele de spațiu indicate.

Notă! Respectarea, în lucrare, a ordinii cerințelor nu este obligatorie.

Vei primi **12 puncte** pentru redactarea întregii lucrări (*unitatea compoziției* – 1p.; *coerența textului* – 2p.; *registrul de comunicare, stilul și vocabularul adecvate conținutului* – 2p.; *ortografia* – 3p.; *punctuația* – 2p.; *așezarea corectă a textului în pagină, lizibilitatea* – 2p.).

Modelul nr. 8

- Toate subiectele sunt obligatorii. Se acordă 10 puncte din oficiu.
- Timpul efectiv de lucru este de 2 ore.

SUBIECTUL I (42 de puncte)

Citește cu atenție textul următor:

Și, când mi se păru că palatul se șterge de pe fața pământului, o rupsei la fugă îndărăt, căci ce m-aș fi făcut în așa pustietate? Și de ce goneam, de ce palatul se ridica ușor din grădinile fumurii.

Lacul e roșu ca sângele. Apune soarele. Mă rezemai de-o salcie scorburoasă și începui să mă gândesc. Mi-e foame. Ce să mănânc? Mă uitai în apă. Văzui până în fund. În aer, nicio pasăre, în apă, niciun pește.

Să sar zidurile grădinii ca să fur portocale? Dacă m-oi întâlni cu ea, cu umbra pe care o văzusem intrând, la miezul nopții, în curtea palatului? Și zidurile sunt așa de înalte...

Stele nu răsar. Nici luna. Și nu e pic de nor. Ce fel de cer se întinde pe deasupra acestui palat adormit? Unde sunt? De frică, mă hotărâi să mă duc pân' la porțile mari și să bat în ele. Dibuind zidul, ocolii grădina și ajunsei în dreptul porților.

Să bat sau nu? Dar dacă îmi va deschide ea, umbra pe care o văzusem intrând la miezul nopții?

Întorsei capul. Din întuneric, se desfăcură o mulțime de idoli ușurei, care goneau în văzduhul de cerneală. Atunci, izbii cu pumnul în porți. Porțile sunară. Sunetul se duse departe, departe, și, în toate ușile palatului, mi se păru că aud lovitura mea...

– Cine e? Ah! ce glas!

– Cine e?

– Eu.

- Cine, tu?
- Nu știu.
- Cine te-a trimis?
- Nimeni.
- Ce cauți?
- Nimic.
- Ce vrei?

(Barbu Ștefănescu Delavrancea, *Departee, departee*)

- A. (30p.)** Scree, pe foaia de examen, răspunsul pentru fiecare dintre cerințele de mai jos:
1. (6p.) Identifică, în text, trei cuvinte care aparțin câmpului lexical al spațiului cosmic.
 2. (6p.) Motivează scrierea cu doi *i* a adjectivului *fumurii*.
 3. (6p.) Formulează, într-o singură propoziție, motivul pentru care se teme naratorul-personaj.
 4. (6p.) Explică, în maximum 5 rânduri, enunțul: *Lacul e roșu ca sângele*.
 5. (6p.) Numește două moduri de expunere identificate în fragmentul de mai sus.
- B. (12p.)** Redactează o compunere, de 15-25 de rânduri, în care să prezinți semnificația titlului textului *Departee, departee* de Barbu Ștefănescu Delavrancea, prin raportare la conținutul textului citat.
- În compunerea ta, trebuie:
- (4p.) să ilustrezi relația dintre titlu și conținutul textului epic;
 - (4p.) să evidențiezi două mijloace artistice prin care este susținută ideea sugerată de titlu;
 - (2p.) să ai o structură adecvată tipului de text și cerinței formulate;
 - (2p.) să respecți limitele de spațiu indicate.

SUBIECTUL al II-lea (36 de puncte)

Citește cu atenție textul următor:

Aflată în topul stațiunilor de lux, Zermatt îi atrage nu doar pe turiștii cu buzunarele pline, ci și pe amatorii de ascensiuni montane. Situaarea ei la poalele Matterhornului, cel mai renumit vârf din Elveția (4478 m), îi conferă acest avantaj. În inima Alpilor, în regiunea Valais din sudul țării, la o altitudine de 1620 m, orașelul stațiune Zermatt afișează forfotă, indiferent de anotimp. Iarna, pasionații de schi sosesc aici, iar vara își fac apariția iubitorii de drumeții. Circulația mașinilor nu este permisă, ele trebuie lăsate în localitatea învecinată, Täsch, la 5 km distanță, ceea ce exclude o importantă sursă de poluare. Imediat ce cobori pe peron, își dai seama câtă curătenie domnește pe străzile stațiunii. Vei remarca la tot pasul steaguri cu

stema oraşului, precum şi jardiniere* cu flori la balcoanele hotelurilor şi cabanelor. Magazinele şi tarabele cu suveniruri, vitrinele cu echipament şi restaurantele forfotesc de turişti veniţi din toate colţurile lumii.

(Adina Baranovschi, *Staţiunile Elveţiei. Turism la înălţime*, în revista „Terra Magazin”)

*jardinieră – etajeră pe care se țin ghivece cu plante ornamentale

- A. (24p.)** Scrie, pe foaia de examen, răspunsul pentru fiecare dintre cerinţele de mai jos:
1. (4p.) Formulează câte un enunţ în care să numeşti următoarele elemente care privesc articolul citat:
 - cel mai renumit vârf din Elveţia;
 - altitudinea la care se află oraşelul-staţiune Zermatt.
 2. (4p.) Selectează două structuri/ grupuri de cuvinte care fac referire la turiştii oraşelului-staţiune.
 3. (4p.) Precizează felul subordonatei din fraza: *Îţi dai seama câtă curăţenie domneşte pe străzile staţiunii.*
 4. (4p.) Notează litera corespunzătoare răspunsului corect pentru următoarea cerinţă.
Cuvântul subliniat din enunţul: *Iarna, pasionaţii de schi sosesc aici* are funcţia sintactică de:
 - a) nume predicativ;
 - b) complement indirect;
 - c) atribut substantival prepoziţional.
 5. (4p.) Precizează valoarea morfologică a cuvintelor subliniate în text: *ei, cobori.*
 6. (4p.) Construieşte o frază alcătuită din două propoziţii, în care să existe şi o subordonată atributivă, care să aibă ca termen regent substantivul *oraş*.
- B. (12p.)** Redactează o compunere, de 10-15 rânduri, în care să îţi exprimi opinia despre *oraşelul-staţiune Zermatt*, descris în fragmentul citat, ca posibilă destinaţie de vacanţă.
În compunerea ta, trebuie:
- (4p.) să-ţi prezinţi opinia despre *oraşelul-staţiune Zermatt* ca opţiune de vacanţă;
 - (4p.) să valorifici descrierea oraşelului, din fragmentul citat;
 - (2p.) să ai un conţinut adecvat tipului de text şi cerinţei formulate;
 - (2p.) să respecţi limitele de spaţiu indicate.

Notă! Respectarea, în lucrare, a ordinii cerinţelor nu este obligatorie.

Vei primi **12 puncte** pentru redactarea întregii lucrări (*unitatea compoziţiei* – 1p.; *coerenţa textului* – 2p.; *registrul de comunicare, stilul şi vocabularul adecvate conţinutului* – 2p.; *ortografia* – 3p.; *punctuaţia* – 2p.; *aşezarea corectă a textului în pagină, lizibilitatea* – 2p.).

Modelul nr. 9

- Toate subiectele sunt obligatorii. Se acordă 10 puncte din oficiu.
- Timpul efectiv de lucru este de 2 ore.

SUBIECTUL I (42 de puncte)

Citește cu atenție textul următor:

*Abia ne-am revăzut o clipă
Și iar ne-a despărțit talazul*,
Pândea din umbră nenorocul,
Când tu-mi încolăceai grumazul.*

*Dar revederea noastră mută
A fost de-ajuns ca să-nfîrîpe
Un înțeles de-o viață-ntreagă,
În fâlfâirea unei clipe.*

*Mi s-a părut că-n largul mării,
În noaptea neagră și afundă,
Văd, la lumina unui fulger,
O luntre* care se cufundă.*

(Octavian Goga, *O clipă*)

*talaz – val mare, stârnit de furtuni pe mări sau pe oceane

*luntre – barcă

- A. (30p.)** Scrie, pe foaia de examen, răspunsul pentru fiecare dintre cerințele de mai jos:
1. (6p.) Extrage, din text, două cuvinte care fac parte din aceeași familie lexicală.
 2. (6p.) Construiește un enunț cu omofonul cuvântului *ne-am*.
 3. (6p.) Transcrie, din text, două cuvinte/ structuri aflate în antiteză.
 4. (6p.) Identifică, în text, două mărci lexico-gramaticale prin care se evidențiază prezența eului liric în text.
 5. (6p.) Prezintă, în maximum 5 rânduri, semnificația titlului poeziei date.
- B. (12p.)** Redactează o compunere, de 15-25 de rânduri, în care să-ți exprimi opinia despre mesajul transmis sau despre o semnificație a textului citat (Octavian Goga, *O clipă*), susținută prin argumente adecvate.

În compunerea ta, trebuie:

- (4p.) să formulezi o opinie despre mesajul fragmentului dat;
- (4p.) să susții opinia formulată prin două argumente potrivite, valorificând textul dat;
- (2p.) să ai un conținut adecvat cerinței;
- (2p.) să respecți limitele de spațiu indicate.

SUBIECTUL al II-lea (36 de puncte)

Citește cu atenție textul următor:

Aflat pentru întâia dată la Paris, singur, față în față cu marele oraș, pregătit să-l înfrunți, hotărât să-i descoperi misterele, poți fi cuprins de o senzație stranie, paradoxală chiar: totul îți este absolut străin, dar, în același timp, teribil de cunoscut. Totul este simplu, dar și complicat, totodată. Trăiești o stare de euforie*, dar și de teamă, deopotrivă – nu știi dacă vei reuși să te descurci, dacă îți ajunge timpul, dacă n-ai scăpat ceva important. O stare aproape imposibil de descris în cuvinte... [...]*

Turnul Eiffel, edificiu care nu mai are nevoie de nicio prezentare. Ceea ce este însă greu de cuprins în cuvinte și merită trăit este senzația pe care o încerci odată aflat în vârful; un amestec de libertate, împlinire, măreție, dar și o stare de calm, de tăcere, pace interioară (în ciuda forfotei sutelor de turiști cu care împarți cei câțiva metri pătrați), sentiment pe care, indubitabil, doar înălțimile ți-l pot induce.

(Carmen Babia, *Vacanță la... Paris*,
în revista „Vacanțe & Călătorii”)

**paradoxal* – de neînțeles, lipsit de sens

**euforie* – stare de fericire

A. (24p.) Scrie, pe foaia de examen, răspunsul pentru fiecare dintre cerințele de mai jos:

1. (4p.) Formulează câte un enunț în care să numești următoarele elemente care privesc articolul citat:
 - titlul articolului;
 - numele turnului despre care se amintește în fragment.
2. (4p.) Selectează două structuri/ grupuri de cuvinte care surprind sentimentele trăite în vârful turnului.
3. (4p.) Extrage, din text, două substantive aflate în cazuri diferite. Precizează-le!
4. (4p.) Notează litera corespunzătoare răspunsului corect pentru următoarea cerință.

Propoziția subliniată, *să-l înfrunți*, este o propoziție subordonată:

- a) subiectivă;
- b) completivă indirectă;
- c) circumstanțială de mod.

5. (4p.) Identifică, în text, un adjectiv pronominal negativ și un numeral ordinal și precizează-le funcția sintactică.
6. (4p.) Construiește o frază alcătuită din două propoziții, în care să existe și o subordonată circumstanțială de mod.

B. (12p.) Redactează o compunere, de 10-15 rânduri, în care să realizezi o descriere imaginară a panoramei orașului Paris, văzută din vârful turnului prezentat în fragmentul citat.

În compunerea ta, trebuie:

- (4p.) să realizezi o descriere imaginară a panoramei orașului Paris, văzută din vârful turnului prezentat în fragmentul citat;
- (4p.) să exprimi impresiile în legătură cu panorama descrisă;
- (2p.) să ai un conținut adecvat tipului de text și cerinței formulate;
- (2p.) să respecți limitele de spațiu indicate.

Notă! Respectarea, în lucrare, a ordinii cerințelor nu este obligatorie.

Vei primi **12 puncte** pentru redactarea întregii lucrări (*unitatea compoziției* – 1p.; *coerența textului* – 2p.; *registrul de comunicare, stilul și vocabularul adecvate conținutului* – 2p.; *ortografia* – 3p.; *punctuația* – 2p.; *așezarea corectă a textului în pagină, lizibilitatea* – 2p.).

Modelul nr. 10

- Toate subiectele sunt obligatorii. Se acordă 10 puncte din oficiu.
- Timpul efectiv de lucru este de 2 ore.

SUBIECTUL I (42 de puncte)

Citește cu atenție textul următor:

Supt lumina trandafirie a unui blând apus de soare, pământul pare adâncit într-o odihnă neclintită: frunzele ațipesc, pregătindu-se pentru tihnitul somn al nopții; în depărtări, miriștele scânteiază singuratice, ca niște țesături de fir; iazul își așterne fața umedă, sorbind, până în adânc, din lumina asfințitului. Din jos, din văi, răsună talanca*; iar pe deal, în vii, doinește fluierul. În aer, un popor întreg de rândunele se pregătește de plecare; s-au adunat rând pe rând de prin părțile acestea, și, de bucurie, în zbor nebun, străbat văduhul ca niște săgeți. Atrase de întinsul sclipitor al iazului, ele se lasă deasupra lui, ca o perdea, apoi, răzlețindu-se în ciripiri ascuțite, se avântă cu toatele înspre păduricea de sălcii; ascunzându-se, rătăcesc prin frunzișul răcoros, apoi o iau de-a lungul miriștilor și iar se întorc în bătaia lină a aripelor.*

De după deal, vine în zbor rotat un uliu. Pasărea de pradă pare că nu ia în seamă mulțimea păsărelelor călătore. Ele îl zăresc; un strigăt de îmbărbătare și stolul întreg năvălește la luptă. Uliul ocolește iscusit prin aer și pierde cu repeziciunea fulgerului dincolo de deal. A scăpat! Rândunelele, vesele de această fugă, plutesc sus, crezând că l-or mai vedea; zarea rămâne însă limpede, și dânsese se întorc obosite, de se înșiră pe vârful șurelor de paie...

(Emil Gârleanu, *Puișorii*)

*iaz – lac mic, format în albia unui râu, prin adunarea apei într-o adâncitură de teren
*talangă – clopot care se atarnă la gâtul vitelor

A. (30p.) Scrie, pe foaia de examen, răspunsul pentru fiecare dintre cerințele de mai jos:

1. (6p.) Transcrie, din primul paragraf al textului, un cuvânt derivat și un cuvânt obținut prin schimbarea valorii gramaticale (conversiune).
2. (6p.) Precizează numărul de sunete și de litere din cuvântul *fulgerului*.
3. (6p.) Extrage, din textul de mai sus, trei cuvinte utilizate cu sens figurat.
4. (6p.) Selectează, din text, un grup de cuvinte care arată momentul în care se desfășoară acțiunea.
5. (6p.) Identifică o metaforă care ți-a plăcut mai mult și explic-o în maximum 5 rânduri.

B. (12p.) Redactează o compunere, de 15-25 de rânduri, în care să demonstrezi faptul că fragmentul de text *Puișorii* de Emil Gârleanu își fixează, ca mod principal de expunere, *descrierea*.

În compunerea ta, trebuie:

- (4p.) să precizezi două trăsături specifice acestui mod de expunere, identificate în text;
- (4p.) să numești două figuri de stil/ imagini artistice diferite, la alegere, și să explici rolul lor în transmiterea mesajului;
- (2p.) să ai un conținut și un stil adecvate cerinței date;
- (2p.) să respecți limitele de spațiu indicate.

SUBIECTUL al II-lea (36 de puncte)

Citește cu atenție textul următor:

Marea senzație cu care a debutat anul 2010 a fost, fără îndoială, ceremonia de inaugurare a celei mai înalte structuri pe care omul a reușit să o înalțe până în prezent, Burj Dubai, un colos* de 828 de metri înălțime și 160 de etaje. Clădirea face parte dintr-un megaproiect de dezvoltare, care cuprinde peste 30000 de spații de locuit, nouă hoteluri, trei hectare de spații pentru parcare, cel puțin nouăsprezece zgârie-nori rezidențiali, un mall și

lacul artificial Burj Khalifa, de peste douăsprezece hectare. Pentru realizarea proiectului, a fost elaborat un plan guvernamental, marea ambiție a șeicului Mohamed bin Rashid al Maktoum fiind aceea de a plasa, definitiv, Dubaiul pe harta locurilor cu adevărat senzaționale de pe Terra.*

(Ion Cutcunel, *Burj Khalifa. Turnul recordurilor*, în revista „Terra Magazin”)

*colos – obiect de proporții foarte mari

*șeic – șef al unei comunități religioase la musulmani

A. (24p.) Scrie, pe foaia de examen, răspunsul pentru fiecare dintre cerințele de mai jos:

1. (4p.) Formulează câte un enunț în care să numești următoarele elemente care privesc articolul citat:
 - înălțimea structurii Burj Dubai;
 - numărul hotelurilor pe care le cuprinde clădirea.
2. (4p.) Selectează o structură/ grup de cuvinte care face referire la motivul construcției structurii Burj Dubai.
3. (4p.) Extrage, din text, un articol nehotărât și un numeral cu valoare adjectivală.
4. (4p.) Notează litera corespunzătoare răspunsului corect pentru următoarea cerință.

Cuvântul subliniat din enunțul: *Pentru realizarea proiectului, a fost elaborat un plan guvernamental* are funcția sintactică de:

- a) predicat verbal;
 - b) predicat nominal;
 - c) nume predicativ.
5. (4p.) Precizează modul verbelor subliniate în text: *a debutat, a plasa*.
 6. (4p.) Construiește o frază alcătuită din două propoziții, în care să existe și o subordonată circumstanțială de loc, care să aibă ca termen regent verbul *a plasa*.

B. (12p.) Redactează o compunere narativă, de 10-15 rânduri, în care să prezinți o zi petrecută în clădirea Burj Dubai, descrisă în fragmentul citat.

În compunerea ta, trebuie:

- (4p.) să prezinți o zi petrecută în clădirea Burj Dubai;
- (4p.) să-ți exprimi impresiile/ sentimentele stârnite de acest spațiu;
- (2p.) să ai un conținut adecvat tipului de text și cerinței formulate;
- (2p.) să respecți limitele de spațiu indicate.

Notă! Respectarea, în lucrare, a ordinii cerințelor nu este obligatorie.

Vei primi **12 puncte** pentru redactarea întregii lucrări (*unitatea compoziției – 1p.; coerența textului – 2p.; registrul de comunicare, stilul și vocabularul adecvate conținutului – 2p.; ortografia – 3p.; punctuația – 2p.; așezarea corectă a textului în pagină, lizibilitatea – 2p.*).

Modelul nr. 11

- Toate subiectele sunt obligatorii. Se acordă 10 puncte din oficiu.
- Timpul efectiv de lucru este de 2 ore.

SUBIECTUL I (42 de puncte)

Citește cu atenție textul următor:

*O fâșie nesfârșită
Dintr-o pânză pare calea,
Printre holde* rătăcită.
Toată culmea-i adormită,
Toată valea.*

*Liniștea-i deplin stăpână
Peste câmpii arși de soare,
Lunca-i goală: la fântână,
E pustiu; și nu se-ngână
Nicio boare*.*

*Numai zumzetul de-albine,
Fără-ncepere și-adaos,
Curge-ntruna, parcă vine
Din adâncul firii pline
De repaos.*

(George Coșbuc, *În miezul verii*)

*holdă – câmp semănat cu același fel de plante

*boare – adiere plăcută de vânt

- A. (30p.)** Scrie, pe foaia de examen, răspunsul pentru fiecare dintre cerințele de mai jos:
1. (6p.) Extrage, din text, două cuvinte ce aparțin câmpului lexical (semantic) al naturii.
 2. (6p.) Explică rolul utilizării cratimei în structura *Curge-ntruna*.
 3. (6p.) Identifică, având ca suport textul dat, trei însușiri ale naturii.
 4. (6p.) Transcrie un vers care să conțină o personificare.
 5. (6p.) Precizează două trăsături prin care să demonstrezi că modul principal de expunere în textul dat este descrierea.

- B. (12p.) Redactează o compunere, de 15-25 de rânduri, în care să motivezi faptul că poezia citată (George Coșbuc, *În miezul verii*) este un *pastel*. În compunerea ta, trebuie:
- (2p.) să precizezi două trăsături/ caracteristici ale speciei literare *pastel*;
 - (2p.) să exemplifici aceste trăsături/ caracteristici pe baza textului citat;
 - (4p.) să evidențiezi rolul a două mijloace artistice în sugerarea mesajului poetic, așa cum se conturează în fragmentul de mai sus;
 - (2p.) să ai un conținut și un stil adecvate cerinței date;
 - (2p.) să respecți limitele de spațiu indicate.

SUBIECTUL al II-lea (36 de puncte)

Citește cu atenție textul următor:

Am rămas uimită să întâlnesc oameni care nu au ajuns încă în Vama Veche. Ei cunosc acest spațiu doar din poveștile altora, cei care au „prins” începuturile sau cei care au venit ulterior aici, când izolarea începuse deja să fie înfrântă. M-am întrebat cum vor percepe ei Vama de astăzi, care s-a îndepărtat atât de mult de prima ei tinerețe.

Odinioară un loc aflat la extrema Litoralului, Vama a devenit ea însăși, astăzi, un spațiu al extremelor. Conul de atenție în care a intrat prin mișcarea „Salvați Vama Veche” a transformat-o, de fapt, într-o destinație la modă. Corturile se pot depune în continuare pe plajă, dar alături s-au ridicat (și vor rămâne pentru totdeauna în peisaj) hoteluri și pensiuni care oferă paturi confortabile și apă caldă. Rock-ul este muzica de suflet la cele mai multe terase de pe plajă, dar au apărut și cluburi în care se ascultă salsa sau tonete cu sandvișuri, de unde răzbate hip-hopul... [...]

Chiar dacă se recunoaște în unanimitate că „nu mai este ce-a fost”, mica localitate de graniță continuă să-i atragă, de la 1 mai până târziu în septembrie, pe căutătorii unui alt fel de litoral.

(Ema Cojocaru, *Vama Veche, spațiul extremelor*,
în revista „Vacanțe & Călătorii”)

- A. (24p.) Scrie, pe foaia de examen, răspunsul pentru fiecare dintre cerințele de mai jos:
1. (4p.) Formulează câte un enunț în care să numești următoarele elemente care privesc articolul citat:
 - genul de muzică preferat la Vama Veche;
 - perioada în care Vama Veche îi atrage pe „căutătorii unui alt fel de litoral”.
 2. (4p.) Selectează structurile/ grupurile de cuvinte care indică posibilitățile de cazare la Vama Veche.
 3. (4p.) Realizează contragerea primei propoziții subordonate din textul citat, în partea de propoziție corespunzătoare. Numește-o!

4. (4p.) Notează litera corespunzătoare răspunsului corect pentru următoarea cerință.
Propoziția subordonată subliniată din fraza: *Se recunoaște în unanimitate că „nu mai este ce-a fost”* este o propoziție subordonată:
a) subiectivă;
b) completivă directă;
c) predicativă.
5. (4p.) Precizează valoarea morfologică pentru fiecare dintre cuvintele subliniate din enunțul: *Odinioară un loc aflat la extrema Litoralului, Vama a devenit ea însăși, astăzi, un spațiu al extremelor.*
6. (4p.) Construiește un enunț în care substantivul *plajă* să îndeplinească funcția sintactică de complement direct.
- B. (12p.) Redactează o compunere, de 10-15 rânduri, în care să descrii o zi de vacanță ideală, petrecută la Vama Veche, valorificând informațiile din fragmentul citat.
În compunerea ta, trebuie:
- (4p.) să descrii o zi de vacanță ideală, petrecută la Vama Veche;
 - (4p.) să valorifici elemente din fragmentul citat;
 - (2p.) să ai un conținut adecvat tipului de text și cerinței formulate;
 - (2p.) să respecți limitele de spațiu indicate.

Notă! Respectarea, în lucrare, a ordinii cerințelor nu este obligatorie.

Vei primi **12 puncte** pentru redactarea întregii lucrări (*unitatea compoziției – 1p.; coerența textului – 2p.; registrul de comunicare, stilul și vocabularul adecvate conținutului – 2p.; ortografia – 3p.; punctuația – 2p.; așezarea corectă a textului în pagină, lizibilitatea – 2p.*).

Modelul nr. 12

- Toate subiectele sunt obligatorii. Se acordă 10 puncte din oficiu.
- Timpul efectiv de lucru este de 2 ore.

SUBIECTUL I (42 de puncte)

Citește cu atenție textul următor:

De ce oare cu cât ceasurile, zilele și anii se înmulțesc asupra lui, cu atâta mai mult omul se uită în urma sa, și, din căutătură în căutătură, se oprește cu plăcere la cele mai depărtate aduceri-aminte, aducerile-aminte ale tinereții și ale copilăriei? Nu-i soarele frumos și astăzi? Păsăruicile nu



cântă tot aceleași cântece voioase sau jalnice? Frunzele nu au același freamăt? Pădurile nu înverzesc ca odinioară? Florile nu au același miros, câmpiile, dulcile priveliști duioase ce aveau? Mișcarea vietăților alinitu-s-a? Nu; dar nici un soare nu lucește frumos, nici o floricică nu are dulce miros, nici un fluier pe coasta dealurilor nu răzbate, nimica în lumea de față nu are asemănare cu florile și cu soarele zilelor văzute prin aducerea-aminte. Vântul ce bătea atunci, lacrimile ce se vărsa se uit; din zilele trecute, a rămas în închipuire un soare de-a purure cu raze strălucitoare și un miros neșters. Are dreptate aducerea-aminte: nimică nu poate fi pentru om mai frumos decât trecutul, căci trecutul e tinerețea și tinerețea este fericire!... fericire de a crede în toată pasărea ce zboară, fericire de a crede în frumosul și în bunul, fericire de a nu se îndoii de cinste și de multe, fericire de a nu gândi la nimica, de a nu ști ce este viața și ce neagră prăpastie este sufletul omului...

(Alec Russo, *Amintiri*)

A. (30p.) Scrie, pe foaia de examen, răspunsul pentru fiecare dintre cerințele de mai jos:

1. (6p.) Identifică, în text, un cuvânt format prin derivare și unul obținut prin schimbarea valorii gramaticale (conversiune).
2. (6p.) Numește felul sunetelor din cuvântul *zăreau*.
3. (6p.) Extrage, din text, o enumerație și un epitet.
4. (6p.) Numește tema textului.
5. (6p.) Explică, în maximum 5 rânduri, sensul interogației: *Nu-i soarele frumos și astăzi?*

B. (12p.) Redactează o compunere, de 15-25 de rânduri, în care să-ți exprimi opinia despre mesajul transmis sau despre o semnificație a textului citat (Alec Russo, *Amintiri*).

În compunerea ta, trebuie:

- (4p.) să formulezi o opinie despre mesajul fragmentului dat;
- (4p.) să susții opinia formulată prin două argumente potrivite, valorificând textul dat;
- (2p.) să ai un conținut adecvat cerinței;
- (2p.) să respecți limitele de spațiu indicate.

SUBIECTUL al II-lea (36 de puncte)

Citește cu atenție textul următor:

Știința a atins încă un prag, anticipat doar de către scriitorii de SF. Suntem, efectiv, în pragul lansării câtorva tehnologii pentru care calificativul „revoluționar” nu mai este de ajuns. Sugerate de vizionarii secolelor trecute, ele vor duce la reevaluarea conceptelor actuale. Multe dintre aceste tehnologii se vor baza pe un fenomen care părea, până nu de mult, o fantezie: teleportarea.*

O echipă de cercetători de la Universitatea din Viena, condusă de profesorul Ursula Gerber, a făcut un pas clar spre punerea în practică a tehnologiei de teleportare din faimosul serial „Star Trek”. Ei au reușit o teleportare la o distanță de 144 km, între insulele La Palma și Tenerife, de zece ori mai mare decât la precedentă tentativă*, care s-a pus în practică pe numai 13 km. Rezultatele cercetărilor au fost publicate în prestigioasa revistă științifică „Nature” [...] Evenimentul prezintă „un mare interes” pentru domenii de actualitate precum criptografia* și teleportarea cuantică, a declarat echipa vieneză pentru agenția AFP.

(Teodor Nițu, *Teleportarea, cu un pas mai aproape*, în revista „Terra Magazin”)

**teleportare* – deplasarea unui obiect sau a unei ființe dintr-un loc în altul, fără ca obiectul sau ființa să parcurgă spațiul dintre cele două poziții

**tentativă* – încercare

**criptografie* – scriere secretă cu ajutorul unui cod de semne convenționale

A. (24p.) Scrie, pe foaia de examen, răspunsul pentru fiecare dintre cerințele de mai jos:

1. (4p.) Formulează câte un enunț în care să numești următoarele elemente care privesc articolul citat:
 - numele conducătorului echipei care a realizat teleportarea;
 - distanța maximă la care a reușit echipa să realizeze teleportarea.
2. (4p.) Scrie două domenii de actualitate pentru care evenimentul surprins în text prezintă interes.
3. (4p.) Extrage, din text, un subiect exprimat prin pronume personal și un atribut substantival prepozițional.
4. (4p.) Notează litera corespunzătoare răspunsului corect pentru următoarea cerință.

În urma expansiunii cuvântului *fantezie* (*părea, până nu de mult, o fantezie*), se va obține o subordonată:

- a) subiectivă;
 - b) predicativă;
 - c) completivă directă.
5. (4p.) Precizează valoarea morfologică și cazul cuvintelor subliniate în text: *un prag, câtorva*.
 6. (4p.) Alcătuieste un enunț în care substantivul *cercetare* să apară în cazul dativ, cu funcția sintactică de complement indirect.

B. (12p.) Redactează o compunere narativă, de 10-15 rânduri, în care să prezinți o întâmplare imaginară petrecută după ce ieși decizia de a te teleporta într-un spațiu dorit, știind că acest lucru este posibil.

În compunerea ta, trebuie:

- (4p.) să prezinți o întâmplare imaginară petrecută după ce ieși decizia de a te teleporta;

- (4p.) să prezinți impresiile/ sentimentele din momentul teleportării;
- (2p.) să ai un conținut adecvat tipului de text și cerinței formulate;
- (2p.) să respecti limitele de spațiu indicate.

Notă! Respectarea, în lucrare, a ordinii cerințelor nu este obligatorie.

Vei primi **12 puncte** pentru redactarea întregii lucrări (*unitatea compoziției* – 1p.; *coerența textului* – 2p.; *registrul de comunicare, stilul și vocabularul adecvate conținutului* – 2p.; *ortografia* – 3p.; *punctuația* – 2p.; *așezarea corectă a textului în pagină, lizibilitatea* – 2p.).

Modelul nr. 13

- Toate subiectele sunt obligatorii. Se acordă 10 puncte din oficiu.
- Timpul efectiv de lucru este de 2 ore.

SUBIECTUL I (42 de puncte)

Citește cu atenție textul următor:

„Ce bine au să meargă trebile în pădure,
Pe împăratul tigru când îl vom răsturna
Și noi vom guverna –
Zicea unei vulpi ursul – c-oricine o să jure
Că nu s-a pomenit
Un timp mai fericit”.
– „Și-n ce o să stea oare
Binele acest mare?”
Îl întrebă.
„În toate,
Mai ales în dreptate:
Abuzul*, tâlhăria avem să le stârpim*,
Și legea criminală s-o îmbunătățim;
Căci pe vinovați tigrul întâi îi judeca
Ș-apoi îi sugruma”.
– „Dar voi ce-o să le faceți?”
– „Noi o să-i sugrumăm
Ș-apoi să-i judecăm”.

Cutare sau cutare,
Care se cred în stare
Lumea a guverna,

*Dacă, din întâmplare,
Ar face încercare,
Tot astfel ar urma.*

(Grigore Alexandrescu, *Ursul și vulpea*)

*abuz – faptă ilegală

*a stârpi – a face să nu mai existe, a distruge

- A. (30p.) Scrie, pe foaia de examen, răspunsul pentru fiecare dintre cerințele de mai jos:
1. (6p.) Extrage, din text, un cuvânt format prin compunere și un cuvânt format prin schimbarea valorii gramaticale (conversiune).
 2. (6p.) Explică utilizarea liniilor de pauză în structura – *zicea unei vulpi ursul* –.
 3. (6p.) Precizează, folosindu-te de text, în ce constă noua „lege criminală”, pe care o propune ursul.
 4. (6p.) Numește modul de expunere predominant în text.
 5. (6p.) Prezintă, în maximum cinci rânduri, semnificația titlului fabulei date.
- B. (12p.) Redactează o compunere, de 15-25 de rânduri, în care să-ți exprimi opinia privind mesajul pe care îl transmite morala fabulei *Ursul și vulpea* de Grigore Alexandrescu.
- În compunerea ta, trebuie:
- (4p.) să formulezi o opinie despre mesajul transmis de morala fabulei;
 - (4p.) să susții opinia formulată prin două argumente potrivite, valorificând textul dat;
 - (2p.) să ai un conținut adecvat cerinței;
 - (2p.) să respecti limitele de spațiu indicate.

SUBIECTUL al II-lea (36 de puncte)

Citește cu atenție textul următor:

Eveniment deosebit la acest sfârșit de săptămână la Baia Mare. Sâmbătă, 13 noiembrie, cu începere de la ora 10.30, la Hotelul Mara, va avea loc lansarea cărții „Sfârșitul Ceaușeștilor”, scrisă de Grigore Cartianu, redactor-șef la „Adevărul”.

În patru luni, „Sfârșitul Ceaușeștilor” a fost vândută în peste 80.000 de exemplare, devenind vedeta autohtonă a anului 2010. Cartea are 528 de pagini, costă 14,95 lei, echivalentul a 3,5 euro, și a stârnit deja interesul unor edituri din străinătate. A fost marea vedetă a Târgului de Carte Bookfest 2010, cu 2.130 de exemplare vândute, de două, trei ori mai mult decât următoarea clasată în top. Autorul s-a aflat la dispoziția publicului timp de



cinci zile, în perioada 9-13 iunie, de dimineața până seara, acordând peste 2.000 de autografe, lucru pe care îl va face și la Baia Mare. Între orele 10.30-12.30, Grigore Cartianu va sta de vorbă cu cititorii și va acorda autografe la recepția Hotelului Mara.

(Anca Miklos, *Grigore Cartianu lansează „Sfârșitul Ceaușeștilor” la Baia Mare*, în ziarul „Adevărul”)

- A. (24p.)** Scrie, pe foaia de examen, răspunsul pentru fiecare dintre cerințele de mai jos:
- (4p.) Formulează câte un enunț în care să numești următoarele elemente care privesc articolul citat:
 - autorul cărții *Sfârșitul Ceaușeștilor*;
 - motivul pentru care cartea a devenit „vedeta autohtonă a anului 2010”.
 - (4p.) Selectează două structuri/ grupuri de cuvinte care surprind succesul cărții *Sfârșitul Ceaușeștilor*.
 - (4p.) Precizează valoarea morfologică a cuvintelor subliniate în text: *marea, acordând*.
 - (4p.) Notează litera corespunzătoare răspunsului corect pentru următoarea cerință.
Cuvântul subliniat din enunțul: *Grigore Cartianu va sta de vorbă cu cititorii și va acorda autografe la recepția Hotelului Mara* are funcția sintactică de:
 - atribut substantival genitival;
 - atribut substantival prepozițional;
 - complement indirect.
 - (4p.) Extrage, din fragmentul citat, un adjectiv pronominal demonstrativ și un verb copulativ.
 - (4p.) Alcătuieste o frază în care să existe și o propoziție subordonată completivă directă, introdusă prin adverbul relativ *când*.
- B. (12p.)** Redactează o compunere, de 10-15 rânduri, în care să descrii cartea ta preferată, evidențiindu-i trăsăturile care i-ar convinge și pe ceilalți să o citească.
În compunerea ta, trebuie:
- (4p.) să formulezi două argumente prin care să susții de ce consideri această carte ca fiind preferata ta;
 - (4p.) să numești impresiile/ sentimentele avute în timpul lecturii;
 - (2p.) să ai un conținut adecvat tipului de text și cerinței formulate;
 - (2p.) să respecți limitele de spațiu indicate.

Notă! Respectarea, în lucrare, a ordinii cerințelor nu este obligatorie.

Vei primi **12 puncte** pentru redactarea întregii lucrări (*unitatea compoziției – 1p.; coerența textului – 2p.; registrul de comunicare, stilul și vocabularul adecvate conținutului – 2p.; ortografia – 3p.; punctuația – 2p.; așezarea corectă a textului în pagină, lizibilitatea – 2p.*).

Modelul nr. 14

- Toate subiectele sunt obligatorii. Se acordă 10 puncte din oficiu.
- Timpul efectiv de lucru este de 2 ore.

SUBIECTUL I (42 de puncte)

Citește cu atenție textul următor:

Era odat-un împărat ș-avea trei fete și erau așa de frumoase, de la soare te puteai uita, da' la dânsle ba. Acu, cele două erau cum erau, da' cea mijlocie nici se mai povestește frumusețea ei. Acu câți feciori de-mpărați și de ghinărari au cerut-o, împăratul n-a vrut să le-o deie. Acu-ntr-o seară, au venit trei tineri și le-au cerut, da' el n-a vrut să le dea. Acu, ei au ieșit afară și unul dintr-înșii a prins a fluiera cât s-a făcut un nor mare și nu s-au mai văzut nici ei, nici fetele. Le-a răpit. Acu-mpăratul a scos veste-n țară că cine-a găsi fetele le dă de nevastă. Acu-n satu cela-a-mpăratului era un om ș-avea trei flăcăi.*

Doi erau cum erau, da' unul era prost, ședea-n cenușă și-l chema Călin Nebunul. Ș-au zis acei doi frați: „Haidem și noi să căutăm fetele-mpăratului”. Da' Călin a zis: „Hai și eu cu voi”. Ș-acei doi au zis: „Hai”.

Și-mpăratul a zis că care s-a porni după fete le dă bani de cheltuială și straie de primeneală. Acu, ei au făcut un arc ș-au zis că unde l-a zvârli, până unde-a ajunge, acolo să poposească.*

A aruncat cel mare ș-a mers vo două zile ș-a ajuns. A aruncat și cel mijlociu și, tot așa, degrabă a ajuns. Da', când a aruncat Călin Nebunul, a mers trei luni de zile, zi și noapte, și de-abia a ajuns. Acu ei, mergând pe drum, au gătit și cremenea și amnaru*. De-abia au avut cu ce atâța oleacă de foc. Ș-au zis așa ei înde ei că să păzească focul unul din ei cât or dormi ceilalți doi, că, dacă s-a stinge focul, îi taie capul celui ce-a păzit dintr-înșii. Acu s-au culcat cei doi, și cel mare a rămas să păzească.*

(Mihai Eminescu, *Călin Nebunul*)

*ghinărar – general

*primeneală – schimbare a hainelor cu altele

*cremene – varietate de piatră foarte dură care, lovită cu un obiect de oțel, produce scânteii

*amnaru – bucată de oțel care, lovită de cremene, produce scânteii

- A. (30p.)** Scrie, pe foaia de examen, răspunsul pentru fiecare dintre cerințele de mai jos:
1. (6p.) Menționează un sinonim potrivit pentru expresia subliniată *Acu-mpăratul a scos veste-n țară*.
 2. (6p.) Motivează utilizarea ghilimelelor în textul dat.
 3. (6p.) Scrie o metaforă care să conțină cuvântul *noapte*.
 4. (6p.) Precizează două trăsături fizice și/ sau morale ale personajului Călin Nebunul, așa cum se desprind din fragmentul citat.
 5. (6p.) Numește un mod de expunere identificat în fragmentul de text de mai sus.
- B. (12p.)** Redactează o compunere, de 15-25 de rânduri, în care să demonstrezi faptul că fragmentul citat (Mihai Eminescu, *Călin Nebunul*) se încadrează în specia literară *basm*.
În compunerea ta, trebuie:
- (4p.) să precizezi două caracteristici ale speciei literare *basm*, identificate în fragmentul citat;
 - (4p.) să exemplifici aceste caracteristici, pe baza textului citat;
 - (2p.) să ai un conținut și un stil adecvate cerinței date;
 - (2p.) să respecți limitele de spațiu indicate.

SUBIECTUL al II-lea (36 de puncte)

Citește cu atenție textul următor:

Dintr-un punct de observație ascuns într-un copac, cu vedere la mlaștinile din centrul statului Wisconsin, zăresc în depărtare o pasăre cu picioare lungi, o pată de alb arcuită la vârf, ca un semn de întrebare luminos pe verdele de smarald al ierbii. Apoi, de după perdeaua de stuf, apare încă una. Sunt păsări de un an, înalte de un metru și jumătate, cu penajul alb ca zăpada și aripi elegante, cu vârfuri negre, care se desfac ca niște degete în timpul zborului... [...]

Biologul Richard Urbank, expert în cocori, îmi povestește că au fost creșcuți în captivitate, dar nu au auzit niciodată voci omenesti [...] Acum, înainte de a fi puși în libertate, sunt învățați obiceiuri de-ale strămoșilor cu ajutorul unor tehnici moderne, lansate de Operațiunea Migrația, organizație menită să ajute păsările migratoare pe cale de dispariție să-și reînvețe rutele tradiționale de migrație.

(Jennifer Ackerman, *Zboară cocorii*, în revista „National Geographic”)

A. (24p.) Scrie, pe foaia de examen, răspunsul pentru fiecare dintre cerințele de mai jos:

1. (4p.) Formulează câte un enunț în care să numești următoarele elemente care privesc articolul citat:

- statul în care are loc scena descrisă;
- numele organizației care are rolul de a ajuta păsările migratoare pe cale de dispariție să-și reînvie traseele tradiționale de migrație.

2. (4p.) Selectează o structură/ un grup de cuvinte care conține informațiile oferite de biolog despre cocori.

3. (4p.) Contrage propoziția subordonată din fraza, *Biologul Richard Urbank, expert în cocori, îmi povestește că au fost crescuți în captivitate*, în partea de propoziție corespunzătoare.

4. (4p.) Notează litera corespunzătoare răspunsului corect pentru următoarea cerință.

Cuvântul subliniat din enunțul *Dintr-un punct de observație ascuns într-un copac, cu vedere la mlaștinile din centrul statului Wisconsin, zăresc în depărtare o pasăre cu picioare lungi are funcția sintactică de:*

- a) complement direct;
- b) complement indirect;
- c) atribut substantival prepozițional.

5. (4p.) Precizează valoarea morfologică a cuvintelor subliniate în text: *zăresc, alb*.

6. (4p.) Alcătuiește o frază în care propoziția *să ajute păsările migratoare pe cale de dispariție* să fie o subordonată subiectivă.

B. (12p.) Redactează o compunere, de 10-15 rânduri, în care să îți exprimi opinia despre importanța protejării animalelor pe cale de dispariție, valorificând fragmentul citat.

În compunerea ta, trebuie:

- (4p.) să îți exprimi opinia despre importanța protejării animalelor pe cale de dispariție;
- (4p.) să valorifici elementele din text care se referă la protejarea cocorilor;
- (2p.) să ai un conținut adecvat tipului de text și cerinței formulate;
- (2p.) să respecți limitele de spațiu indicate.

Notă! Respectarea, în lucrare, a ordinii cerințelor nu este obligatorie.

Vei primi **12 puncte** pentru redactarea întregii lucrări (*unitatea compoziției – 1p.; coerența textului – 2p.; registrul de comunicare, stilul și vocabularul adecvate conținutului – 2p.; ortografia – 3p.; punctuația – 2p.; așezarea corectă a textului în pagină, lizibilitatea – 2p.*).

Modelul nr. 15

- Toate subiectele sunt obligatorii. Se acordă 10 puncte din oficiu.
- Timpul efectiv de lucru este de 2 ore.

SUBIECTUL I (42 de puncte)

Citește cu atenție textul următor:

Acrivița este soția lui nenea Stasache. La oamenii aceștia, se petrece bine; mă duc să-ntâlnesc pe amicul meu la locul arătat. Sunt șapte fără un sfert, și omul meu lipsește; dar n-aștept mult, și iată-l.

– Gândeam că nu vii, îmi zice el.

– Se putea, nene Stasache, să supăr pe cocoana Acrivița?

– Bine ai făcut, că ș-așa e destul de supărată.

– De ce?

– Închipuiește-ți? monșer, că, acum câteva zile, nenea Andrei senatorul (știi cât ține el la familia noastră!) vine, ca după obicei, la noi și zice: „Eu, mă înțelegi, s-a închis Senatul și se duc toți p-acasă, și n-am să fiu de Crăciun cu voi, si m-am gândit să v-aduc la fiștecare câte ceva ca cadou”... și scoate, si scoate, și scoate și dă-i la cadouri: și mie, și la copii, și Acriviții... Acriviții îi dă un inel cu un brilăntel* de toată frumusețea...

– Ei!

– Ei! Ieri dimineața, eu lipseam de acasă. Vine Mișu, profesorul – știi, Mișu al nostru, care dă meditație la băieți – vine pentru ca să le dea vacanță, și nevastă-mea pleacă să târguiască de-ale casei câte ceva, că știi, dacă le lași toate pe ajunul Crăciunului, nu le mai poți pridi... Mă-ntorc eu acasă... îmi spune fata că s-a dus cuconița pân târg. Zic eu: „Bine!” Mai trece ce mai trece, se fac douăsprece, iaca vine și Acrivița foarte supărată. Zic: „Ce ai?” Zice: „Închipuiește-ți ce mi s-a întâmplat! am pierdut piatra de la inelul lui nenea Andrei”.

(Ion Luca Caragiale, *Cadou...*)

*brilăntel – diminutiv al lui *brilant* (diamant șlefuit în dublă piramidă, folosit ca podoabă)

A. (30p.) Scrie, pe foaia de examen, răspunsul pentru fiecare dintre cerințele de mai jos:

1. (6p.) Construiește un enunț cu omonimul cuvântului *voi* din text („și n-am să fiu de Crăciun cu voi”).

2. (6p.) Motivează utilizarea semnului de punctuație „două puncte” din ultimul fragment al textului.
3. (6p.) Numește un mod de expunere existent în fragmentul citat.
4. (6p.) Precizează motivul supărării personajului Acrivița.
5. (6p.) Explică, în maximum 5 rânduri, rolul repetiției *și scoate, și scoate, și scoate...*

B. (12p.) Redactează o compunere, de 15-25 de rânduri, în care să-ți exprimi opinia despre mesajul transmis sau despre o semnificație a textului citat (Ion Luca Caragiale, *Cadou...*).

În compunerea ta, trebuie:

- (4p.) să formulezi o opinie despre mesajul fragmentului dat;
- (4p.) să susții opinia formulată prin două argumente potrivite, valorificând textul dat;
- (2p.) să ai un conținut adecvat cerinței;
- (2p.) să respecți limitele de spațiu indicate.

SUBIECTUL al II-lea (36 de puncte)

Citește cu atenție textul următor:

Tabăra noastră era așezată pe un petic de iarbă și rogoz păscut mărunt, în mijlocul unei pădurici de manilkara* și de palmieri hifene. Când noi, oamenii, dormeam, elefanții și bivoli sălbatici africani veneau în luminii să se hrănească. Testoasele marine măslinii își băgau capul în apă, rumegând algele care cresc pe recifurile* de coastă, iar tarponii* se rostogoleau cu valul, în timp ce delfinii cu cocoasă și rechinii-taur patrulau la marginea țărmlui.*

Acest petic de pământ de pe istmul Moubani e chiar lângă plaja unde, acum trei ani, după o lungă călătorie, scăpați de desișul pădurii, am ieșit la lumină.*

(J. Michael Fay, *Parcul Național din Gabon*, în revista „National Geographic”)

*rogoz – plantă erbacee cu tulpina în trei muchii

*manilkara – specie de arbore din zona subtropicală

*recif – stâncă submarină formată din scheletele unor organisme acvatice

*tarpon – pește mare, argintiu, din vestul Oceanului Atlantic

*istm – fâșie care unește o peninsulă cu un continent sau două continente între ele

A. (30p.) Scrie, pe foaia de examen, răspunsul pentru fiecare dintre cerințele de mai jos:

1. (4p.) Formulează câte un enunț în care să numești următoarele elemente care privesc articolul citat:
 - titlul articolului;
 - numele istmului pe care se află „peticul de pământ” descris în fragment.

2. (4p.) Selectează două structuri/ grupuri de cuvinte care precizează ce animale sunt întâlnite în spațiul descris în fragment.
3. (4p.) Precizează cazul următoarelor cuvinte subliniate în text: *în mijlocul unei pădurici*, marine.
4. (4p.) Notează litera corespunzătoare răspunsului corect pentru următoarea cerință.
Cuvântul subliniat din enunțul *Tabăra noastră era așezată pe un petec de iarbă și rogoz păscut mărunt* are valoarea morfologică de:
 - a) adjectiv posesiv;
 - b) pronume posesiv;
 - c) adverb de loc.
5. (4p.) Identifică, în text, un subiect multiplu și un subiect exprimat prin pronume relativ.
6. (4p.) Alcătuieste o frază în care să existe și o propoziție subordonată predicativă, care să aibă ca regent verbul *a ieși*.

B. (12p.) Redactează o compunere narativă, de 10-15 rânduri, în care să îți imaginezi continuarea situației descrise în finalul fragmentului citat, prezentând o întâmplare care are loc după „ieșirea la lumină”.

În compunerea ta, trebuie:

- (4p.) să prezinți continuarea situației descrise în finalul fragmentului citat;
- (4p.) să realizezi o descriere sumară a personajelor care iau parte la întâmplare;
- (2p.) să ai un conținut adecvat tipului de text și cerinței formulate;
- (2p.) să respecți limitele de spațiu indicate.

Notă! Respectarea, în lucrare, a ordinii cerințelor nu este obligatorie.

Vei primi **12 puncte** pentru redactarea întregii lucrări (*unitatea compoziției – 1p.; coerența textului – 2p.; registrul de comunicare, stilul și vocabularul adecvate conținutului – 2p.; ortografia – 3p.; punctuația – 2p.; așezarea corectă a textului în pagină, lizibilitatea – 2p.*).

Modelul nr. 16

- Toate subiectele sunt obligatorii. Se acordă 10 puncte din oficiu.
- Timpul efectiv de lucru este de 2 ore.

SUBIECTUL I (42 de puncte)

Citește cu atenție textul următor:

Un bou ca toți boii, puțin la simțire,
 În zilele noastre de soart-ajutat...
 Învăță la școală cartea de cetire
 Și ajunsse boul un bou învățat.
 Mare lucru-n lume e și-nvățătura!
 Ține loc de multe, chiar și de talent...
 Printr-o bună școală, rafinezi natura:
 Din vițel poți scoate un bou eminent.
 Nu încape vorbă, între animale,
 Un așa specimen greu să mai găsești
 Să citească zilnic feluri de jurnale,
 Rumegând atâtea știri politicești.
 Astfel, eminentul, în curent cu toate,
 Iată, pe nepotu-i tânăr l-a-ntâlnit:
 „Unchiule, cum merge?” – „Excelent, nepoate!
 A mai grea problemă s-a și rezolvit”.
 „Unchiule, iar glume!” – „Ba deloc, băiete!
 Sunt de-acord cu toții, foarte sigur știu...
 Și m-ascultați pe mine, eu citesc gazete:
 Tu nu știi nimica, ești un agiamiu.
 Mă-ndoiam eu însumi: m-am convins în fine,
 C-am scăpat de-acuma de orice nevoi:
 Ni sunt deopotrivă voitori de bine
 Și au multă milă cei mai mari de noi.
 N-au pierit zadarnic, astă primăvară,
 Dintre noi atâtea ca la zalhana!
 Drepturile noastre sfinte triumfară:
 O s-avem islazuri, dacă ni le-or da... ”
 A rămas vițelul ca un gură-cască,

*Fericit că-n fine sacra speț-a lui
O avea de-acuma din belșug să pască
Ș-o purta mai lesne greul jugului.*

(I.L. Caragiale, *Boul și vițelul*)

- **zalhana, zalhanale*, s.f. **1.** (Turcism) Abator rudimentar special pentru ovine, amenajat în vederea preparării pastramei și a desfacerii produselor derivate.
 speță*, s. **1. specie. (~ *umană*.) **2.** v. *categorie*. **3.** v. *tip*.
 **ageamiu, -ie, ageamii*, adj., s.m. și f. (Fam.) Începător, novice, profan; (om) care nu se pricepe.

- A. (30p.)** Scrie, pe foaia de examen, răspunsul pentru fiecare dintre cerințele de mai jos:
1. (6p.) Extrage, din text, un vers care să conțină o personificare.
 2. (6p.) Explică rolul utilizării cratimelor în structura *l-a-ntâlnit*.
 3. (6p.) Transcrie o structură prin care se realizează caracterizarea directă a boului.
 4. (6p.) Identifică, în textul dat, trei cuvinte cu forme neliterare și precizează echivalentul lor literar.
 5. (6p.) Menționează două trăsături care să justifice faptul că textul suport aparține genului epic.
- B. (12p.)** Redactează o compunere, de 15-25 de rânduri, în care să motivezi faptul că textul citat (I.L. Caragiale, *Boul și vițelul*) este o fabulă. În compunerea ta, trebuie:
- (4p.) să precizezi două trăsături/ caracteristici ale speciei literare *fabulă*;
 - (4p.) să exemplifici aceste trăsături/ caracteristici pe baza textului citat;
 - (2p.) să ai un conținut și un stil adecvate cerinței date;
 - (2p.) să respecți limitele de spațiu indicate.

SUBIECTUL al II-lea (36 de puncte)

Citește cu atenție textul următor:

Dacă erai rocker, tăiatul pantalonilor evazați sau tăierea pletelor erau două și cele mai mici rele care ți se puteau întâmpla în „epoca de aur”. Atât Miliția, dar mai ales Securitatea vegheau ca întreaga societate să meargă „spre comunism în zbor” fără „evenimente”. Concertele rock au fost supravegheate întotdeauna. Înainte de apariția unui disc, o „comisie de tovarăși” trebuia să citească și să aprobe sau nu textele melodiilor. De exemplu, marele hit Iris „Cine mă strigă în noapte” (compus în 1981) nu a primit aprobare de difuzare, fiind considerat „depresiv”. Dar nu numai textele cântecelor, ci și ținuta sau comportamentul artiștilor erau „în vizor” în acei ani. O dată cu venirea solistului Cristi Minculescu, Iris devenea tot

mai populară, iar spectacolele erau o mare revărsare de energie, de la trupă spre public și înapoi. În consecință, băieții erau din ce în ce mai hăituiți, cenzurați, amenințați.

(Alex Revenco, *Iris-30 de ani*, în „Ediția de colecție” a „Jurnalului Național”)

- A. (24p.)** Scrie, pe foaia de examen, răspunsul pentru fiecare dintre cerințele de mai jos:
1. (4p.) Formulează câte un enunț în care să numești următoarele elemente care privesc articolul titlul:
 - numele formației și genul de muzică despre care se vorbește în textul suport;
 - titlul piesei considerate a fi „depresivă”.
 2. (4p.) Scrie titlul articolului din care este extras fragmentul și denumirea publicației în care acesta a apărut.
 3. (4p.) Transcrie două cuvinte care se află în cazul Acuzativ.
 4. (4p.) Notează litera corespunzătoare răspunsului corect pentru următoarea cerință.
Propozițiile subordonate din fraza: *Înainte de apariția unui disc, o „comisie de tovarăși” trebuia să citească și să aprobe sau nu textele melodiilor* sunt propoziții subordonate:
 - a) subiective;
 - b) complementive directe;
 - c) predicative.
 5. (4p.) Precizează valoarea morfologică și cazul pentru fiecare dintre cuvintele subliniate în enunțul *Tăiatul pantalonilor evazați sau tăierea pletelor erau două și cele mai mici rele care ți se puteau întâmpla în „epoca de aur”*.
 6. (4p.) Construiește o frază alcătuită din două propoziții, în care să existe o propoziție subordonată completivă directă, introdusă prin conjuncția „că”.
- B. (12p.)** Redactează o compunere, de 10-15 rânduri, în care să descrii atmosfera unui concert/ spectacol de teatru/ eveniment cultural la care ai participat și care te-a impresionat.
În compunerea ta, trebuie:
- (4p.) să descrii atmosfera evenimentului cultural la care ai luat parte;
 - (4p.) să-ți prezinți impresiile/ stările/ emoțiile pe care le-ai trăit în acest context;
 - (2p.) să ai un conținut adecvat tipului de text și cerinței formulate;
 - (2p.) să respecți limitele de spațiu indicate.

Notă! Respectarea, în lucrare, a ordinii cerințelor nu este obligatorie.

Vei primi **12 puncte** pentru redactarea întregii lucrări (*unitatea compoziției* – 1p.; *coerența textului* – 2p.; *registru de comunicare, stilul și vocabularul adecvate conținutului* – 2p.; *ortografia* – 3p.; *punctuația* – 2p.; *așezarea corectă a textului în pagină, lizibilitatea* – 2p.).

Modelul nr. 17

- Toate subiectele sunt obligatorii. Se acordă 10 puncte din oficiu.
- Timpul efectiv de lucru este de 2 ore.

SUBIECTUL I (42 de puncte)

Citește cu atenție textul următor:

*Ce schimbătoare e la munte
Lumina, cât ai scăpăra,
Un curcubeu a-ntins o punte
Din casa mea pân' la a ta.*

*Și-un gând, un gând nebun îmi vine!
– Așa-s poezii uneori –
Să mă avânt până la tine
Pe puntea asta de culori.*

*Cu fruntea de lumini brăzdată
Să urc țăriile cerești
Și, când nici nu te-aștepți, deodată
Să-ți bat cu degetu-n ferești...*

*Dar când să urc, frumoasa punte
S-a dărâmat, și-acuma norii
Au tras perdeaua către munte:
Nebuni sunt, Doamne, visătorii!*

(Dimitrie Anghel, *Curcubeul*)

**țarie*, (rar) *țării*, s.f. 1. Forță fizică; putere, vigoare. Fig. boltă cerească, văzduh, altitudine, înălțime; (concr.) vârf, pisc.

**a scăpăra*, *scăpăr*, vb. I. Intrans. 1. A produce scânteii prin lovirea cremenei cu amnarul; (despre pietre sau corpuri dure) a scoate scânteii prin ciocnire
2. A scânteia, a sclipi. Fig. A apărea, a se ivi deodată, fulgerător.

- A. (30p.) Scrie, pe foaia de examen, răspunsul pentru fiecare dintre cerințele de mai jos:
1. (6p.) Extrage, din text, două cuvinte ce conțin diftong și unul ce conține hiat.
 2. (6p.) Menționează trei termeni din familia lexicală a substantivului *munte*.
 3. (6p.) Selectează, din text, un vers/ o structură în care există o personificare.
 4. (6p.) Transcrie, din textul dat, o imagine vizuală, una auditivă și una dinamică.
 5. (6p.) Menționează două trăsături care să justifice faptul că textul suport este unul liric.
- B. (12p.) Redactează o compunere, de 15-25 rânduri, în care să-ți exprimi opinia despre mesajul transmis sau despre o semnificație a textului citat (Dimitrie Anghel, *Curcubeul*), susținută prin argumente/ motivări distincte. În compunerea ta, trebuie:
- (4p.) să formulezi o opinie despre mesajul fragmentului dat;
 - (4p.) să susții opinia formulată prin două argumente potrivite, valorificând textul dat;
 - (2p.) să ai un conținut adecvat cerinței;
 - (2p.) să respecți limitele de spațiu indicate.

SUBIECTUL al II-lea (36 de puncte)

Citește cu atenție textul următor:

La data de 28 iunie 1919, în galeria Oglinzilor din castelul de la Versailles, reședința de vară a Regelui Soare, Ludovic al XIV-lea, doi delegați germani semnară documentul care ratifica sfârșitul Primului Război Mondial, decretând astfel nu numai cedarea teritoriilor și plata reparațiilor, ci și o reducere radicală a forțelor armate ale Germaniei. Restricțiile cele mai severe priveau flota navală, care ar fi trebuit să angajeze nu mai mult de 15.000 de oameni. Navele existente, chiar și cele mai vechi, trebuiau să fie predate, în timp ce cele mai nou construite trebuiau să se limiteze la o dislocare maximă de 10.000 de tone, suficient pentru crucișătoare, dar, cu siguranță, nu și pentru blindate. Tratatul nu impunea, totuși, nicio limitare calibrului artileriei.

*(Cuirasatul Bismarck - istoria, mitul, modelul de construit,
în revista săptămânală a Editurii Hachette)*

*a ratifica, ratific, vb. I. Tranz. (Despre un stat); A-și manifesta printr-un act acordul de a fi parte la un tratat, la o convenție etc.

A. (24p.) Scrie, pe foaia de examen, răspunsul pentru fiecare dintre cerințele de mai jos:

1. (4p.) Formulează câte un enunț în care să numești următoarele elemente care privesc articolul citat:
 - momentul istoric la care se face referire în text;
 - data și locul semnării documentului istoric;
2. (4p.) Menționează două aspecte prevăzute/ consemnate în decretul semnat.
3. (4p.) Precizează funcția sintactică pentru cuvintele subliniate în text.
4. (4p.) Notează litera corespunzătoare răspunsului corect pentru următoarea cerință.

Prin expansiunea părții de vorbire subliniate în enunțul: *Restricțiile cele mai severe priveau flota navală* se obține o propoziție subordonată:

- a) completivă directă;
 - b) atributivă;
 - c) predicativă.
5. (4p.) Precizează cazul cuvintelor subliniate în enunțul *Tratatul nu impunea, totuși, nicio limitare calibrului artileriei*.
 6. (4p.) Construiește o frază alcătuită din două propoziții, în care să existe o subordonată completivă indirectă, introdusă prin conjuncția „să”.

B. (12p.) Redactează o compunere, de 10-15 rânduri, în care să îți exprimi opinia despre necesitatea evitării războaielor între statele lumii.

În compunerea ta, trebuie:

- (4p.) să îți exprimi opinia argumentată despre necesitatea evitării războaielor pe glob;
- (4p.) să valorifici elemente din fragmentul citat;
- (2p.) să ai un conținut adecvat tipului de text și cerinței formulate;
- (2p.) să respecți limitele de spațiu indicate.

Notă! Respectarea, în lucrare, a ordinii cerințelor nu este obligatorie.

Vei primi **12 puncte** pentru redactarea întregii lucrări (*unitatea compoziției – 1p.; coerența textului – 2p.; registrul de comunicare, stilul și vocabularul adecvate conținutului – 2p.; ortografia – 3p.; punctuația – 2p.; așezarea corectă a textului în pagină, lizibilitatea – 2p.*).

Modelul nr. 18

- Toate subiectele sunt obligatorii. Se acordă 10 puncte din oficiu.
- Timpul efectiv de lucru este de 2 ore.

SUBIECTUL I (42 de puncte)

Citește cu atenție textul următor:

*Toamna târziu
În noaptea cu lună,
Cum vâjâie codrul
Și geme și sună!
Din nordul cu neguri
Un vuiet răsare
Și vine și crește
Mai iute, mai tare;
Iar codrul aude,
Puternicul rege
Aude prin noapte
Și bine-nțelege
Al oștilor vuiet
Din norduri pornite –
El vrea să răskoale
Puteri obosite
Și-njură și urlă,
Că-și simte pierirea.
Și galben se face,
Nu poate s-adoarmă,
Nu-și află nici pace,
Și tremură codrul
Cu inima ruptă
De spaimă, se zbate,
Cu vântul se luptă,
Pocnește și sună
Și-și urlă durerea,*

*Căci vântul îl prinde
Și-l strânge de mijloc
Topindu-i puterea!
Și codrul se-ndoaie;
Și-l biruie vântul
Râzând îl sugrumă
Și-i rupe veștmântul
Și părul i-l smulge
Și-n văi îl aruncă.
Un țipăt răsare
Pe deal și pe luncă;
Grăbitele păsări
Cu vuiet aleargă
Și norii vin stoluri
Pe-ntinderea largă
De spaimă s-ascunde
Pârâul sub gheață –
Și regele codru,
Din ultima viață
Suspină văzându-și
Pustiul, și geme
Și cade pe spate
Și moare cu fruntea
Pe pieptul naturii.
Și moare natura
De jalea pădurii
În toamna târzie!
(George Coșbuc, *Toamna*)*



- A. (30p.) Scrie, pe foaia de examen, răspunsul pentru fiecare dintre cerințele de mai jos:
1. (6p.) Indică un sinonim contextual pentru fiecare dintre cuvintele subliniate în text : vâjâie, vuiet, jalea.
 2. (6p.) Precizează numărul de litere și de sunete pentru cuvântul „gheață”, prezent în text.
 3. (6p.) Selectează, din textul suport, trei termeni din câmpul lexical al toamnei.
 4. (6p.) Identifică, în primele patru versuri ale poeziei citate, o imagine vizuală și una auditivă.
 5. (6p.) Demonstrează, apelând la două argumente, că textul citat este o descriere literară.
- B. (12p.) Redactează o compunere de 15-25 rânduri, în care să transformi descrierea subiectivă, prezentă în poezia lui George Coșbuc, *Toamna*, într-o descriere obiectivă, științifică.
- În compunerea ta, trebuie:
- (4p) să identifici aspectele esențiale ale descrierii literare ce urmează a fi transpuse într-o descriere științifică;
 - (4p.) să operezi toate transformările necesare, în textul suport;
 - (2p.) să ai un conținut și un stil adecvate cerinței date;
 - (2p.) să respecți limitele de spațiu indicate.

SUBIECTUL al II-lea (36 de puncte)

Citește cu atenție textul următor:

Stadionul Cluj Arena a fost vizitat în cadrul Porților Deschise de peste 80.000 de clujeni de toate vârstele. De la galeria echipei de fotbal „U Cluj”, până la mirese și sportivi. Organizatorii au distribuit pliante de prezentare a Cluj Arena și peste 35.000 de vizitatori au completat biletele pentru tombolele special organizate de-a lungul zilei. În cadrul porților deschise, peste 700 de sportivi clujeni și antrenorii acestora au fost premiați de către autoritățile județene pentru performanțele obținute de-a lungul anului 2011. Pe noul gazon al arenei s-au desfășurat un meci demonstrativ de fotbal feminin, meciuri și antrenamente ale grupelor de copii de la cluburile clujene și demonstrații de majorete. Pe tot parcursul zilei, vizitatorii au putut afla date despre noua arenă din spoturile prezentate la sistemul electronic de afișaj al stadionului, unde au fost prezentate și filmulețe cu părerile vizitatorilor.

(www.Citynews.ro, 80.000 de clujeni au vizitat Cluj Arena în ziua deschiderii)

- A. (24p.)** Scrie, pe foaia de examen, răspunsul pentru fiecare dintre cerințele de mai jos:
1. (4p.) Formulează câte un enunț în care să numești următoarele elemente referitoare la textul citat:
 - tema fragmentului;
 - numărul vizitatorilor la deschiderea noii construcții destinate sportului;
 2. (4p.) Selectează, din text, toate categoriile de spectatori participante la Ziua Porților Deschise
 3. (4p.) Precizează cazul și funcția sintactică pentru cuvintele subliniate în text.
 4. (4p.) Notează litera corespunzătoare răspunsului corect.
În ultima frază a textului, există:
 - a) o subordonată atributivă;
 - b) o subordonată completivă directă;
 - c) o subordonată circumstanțială de loc.
 5. (4p.) Alcătuiește un enunț în care cuvântul *toate* să aibă o altă valoare morfologică decât cea din text. Precizează-o!
 6. (4p.) Construiește o frază în care să existe o propoziție subordonată subiectivă.
- B. (12p.)** Redactează o compunere, de 10-15 rânduri, în care să povestești o întâmplare amuzantă petrecută într-una din orele de sport de la școală. În compunerea ta, trebuie:
- (4p.) să prezinți întâmplarea pe care o consideri amuzantă;
 - (4p.) să-ți prezinți impresiile/ stările/ emoțiile pe care le-ai trăit în acest context;
 - (2p.) să ai un conținut adecvat tipului de text și cerinței formulate;
 - (2p.) să respecți limitele de spațiu indicate.

Notă! Respectarea, în lucrare, a ordinii cerințelor nu este obligatorie.

Vei primi **12 puncte** pentru redactarea întregii lucrări (*unitatea compoziției* – 1p.; *coerența textului* – 2p.; *registrul de comunicare, stilul și vocabularul adecvate conținutului* – 2p.; *ortografia* – 3p.; *punctuația* – 2p.; *așezarea corectă a textului în pagină, lizibilitatea* – 2p.).

Modelul nr. 19

- Toate subiectele sunt obligatorii. Se acordă 10 puncte din oficiu.
- Timpul efectiv de lucru este de 2 ore.

SUBIECTUL I (42 de puncte)

Citește cu atenție textul următor:

*Gerul aspru și sălbatic strânge-n brațe-i cu jelire
Neagra luncă de pe vale care zace-n amorțire;
El ca pe-o mireasă moartă o-ncunună despre zori
C-un văl alb de promoroacă și cu țurțuri lucitori.*

*Gerul vine de la munte, la fereastră se oprește,
Și, privind la focul vesel care-n sobe strălucește,
El depune flori de iarnă pe cristalul înghețat,
Crini și roze de zăpadă ce cu drag le-a sărutat.*

*Gerul face cu-o suflare pod de gheață între maluri,
Pune streșinilor casei o ghirlandă de cristaluri,
Iar pe fețe de copile înflorește trandafiri,
Să ne-aducă viu aminte de-ale verii înfloriri.*

*Gerul dă aripi de vultur cailor în spumegare
Ce se-ntrec pe câmpul luciu, scoțând aburi lungi pe nare.
O! tu, gerule năprasnic, vin', îndeamnă calul meu
Să mă poarte ca săgeata unde el știe, și eu!*

(Vasile Alecsandri, *Gerul*)

- A. (30p.) Scrie, pe foaia de examen, răspunsul pentru fiecare dintre cerințele de mai jos:
1. (6p.) Exemplifică două mijloace interne de îmbogățire a vocabularului, utilizate în textul dat.
 2. (6p.) Explică rolul cratimei folosite în ultimul vers al strofei a treia.
 3. (6p.) Selectează o figură de stil prezentă în strofa a doua a poeziei și numește-o.
 4. (6p.) Scrie două mărci lexico-gramaticale din ultima strofă, care evidențiază prezența eului liric.
 5. (6p.) Prezintă, în maximum 5 rânduri, semnificația titlului în relație cu textul poeziei.

B. (12p.) Dezvoltă, într-o compunere de 15-25 rânduri, două argumente pentru a demonstra că textul citat este un *pastel*.

În compunerea ta, trebuie:

- (4p.) să prezinți două argumente potrivite pentru încadrarea textului citat în specia literară *pastel*;
- (4p.) să ilustrezi alegerea ta cu exemple adecvate, selectate din textul dat;
- (2p.) să utilizezi un conținut adecvat tipului de text și cerinței formulate;
- (2p.) să respecți limitele de spațiu indicate.

SUBIECTUL al II-lea (36 de puncte)

Citește cu atenție textul următor:

Dinozaurii au fost animale vertebrate care au dominat ecosistemele terestre pe o perioadă de aproximativ 160 de milioane de ani, prima dată apărând pe planeta noastră cu aproximativ 220 de milioane de ani în urmă, la sfârșitul perioadei triasice. La sfârșitul perioadei cretacice, acum circa 65 de milioane de ani, dinozaurii au suferit o extincție catastrofală cauzată de schimbarea temperaturii globale și de impactul Pământului cu un meteorit uriaș de 40 Km diametru în golful Mexicului, numit „Chicxulub”, care a încheiat nu numai perioada de dominare a uscatului de către aceste animale, dar chiar și existența lor. Totuși, păsările moderne sunt considerate descendente directe ale dinozaurilor de tip theropod din familia răpitorilor, având drept prim reprezentant pasărea „Archaeopteryx”, care a trăit cu 150 de milioane de ani în urmă.

Odată cu descoperirea primilor dinozauri la începutul secolului al XIX-lea, scheletele lor fosilizate au devenit puncte majore de atracție în toate muzeele din lume. Dinozaurii au devenit într-o foarte scurtă perioadă de timp parte esențială a culturii globale a omenirii, devenind extrem de populari, mai ales în rândul copiilor. În sfârșit, ei au devenit parte integrantă și din multe cărți și filme renumite, așa cum ar filmul „Jurassic Park”. Noile descoperiri științifice privitoare la dinozauri sunt permanent aduse în centrul atenției generale de către mijloacele de informare în masă.

(Dinozaurii, în ro.wikipedia.org/wiki/Dinozaur)

**extincție, s.f. 1. stingere, slăbire (a unei acțiuni, oscilații etc.). 2. micșorare, anulare a intensității unui fascicul de lumină. 3. (fig.) stingere a vieții, moarte*

A. (24p.) Scrie, pe foaia de examen, răspunsul pentru fiecare dintre cerințele de mai jos:

1. (4p.) Formulează câte un enunț în care să numești următoarele elemente referitoare la textul citat:
 - momentul aproximativ al apariției dinozaurilor pe pământ;
 - titlul filmului care s-a inspirat din viața acestor animale.

2. (4p.) Scrie două dintre punctele majore de atracție în toate muzeele lumii.
3. (4p.) Transcrie două cuvinte cu funcții sintactice diferite, din ultimul enunț al textului și precizează-le.
4. (4p.) Notează litera corespunzătoare răspunsului corect.
În prima frază a textului există:
 - a) două propoziții subordonate;
 - b) trei propoziții subordonate;
 - c) o propoziție subordonată.
5. (4p.) Alcătuieste un enunț în care cuvântul *majore* să aibă o altă valoare morfologică decât în text. Precizează-o!
6. (4p.) Transcrie propoziția subordonată din fraza: *„Odată cu descoperirea primilor dinozauri la începutul secolului al XIX-lea, scheletele lor fosilizate au devenit puncte majore de atracție în toate muzeele din lume și precizează felul ei.*

B. (12p.) Redactează un text, de 10-15 rânduri, în care să-ți exprimi opinia în legătură cu importanța conservării urmelor trecutului milenar în muzeele lumii.

În compunerea ta, trebuie:

- (4p.) să prezinți două argumente potrivite;
- (4p.) să ilustrezi alegerea ta cu exemple adecvate;
- (2p.) să utilizezi un conținut adecvat tipului de text și cerinței formulate;
- (2p.) să respecți limitele de spațiu indicate.

Notă! Respectarea, în lucrare, a ordinii cerințelor nu este obligatorie.

Vei primi **12 puncte** pentru redactarea întregii lucrări (*unitatea compoziției – 1p.; coerența textului – 2p.; registrul de comunicare, stilul și vocabularul adecvate conținutului – 2p.; ortografia – 3p.; punctuația – 2p.; așezarea corectă a textului în pagină, lizibilitatea – 2p.*).

Modelul nr. 20

- Toate subiectele sunt obligatorii. Se acordă 10 puncte din oficiu.
- Timpul efectiv de lucru este de 2 ore.

SUBIECTUL I (42 de puncte)

Citește cu atenție textul următor:

A fost ce-a fost; dacă n-ar fi fost, nici nu s-ar povesti. A fost odată un împărat. Împăratul acesta stăpânea o lume întreagă, și în lumea asta era un păcurar bătrân și o păcurăriță, care aveau trei fete: Ana, Stana și Lăptița.

Ana, cea mai în vârstă dintre surori, era frumoasă, încât oile încetau a paște când o zăreau în mijlocul lor; Stana, cea mijlocie, era frumoasă, încât lupii păzeau turma când o vedeau pe dânsa stăpână; iară Lăptița, cea mai tânără soră, albă ca spuma laptelui și cu păr moale ca lâna mieușilor, era frumoasă, – mai frumoasă decât surorile sale împreună, – frumoasă, cum numai dânsa era.

Într-o zi de vară, când razele soarelui erau mai stâmpărate, cele trei surori se duseră ca să culeagă căpșune în marginea codrilor.

Pe când ele culegeau căpșunele, îndată se aude un șir de tropote, ca și când ar veni și s-ar apropia o ceată de călăreți. Era cine era: era tocmai feciorul împăratului venind ca să meargă cu prietenii și cu curtenii săi la vânat.

Toți voinici frumoși, crescuți în șelele cailor, dar cel mai frumos și pe cel mai înfocat armăsar era... cine altul putea să fie?... Făt-voinic, feciorul de împărat. Focul cailor se stâmpără în zărirea celor trei surori și călăreții deteră la pas mai încetișor, până ce, veniți și sosiți, se sâmtiră duși.

– Auzi tu, soră! – grăi Ana către sora sa mijlocie, – dacă m-ar lua pe mine, i-aș frământa o pâine, din care mâncând s-ar sâmți și-ar fi tot june și voinic, mai voinic decât toți voinicii din lume.

– Eu, zise Stana, dacă pe mine m-ar lua, i-aș toarce, țese și coase o cămașă, pe care îmbrăcând-o s-ar putea lupta cu zmeii, trecând prin apă fără ca să se ude, trecând prin foc fără ca să se ardă.

– Iară eu, grăi Lăptița, cea mai tânără soră, dacă i-aș fi soție, i-aș face doi feți-frumoși, gemeni cu părul de aur și cu stea în frunte, stea ca luceafărul din zori.

(Ioan Slavici, *Doi feți cu stea în frunte*)



- A. (30p.) Scrie, pe foaia de examen, răspunsul pentru fiecare dintre cerințele de mai jos:
1. (6p.) Precizează mijloacele interne de îmbogățire a vocabularului prin care s-au format următoarele cuvinte din text: *Lăptița*, *îndată*, *Făt-voinic*.
 2. (6p.) Rescrie, din al doilea paragraf al textului, câte o secvență/ grup de cuvinte prin care este caracterizată fiecare dintre cele trei surori.
 3. (6p.) Explică, în maximum cinci rânduri, rolul interogației subliniate în text: *cine altul putea să fie?*
 4. (6p.) Transformă în vorbire indirectă prima replică, cea a personajului Ana.
 5. (6p.) Scrie două argumente care fac posibilă încadrarea textului scris de Ioan Slavici în specia literară *basm*.
- B. (12p.) Realizează rezumatul unui basm studiat de tine la clasă, într-o compunere de 15-25 rânduri.
În compunerea ta, trebuie:
- (4p.) să respecti convențiile redactării unui rezumat;
 - (4p.) să prezinți secvențele semnificative, respectând succesiunea întâmplărilor la care participă personajele;
 - (2p.) să utilizezi un conținut adecvat tipului de text și cerinței formulate;
 - (2p.) să respecti limitele de spațiu indicate.

SUBIECTUL al II-lea (36 de puncte)

Citește cu atenție textul următor:

Producătorii Camp Rock 2 – Competiția finală au creat look-uri distincte pentru cele două tabere rivale. Scopul este acela de a reflecta stilul fiecărei tabere în funcție de profilul componentilor săi care vor performa. Așadar, vestimentația fiecărui artist se mulează perfect personalității acestuia.

Producătorul executiv Alan Sacks spune că garderoba filmului a fost o chestiune serioasă, care a necesitat numeroase dezbateri. „Pentru Camp Rock am dorit o îmbrăcăminte mai pământeană, mai clasică, o nouă față a rockerului clasic. Am dorit ceva retro, în stilul anilor 60-70, dar un pic „updatat” tendințelor vremurilor noastre, totul combinat cu un „stil Las Vegas”, cu multe și calde culori.

Anna Maria Perez De Tagle interpretează rolul Ellei, rezidenta creatoare de modă în Camp Rock, cea care a proiectat scena și hainele protagoniștilor. Ea își descrie stilul astfel: „Camp Star înseamnă un curcubeu al culorilor strălucitoare, în comparație cu Camp Rock care este un pic hippy, șic sau classic rock, rochii vapoase pentru fete și tricouri slim pentru băieți”.

(Fashion rocks, în revista „Camp Rock 2 – Competiția finală”, Editura Egmont)

- A. (24p.) Scrie, pe foaia de examen, răspunsul pentru fiecare dintre cerințele de mai jos:
1. (4p.) Formulează câte un enunț în care să numești următoarele elemente referitoare la textul citat:
 - titlul articolului;
 - motivul adoptării look-urilor distincte pentru cele două tabere rivale;
 2. (4p.) Menționează două trăsături ale stilului Annei Maria Perez De Tagle.
 3. (4p.) Transcrie, din ultimul alineat al textului, două cuvinte care se află în cazul genitiv.
 4. (4p.) Notează litera corespunzătoare răspunsului corect.
În secvența scrisă boldat există:
 - a) cinci atribute;
 - b) trei atribute;
 - c) șase atribute.
 5. (4p.) Alcătuiește un enunț cu omonimul cuvântului *finală*, subliniat în text.
 6. (4p.) Realizează expansiunea părții de propoziție subliniate în secvența: *Producătorii Camp Rock 2 – Competiția finală au creat look-uri distincte pentru cele două tabere rivale...* în propoziție corespunzătoare.
- B. (12p.) Redactează un text, de 10-15 rânduri, în care să-ți exprimi opinia despre influența pe care o au filmele pentru adolescenți în rândul tinerilor de azi.
În compunerea ta, trebuie:
- (4p.) să prezinți două argumente potrivite;
 - (4p.) să ilustrezi alegerea ta cu exemple adecvate;
 - (2p.) să utilizezi un conținut adecvat tipului de text și cerinței formulate;
 - (2p.) să respecti limitele de spațiu indicate.

Notă! Respectarea, în lucrare, a ordinii cerințelor nu este obligatorie.

Vei primi **12 puncte** pentru redactarea întregii lucrări (*unitatea compoziției – 1p.; coerența textului – 2p.; registrul de comunicare, stilul și vocabularul adecvate conținutului – 2p.; ortografia – 3p.; punctuația – 2p.; așezarea corectă a textului în pagină, lizibilitatea – 2p.*).

Modelul nr. 21

- Toate subiectele sunt obligatorii. Se acordă 10 puncte din oficiu.
- Timpul efectiv de lucru este de 2 ore.

SUBIECTUL I (42 de puncte)

Citește cu atenție textul următor:

Din vale vine, abia târându-se, un câine flocan, pe mijlocul uliței. Câteva sute de pași de la cotitură, el zărește o clipă pe Sanda, se oprește, ridică capul, ciulește și începe a scheuna încet. Sanda se întoarce cu firul și iarăși se arată la cotitură. Câinele tresare, prinde viață și, cu ochii ațintiți la Sanda, se repede în sus.

Pentru o fată care urzește pânză de-a lungul gardului, un câine flocan, mai ales când nu vine, ci se repede, totdeauna este o ivire mai mult decât supărăcioasă. Sanda ȋpă, apoi rămase încremenită de spaimă, cu fața albă ca fagurele și cu ochii ațintiți la câine.

Ca o șopârlă însă, cu labele întinse, colbăind cu coada și scheunând, se târâie câinele până în apropierea ei. Acolo, apoi rămase turtit la pământ, privind fata speriată, scheunând iar cu frică și mușcându-și coada neîncetat.

Sanda își veni în fire. Îi părea c-a mai văzut adeseori acest câine, dar unde și cum nu-și aducea aminte. Deodată, fața ei se însenină.

– Scormon! strigă ea cu bucurie, ca și când ar întâlni un vechi prieten. Când auzi câinele acest cuvânt, sări iute la picioarele ei, apoi se ridică cu labele pe ea și iarăși îi cuprinse picioarele, sări împrejur vesel, începu să latre, să scheaune și iarăși să-i lingă mâinile.

– Scormon! dragă Scormon! zise ea, plecându-se spre câine și netezindu-l. Cât e de slab, sărmanul! Unde e Pascu?

La auzul acestui nume, câinele începu să scheaune încet, mai tare, tot mai tare, în sfârșit el își ridică capul în sus și începu să urle.

Sanda îl privi câțeva vreme cu mișcare.

– Bietul câine! cum urlă! zise ea înduișată. Scormon, nu urla! urmă apoi, simțind că lacrimile îi vin în ochi. Cine știe, poate a și murit în cătănie. Bietul câine! Apoi începe a se șterge la ochi, așezându-se pe piatra de lângă porțiță. Cine știe, poate a și murit! Trei ani vor fi la toamnă de când l-au dus în cătănie. Și mulți mor în cătănie. Se zice că-i bate și-i ȋn cu mâncări rele. Vai ș-amar! Dar el n-are pe nimeni decât pe bietul acesta de câine, care piere de foame.

La acest gând, Sanda privi împrejur. Scormon era tupilit la picioarele ei. Ea începu să-l netezească.

– Scormon! tu n-ai stăpân! Scormon se ridică și-și puse labele pe genunchii ei, privindu-i în față.

– Scormon, ia, mănâncă! grăi ea, întinzându-i bucata. Câinele începu să mușine mălaiul.

– Mănâncă, Scormon, mănâncă! Sărmanul, cât e de slab: abia a mai rămas păr pe el! Mănâncă, Scormon!

Scormon apucă bucata cu sfială și o puse între labe, iar fata se așeză lângă el și rămase privind cu mulțumire cum câinele din ce în ce se îndemna mai tare la mâncare.

(Ioan Slavici, *Scormon*)

- A. (30p.) Scrie, pe foaia de examen, răspunsul pentru fiecare dintre cerințele de mai jos:
1. (6p.) Precizează câte un sinonim contextual pentru cuvintele subliniate în text: *se însenină*, *tupilit*, *sfială*.
 2. (6p.) Rescrie, din al doilea paragraf al textului, o secvență/ un grup de maximum 10 cuvinte care surprinde comportamentul fetei.
 3. (6p.) Rezumă, în maximum 5 rânduri, fragmentul dat.
 4. (6p.) Transformă în vorbire indirectă fragmentul marcat în chenar.
 5. (6p.) Scrie două argumente care fac posibilă încadrarea textului scris de Ioan Slavici în genul epic.
- B. (12p.) Realizează o compunere, de 15-25 rânduri, în care să caracterizezi personajul principal al unui text epic studiat la clasă.
- În compunerea ta, trebuie:
- (2p.) să precizezi, pe baza textului ales, două trăsături fizice și/sau morale ale personajului;
 - (4p.) să exemplifici adecvat aceste trăsături prin citate și/ sau scene semnificative;
 - (2p.) să numești minimum două procedee/ mijloace diferite de caracterizare;
 - (2p.) să exprimi o opinie personală legată de acest personaj.
 - (2p.) să respecți limitele de spațiu indicate.

SUBIECTUL al II-lea (36 de puncte)

Citește cu atenție textul următor:

Palatul Parlamentului din București, România (cunoscut înainte de Revoluție sub numele de Casa Republicii sau Casa Poporului), măsoară 270 m pe 240 m, 86 m înălțime, și 92 m sub pământ. Are 12 nivele la suprafață și alte 8 subterane. Conform Cărții de Recorduri Guinness, Palatul

Parlamentului este a doua cea mai mare clădire administrativă pentru uz civil ca suprafață din lume, cea mai scumpă clădire administrativă din lume și cea mai grea clădire din lume, intrând de trei ori în cartea recordurilor.

Început în timpul regimului comunist, (autointitulat „Epoca de Aur” a României și înlăturat în mod violent, prin Revoluția din 1989), așa-numitul Proiect București a fost un proiect ambițios al cuplului Ceaușescu început în anul 1978, ca o replică a orașului Phenian, capitala Coreei de Nord. Un proiect de sistematizare exista încă din anii '30 (din timpul lui Carol al II-lea) pentru zona Unirii – Dealul Arsenalului.

După cutremurul din 1977, Nicolae Ceaușescu a ordonat „reconstruirea” Bucureștiului ca un nou oraș, de sine stătător. În anii 1978-79 a avut loc un concurs la nivel național pentru reconstruirea Bucureștiului. Concursul a durat aproape 4 ani și a fost câștigat de Anca Petrescu, o tânără arhitectă de numai 28 de ani, care a fost numită arhitect-șef a acestui proiect excepțional de controversat.

Șantierul propriu-zis a început în anii 1980 cu demolarea a peste 7 km² din vechiul centru al capitalei și relocarea a peste 40.000 de oameni din această zonă. Dintre clădirile dispărute se număra Mănăstirea Văcărești, Spitalul Brâncovenesc, Arhivele Naționale, Stadionul Republicii etc. Lucrările s-au efectuat cu munca forțată a militarilor în termen, și astfel costul a fost redus la minimum.

(ro.wikipedia.org/wiki/Palatul_Parlamentului)

- A. (24p.) Scrie, pe foaia de examen, răspunsul pentru fiecare dintre cerințele de mai jos:
- (4p.) Formulează câte un enunț în care să numești următoarele elemente referitoare la textul citat:
 - recordurile Guinness pe care le-a obținut Palatul Parlamentului;
 - numele câștigătoarei concursului național de reconstruire a Bucureștiului.
 - (4p.) Transcrie două secvențe/ grupuri de cuvinte în care sunt menționate două neajunsuri ale proiectului de reconstruire a capitalei.
 - (4p.) Menționează valoarea morfologică a cuvintelor subliniate în enunțul: *După cutremurul din 1977, Nicolae Ceaușescu a ordonat „reconstruirea” Bucureștiului ca un nou oraș, de sine stătător.*
 - (4p.) Notează litera corespunzătoare răspunsului corect.
În ultima frază a textului există:
 - o propoziție principală și o propoziție subordonată;
 - două propoziții principale;
 - două propoziții subordonate.
 - (4p.) Alcătuieste un enunț în care să folosești sinonimul cuvântului forțată, subliniat în text.

6. (4p.) Transcrie propoziția subordonată din fraza: *Concursul a durat aproape 4 ani și a fost câștigat de Anca Petrescu, o tânără arhitectă de numai 28 de ani, care a fost numită arhitect-șef a acestui proiect excepțional de controversat și precizează felul ei.*
- B. (12p.) Redactează o compunere, de 10-15 rânduri, în care să realizezi o descriere subiectivă a Palatului Parlamentului, pornind de la informațiile oferite de textul de la subiectul al II-lea, punctul A.
În compunerea ta, trebuie:
- (4p.) să prezinți două însușiri particulare ale clădirii descrise, prin folosirea unui limbaj figurat (imagini artistice, figuri de stil, cuvinte cu sens figurat);
 - (4p.) să-ți exprimi impresiile în legătură cu obiectul descris;
 - (2p.) să ai un conținut adecvat tipului de text și cerinței formulate;
 - (2p.) să respecți limitele de spațiu indicate.

Notă! Respectarea, în lucrare, a ordinii cerințelor nu este obligatorie.

Vei primi **12 puncte** pentru redactarea întregii lucrări (*unitatea compoziției – 1p.; coerența textului – 2p.; registrul de comunicare, stilul și vocabularul adecvate conținutului – 2p.; ortografia – 3p.; punctuația – 2p.; așezarea corectă a textului în pagină, lizibilitatea – 2p.*).

Modelul nr. 22

- Toate subiectele sunt obligatorii. Se acordă 10 puncte din oficiu.
- Timpul efectiv de lucru este de 2 ore.

SUBIECTUL I (42 de puncte)

Citește cu atenție textul următor:

Nouă ceasuri și nouă minute... Peste șase minute pleacă trenul. Un minut încă și se-nchide casa. Repede-mi iau biletul, ies pe peron, alerg la tren, sunt în vagon... Trec de colo până colo prin coridor, să văz în care compartiment aș găsi un loc mai comod... Aci. O damă singură, și fumează – atât mai bine! Intru și salut, când auz o mârâitură și văz apărând dintr-un paneraș de lângă cocoană capul unui cățel lăptos, plin de funde de panglici roșii și albastre, care-ncepe să mă latre ca pe un făcător de rele intrat noaptea în iatacul stăpânii-si.

– Bubico! zice cocoana... șezi mumos, mamă!

„Norocul meu, gândesc eu, să trăiesc bine!... Lua-te-ar dracul de javră!”



Bubico se liniștește puțin; nu mai latră; își retrage capul în paneraș, unde i-l acopere iar cocoana cu un tărtănaș de lână roșie; dar tot mârâie înfundat... Eu, foarte plictisit, mă lungesc pe canapeaua din fața cocoanii și-nchiz ochii. Trenul a pornit... Prin coridor umblă pasajeri și vorbesc. Bubico mârâie arțăgos.

– Biletele, domnilor! zice conductorul, intrând cu zgomot în compartimentul nostru.

Acum Bubico scoate capul foarte sus și, vrând să sară afară de la locul lui, începe să latre și mai grozav că adineaori. Eu întind biletul meu conductorului, care mi-l perforează. Conductorul face un pas către cocoană, care-și caută biletul ei în săculețul de mână, pe când Bubico latră și chelălăie desperat, smucindu-se să iasă din paner.

– Bubico! zice cocoana, șezi mumos, mămițo!

(I.L. Caragiale, *Bubico*)

**tărtănaș, tărtănașe*, s.n. diminutiv al lui *tartan*; șal mic de lână

**paner, panere*, s.n. Obiect făcut dintr-o împletitură de nuiele, de foi de papură, de rafie etc., de obicei mai mic decât coșul, în care se transportă sau se păstrează diverse obiecte (alimente)

A. (30p.) Scrie, pe foaia de examen, răspunsul pentru fiecare dintre cerințele de mai jos:

1. (6p.) Precizează modul prin care s-au format cuvintele: *mârâitură, făcător, înfundat*.
2. (6p.) Identifică, în primul paragraf al textului, doi indici temporali și un indice spațial.
3. (6p.) Transformă în vorbire indirectă replica ce-i aparține conductorului.
4. (6p.) Indică două sinonime contextuale pentru cuvântul subliniat în secvența: „*Bubico mârâie arțăgos.*”
5. (6p.) Scrie două argumente care fac posibilă încadrarea textului scris de I.L. Caragiale în genul epic.

B. (12p.) Realizează o compunere, de 15-25 rânduri, în care să caracterizezi personajul principal al unei schițe studiate de tine, la clasă.

În compunerea ta, trebuie:

- (2p.) să precizezi, pe baza textului ales, două trăsături ale personajului ales;
- (4p.) să exemplifici adecvat aceste trăsături prin citate și /sau scene semnificative;
- (2p.) să identifici minimum două procedee/ mijloace diferite de caracterizare;
- (2p.) să exprimi o opinie personală legată de acest personaj.
- (2p.) să respecti limitele de spațiu indicate.

SUBIECTUL al II-lea (36 de puncte)**Citește cu atenție textul următor:**

Școlile independente (private) din Marea Britanie sunt renumite în întreaga lume pentru condițiile excelente pe care le oferă. Există o mare varietate de școli în Anglia, Țara Galilor, Scoția și Irlanda de Nord, care acceptă elevi începând cu prima vârstă școlară (5 ani) și până la 18 ani. După ce a trecut prin sistemul școlar privat din Marea Britanie, un copil nu numai că va fi beneficiat de una dintre cele mai bune experiențe educaționale din lume, dar va fi și un bun vorbitor de limbă engleză.

Ce trebuie să fac dacă vreau să găsesc o Școală?

Puteți începe căutarea cu ISC (Independent Schools Council) – Serviciul de Informații al Consiliului Școlilor Private, care dispune de o cuprinzătoare bază de date despre școlile membre la adresa: www.isc.co.uk. Alte site-uri utile sunt: www.isbi.com și www.boardingschools.hobsons.com. British Accreditation Council (BAC) – Consiliul de Acreditare Britanic, www.the-bac.org – administrează o bază de date referitoare la colegiile tutoriale private, iar Conferința Internațională pentru Învățământul Vocațional Privat (Conference for Independent Further Education) vă facilitează accesul, de pe site-ul său, la colegiile membre: www.getthegrade.co.uk.

(Educația în școala Britanică este recunoscută în toată lumea pentru calitatea sa, www.britishcouncil.org/.../romania-learning-study-in-the-uk-school)

- A. (24p.)** Scrie, pe foaia de examen, răspunsul pentru fiecare dintre cerințele de mai jos:
1. (4p.) Formulează câte un enunț în care să numești următoarele elemente referitoare la textul citat:
 - tema fragmentului;
 - limitele vârstelor școlare, în țări precum Anglia, Țara Galilor, Scoția și Irlanda de Nord;
 2. (4p.) Selectează, din primul paragraf al textului, o structură/ grup de cuvinte care surprinde dimensiunea experienței educaționale în Marea Britanie.
 3. (4p.) Precizează cazul și funcția sintactică pentru cuvintele subliniate în enunțul: *Școlile independente (private) din Marea Britanie sunt renumite în întreaga lume pentru condițiile excelente pe care le oferă.*
 4. (4p.) Notează litera corespunzătoare răspunsului corect.
În enunțul subliniat în text, există:
 - a) trei predicate verbale;
 - b) două predicate verbale și unul nominal;
 - c) două predicate nominale și unul verbal.

5. (4p.) Alcătuieste un enunț în care să folosești omonimul cuvântului *membre*, din text.
 6. (4p.) Contrage propoziția subordonată din fraza: *Școlile independente (private) din Marea Britanie sunt renumite în întreaga lume pentru condițiile excelente pe care le oferă în partea de propoziție corespunzătoare.*
- B. (12p.)** Redactează un text, de 10-15 rânduri, în care să-ți exprimi opinia despre necesitatea unui sistem de învățământ de calitate, în oricare parte a lumii.
- În compunerea ta, trebuie:
- (4p.) să prezinți două argumente potrivite;
 - (4p.) să ilustrezi alegerea ta cu exemple adecvate;
 - (2p.) să utilizezi un conținut adecvat tipului de text și cerinței formulate;
 - (2p.) să respecți limitele de spațiu indicate.

Notă! Respectarea, în lucrare, a ordinii cerințelor nu este obligatorie.

Vei primi **12 puncte** pentru redactarea întregii lucrări (*unitatea compoziției – 1p.; coerența textului – 2p.; registrul de comunicare, stilul și vocabularul adecvate conținutului – 2p.; ortografia – 3p.; punctuația – 2p.; așezarea corectă a textului în pagină, lizibilitatea – 2p.*).

Modelul nr. 23

- Toate subiectele sunt obligatorii. Se acordă 10 puncte din oficiu.
- Timpul efectiv de lucru este de 2 ore.

SUBIECTUL I (42 de puncte)

Citește cu atenție textul următor:

*Toamna asta lunecă
Iarăși pe păduri,
Iarăși se întunecă
Munții știrbi și suri;*

*Berzele, încetele,
Au pornit în șir,
Încălcit în pletele
Albei amintiri.*

Stau pe unde bucină
Visul tău când treci,
Și adânc mă zdruncină
Clonțul toamnei reci.*

*Umbra mea își clatină
Limpede de var;
Vine ca o datină
Noaptea de coșmar.*

(Nicolae Labiș, *Clonț*)

**bucin* – bucium

- A. (30p.)** Scrie, pe foaia de examen, răspunsul pentru fiecare dintre cerințele de mai jos:
1. (6p.) Extrage, din text, trei cuvinte din câmpul semantic al toamnei.
 2. (6p.) Scrie câte un sinonim contextual pentru cuvintele: *știrbi*, *suri*, *coșmar*.
 3. (6p.) Selectează, din text, un vers/ o structură în care există o personificare.
 4. (6p.) Transcrie, din textul dat, două imagini vizuale și una motrică/ dinamică.
 5. (6p.) Explică, în maximum 5 rânduri, semnificația versurilor: *Și adânc mă zdruncină/ Clonțul toamnei reci*.
- B. (12p.)** Redactează o compunere, de 15-25 rânduri, în care să-ți exprimi opinia despre mesajul transmis sau despre o semnificație a textului citat (Nicolae Labiș, *Clonț*), susținută prin argumente adecvate.
- În compunerea ta, trebuie:
- (4p.) să formulezi o opinie despre mesajul fragmentului dat;
 - (4p.) să susții opinia formulată prin două argumente potrivite, valorificând textul dat;
 - (2p.) să ai un conținut adecvat cerinței;
 - (2p.) să respecți limitele de spațiu indicate.

SUBIECTUL al II-lea (36 de puncte)

Citește cu atenție textul următor:

Un an de antrenamente dificile și viață claustrată în menajerie pentru doar 10 minute de spectacol. Este soarta leilor, tigrilor, urșilor, cămilelor, leilor de mare, zebrelor, maimuțelor sau elefanților din circuri, dresați să adopte poziții nefirești și să execute numere uneori periculoase numai

pentru a distra publicul, în mare parte compus din copii. Cu ocazia desfășurării, la București, a Festivalului Internațional de Artă a Circului (FIAC), organizația Vier Pfoten România atrage atenția că mii de animale sălbatice continuă să fie supuse unor antrenamente și condiții de trai dificile în circurile din Europa, în lipsa unor reglementări clare menite să pună capăt acestor practici. Trei circuri – din România, Ucraina și Suedia – se întrec în aceste zile, la București, pentru cucerirea trofeului „Leul de Aur” oferit de FIAC, juriul având în componență și copii. Aceștia se amuză la vederea elefanților sau a focilor puse să execute tot felul de giumbușlucuri în arenă, fără a avea însă discernământul necesar pentru a înțelege ce se ascunde în spatele acestor numere cu animale.

(*Animalele sălbatice de la circ, penitența pe viață în numele distracției*, www.greenreport.ro)

A. (24p.) Scrie, pe foaia de examen, răspunsul pentru fiecare dintre cerințele de mai jos:

1. (4p.) Formulează câte un enunț în care să numești următoarele elemente referitoare la textul citat:
 - tema fragmentului;
 - timpul de antrenament necesar pentru 10 minute de spectacol;
2. (4p.) Transcrie un fragment de maximum 10 cuvinte în care este menționat avertismentul organizației Vier Pfoten România.
3. (4p.) Selectează, din primele rânduri ale textului, un cuvânt cu funcția sintactică de atribut adjectival și unul cu funcția sintactică de complement circumstanțial de loc.
4. (4p.) Notează litera corespunzătoare răspunsului corect.
În enunțul: *Aceștia se amuză la vederea elefanților sau a focilor puse să execute tot felul de giumbușlucuri în arenă, fără a avea însă discernământul necesar pentru a înțelege ce se ascunde în spatele acestor numere cu animale*, există:
 - a) trei predicate verbale;
 - b) două predicate verbale și unul nominal;
 - c) două predicate verbale și două nominale.
5. (4p.) Alcătuieste un enunț în care să folosești cuvântul *animale* cu funcția sintactică de nume predicativ.
6. (4p.) Construiește o frază în care să existe două propoziții coordonate prin juxtapunere.

B. (12p.) Redactează un text, de 10-15 rânduri, în care să-ți exprimi opinia despre nevoia de libertate a animalelor.

În compunerea ta, trebuie:

- (4p) să prezinți două argumente potrivite;
- (4p) să ilustrezi alegerea ta cu exemple adecvate;

- (2p) să utilizezi un conținut adecvat tipului de text și cerinței formulate;
- (2p) să respecți limitele de spațiu indicate.

Notă! Respectarea, în lucrare, a ordinii cerințelor nu este obligatorie.

Vei primi **12 puncte** pentru redactarea întregii lucrări (*unitatea compoziției – 1p.; coerența textului – 2p.; registrul de comunicare, stilul și vocabularul adecvate conținutului – 2p.; ortografia – 3p.; punctuația – 2p.; așezarea corectă a textului în pagină, lizibilitatea – 2p.*).

Modelul nr. 24

- Toate subiectele sunt obligatorii. Se acordă 10 puncte din oficiu.
- Timpul efectiv de lucru este de 2 ore.

SUBIECTUL I (42 de puncte)

Citește cu atenție textul următor:

Pe culmea cea mai naltă a munților Carpați se întinde o țară mândră și binecuvântată între toate țările semănate de Domnul pre pământ. Ea seamănă a fi un măreț și întins palat, cap d`operă de arhitectură (...). Un brâu de munți ocolește, precum zidul o cetate, toată această țară, și dintr-însul, ici-colea, se disface, întinzându-se până în centrul ei, ca niște valuri proptitoare, mai multe șiruri de dealuri nalte și frumoase, mărețe pedestaluri înverzite, care varsă urnele lor de zăpadă peste văi și peste lunci. Mai presus de acel brâu muntos, se înalță două piramide mari de munți, cu creștetele încununate de o vecinică diademă de ninsoare, care, ca doi uriași, stau la ambele capete ale țării, cătând unul în fața altuia. Păduri stufoase, în care ursul se plimbă în voie, ca un domn stăpânitor, umbresc culmea acelor munți. Și nu departe de aceste locuri, care îți aduc aminte natura țărilor de miazănoapte, dai, ca la porțile Romei, peste câmpii arse și văruite, unde bivolul dormitează alene. Astfel, miazănoapte și miazăzi trăiesc într-acest ținut alături una de alta și armonizând împreună. Aci stejarii, brazil și fagii trufași înalță capul lor spre cer; alături te afunzi într-o mare de grâu și porumb, din care nu se mai vede calul și călărețul. Oriîncotro te-i uita, vezi colori felurite ca un întins curcubeu, și tabloul cel mai încântător farmecă vederea. Stânci prăpăstioase, munți uriași, a căror vârfuri mângâie norii, păduri întunecoase, lunci înverzite, livezi mirositoare, văi răcoroase, gârle a căror limpede apă lin curge printre câmpiile înflorite, pâraie repezi, care mugind groaznic se prăvălesc în cataracte printre acele amenințătoare stânci de piatră, care plac vederii și o spăimântează totdeauna. Apoi, în tot locul, dai de râuri mari, cu nume

armonioase, a căror unde port aurul. În pântecile acestor munți zac comorile minerale cele mai bogate și mai felurite din Europa: sarea, fierul, argintul, arama, plumbul, mercurul, zincul, antimoniul, arsenicul, cobaltul, tuteaua, telurul și, în sfârșit, metalul cel mai îmbelșugat decât toate, aurul, pe care îl vezi strălucind până și prin noroiul drumurilor.

Astfel este țara Ardealului.

(Nicolae Bălcescu, *Românii supt Mihai-Voievod Viteazul*)

- A. (30p.) Scrie, pe foaia de examen, răspunsul pentru fiecare dintre cerințele de mai jos:
1. (6p.) Precizează grupurile de sunete existente în cuvintele: *armonioase*, *noroiul*, *curcubeu*.
 2. (6p.) Scrie câte un sinonim contextual pentru cuvintele: *semănate*, *miază-noapte*, *spăimântează*.
 3. (6p.) Selectează, din text, o personificare, un epitet și o enumerație.
 4. (6p.) Menționează modul de expunere prezent în text.
 5. (6p.) Explică, în maximum cinci rânduri, semnificația fragmentului subliniat: *Aci stejarii, brazii și fagii trufași înalță capul lor spre cer; alături te afunzi într-o mare de grâu și porumb, din care nu se mai vede calul și călărețul.*
- B. (12p.) Redactează o compunere, de 15-25 rânduri, în care să argumentezi că fragmentul citat la subiectul I reprezintă o descriere artistică.
- În compunerea ta, trebuie:
- (4p.) să precizezi două trăsături care să justifice faptul că textul este o descriere artistică (literară);
 - (4p.) să ilustrezi trăsăturile pe baza textului dat;
 - (2p.) să ai un conținut și un stil adecvate cerinței date;
 - (2p.) să respecți limitele de spațiu indicate.

SUBIECTUL al II-lea (36 de puncte)

Citește cu atenție textul următor:

În orașele mari locuiesc, de obicei, mulți infractori. Dar, unele așezări urbane sunt mai periculoase decât altele din cauza războaielor, a tensiunilor interetnice și a grupărilor teroriste care reprezintă o amenințare pentru viața cetățenilor. Business Insider face un top al celor mai periculoase orașe ale Europei.

Tbilisi, Georgia – În urma conflictului din 2008 cu Rusia, există mari părți din Georgia unde turiștii sunt sfătuiți să nu se aventureze. În capitala țării, Tbilisi, au loc deseori demonstrații violente care au parte de o replică la fel de violentă din partea forțelor de ordine. Recent, au murit doi oameni și alți 40 au fost răniți în urma unei astfel de confruntări. Autoritățile

georgiene neagă un posibil abuz al forțelor de ordine. Cu alte cuvinte, acestea au procedat corect. În plus, anul trecut, au fost mai multe atentate cu bombe în cartierele marginase ale orașului, iar Poliția a dejucat alte câteva atentate.

Erevan, Armenia – Cu toții știm măcar un banc cu Radio Erevan, dar acum nu este de glumă. În 2008 au avut loc alegeri electorale presărate cu multe acte de violență, poate cele mai rele de după epoca sovietică. Opt oameni au murit, 150 au fost răniți. O altă problemă o reprezintă violența în familie. Potrivit unui raport al Amnesty International, trei din zece femei suferă din cauza acestui fenomen. Un alt raport, al ONU, arată că doar 15% dintre femeile agresate au curajul să vorbească despre asta. Totuși, orașul încearcă să îndrepte din această imagine. În această lună va avea loc, la Erevan, o conferință a Comisiei Europene despre această problemă.

(Orașele unde vrei să locuiești
doar dacă îți place pericolul, www.capital.ro)

- A. (24p.)** Scrie, pe foaia de examen, răspunsul pentru fiecare dintre cerințele de mai jos:
1. (4p.) Formulează câte un enunț în care să numești următoarele elemente referitoare la textul citat:
 - tema fragmentului;
 - topul celor mai periculoase țări din Europa;
 2. (4p.) Scrie titlul articolului din care este extras fragmentul și site-ul sursă.
 3. (4p.) Precizează cazul și funcția sintactică pentru cuvintele subliniate în enunțul: *O altă problemă o reprezintă violența în familie.*
 4. (4p.) Notează litera corespunzătoare răspunsului corect.
Prin expansiunea părții de propoziție subliniate în enunțul: *doar 15% dintre femeile agresate au curajul să vorbească despre asta*, se obține o propoziție subordonată:
 - a) subiectivă;
 - b) completivă indirectă;
 - c) atributivă.
 5. (4p.) Alcătuiește un enunț în care cuvântul *corect* să aibă altă valoare morfologică decât în text. Precizează-o!
 6. (4p.) Construiește o frază în care să ai, în ordine: o propoziție principală și o completivă indirectă.
- B. (12p.)** Redactează un text, de 10-15 rânduri, în care să-ți exprimi opinia despre semnificațiile proverbului „Pericolul este vecinul cel mai apropiat al siguranței”.
În compunerea ta, trebuie:
- (4p) să prezinți două argumente potrivite;
 - (4p) să ilustrezi alegerea ta cu exemple adecvate;

- (2p) să utilizezi un conținut adecvat tipului de text și cerinței formulate;
- (2p) să respecți limitele de spațiu indicate.

Notă! Respectarea, în lucrare, a ordinii cerințelor nu este obligatorie.

Vei primi **12 puncte** pentru redactarea întregii lucrări (*unitatea compoziției – 1p.; coerența textului – 2p.; registrul de comunicare, stilul și vocabularul adecvate conținutului – 2p.; ortografia – 3p.; punctuația – 2p.; așezarea corectă a textului în pagină, lizibilitatea – 2p.*).

Modelul nr. 25

- Toate subiectele sunt obligatorii. Se acordă 10 puncte din oficiu.
- Timpul efectiv de lucru este de 2 ore.

SUBIECTUL I (42 de puncte)

Citește cu atenție textul următor:

– *Dragă Costică, viu la tine, sigur că n-ai să mă refuzi; știu cât pot conta pe amicitia ta și nu-mi permit a mă-ndoi un moment că în cazul de față, fiind vorba, mă-nțelegi, de o chestiune care mă interesează în așa grad, încât dacă n-aș fi pe deplin convins că tu, care mi-ai dovedit totdeauna, fără să dezminți niciodată o afecțiune, ce pot zice că la rândul meu... în fine...*

– *În fine – zice Ionescu – am înțeles... Nu trebuia să mă iei așa departe. Vii să mă rogi pentru vreo loază de elev de-ai mei.*

– *Nu e loază, Costică; e un băiat dintr-o familie dintre cele mai bune: mi-e rudă.*

– *Cine știe ce leneș, ce dobitoc!*

– *Nu-i adevărat, dragă Costică; este un băiat prea cumsecade... Să nu mă lași!... Viu la tine, sigur că n-ai să mă refuzi; știu cât pot conta pe amicitia ta și nu-mi permit a mă-ndoi un moment că în cazul de față, fiind vorba, mă-nțelegi, de o chestiune...*

– *Ei, lasă astea! știi că fiu la tine; ce mai încap între noi astfel de fraze banale?... Ce notă vrei să-i dau pârlitului tău de protejat?*

– *7, dragă Costică!... [...]*

– *A! irezistibilă milogeală prietenească! zice Costică; ce bine știi tu să poruncești! Aide! să-ți fac hatârul și de data asta... să-i dau nepricopsitului 7.*

(I.L. Caragiale, *Lanțul slăbiciunilor*)

- A. (30p.) Scrie, pe foaia de examen, răspunsul pentru fiecare dintre cerințele de mai jos:
1. (6p.) Scrie modul intern de îmbogățire a vocabularului prin care s-au format cuvintele: *amiciția*, *niciodată*, *cumsecade*, subliniate în text.
 2. (6p.) Selectează, din text, trei termeni din câmpul semantic al *prieteniei*.
 3. (6p.) Precizează modul de expunere predominant în text.
 4. (6p.) Scrie câte două trăsături morale pentru fiecare personaj al textului.
 5. (6p.) Explică, în maximum cinci rânduri, semnificația fragmentului subliniat:
– A! irezistibilă milogeală prietenească! zice Costică; ce bine știi tu să poruncești! Aide! să-ți fac hatârul și de data asta... să-i dau nepri-copsitului 7.
- B. (12p.) Redactează o compunere, de 15-25 rânduri, în care să argumentezi faptul că fragmentul citat la subiectul I aparține genului epic.
 În compunerea ta, trebuie:
- (4p.) să precizezi două trăsături care să justifice faptul că textul aparține genului epic;
 - (4p.) să ilustrezi trăsăturile pe baza textului dat;
 - (2p.) să ai un conținut și un stil adecvate cerinței date;
 - (2p.) să respecti limitele de spațiu indicate.

SUBIECTUL al II-lea (36 de puncte)

Citește cu atenție textul următor:

Sindhuja Rajaraman, o indiană în vârstă de 14 ani, a devenit cea mai tânără persoană din lume care ocupă postul de director executiv al unei companii. Ea a fost numită în funcția de director executiv al firmei de animație după ce a fost desemnată cel mai rapid desenator 2D și 3D din India, de National Association of Software and Services Companies (NASSCOM) și Gaming and Animation Conclave 2010.

Un alt exemplu de pasiune și talent care se manifestă la vârste fragede este o fetiță de numai 4 anișori, care a devenit cel mai tânăr artist desenator de tatuaje. Cea mică renunță la leagănele din parc fără să clipească în favoarea unor lecții de gravat tatuaje și chiar practică această meserie într-un salon de tatuaje.

Chiar și atunci când pare că pasiunea copilului tău nu se potrivește cu vârsta lui, este posibil ca aparențele să înșele. Este exemplul unei japoneze care la vârsta de numai 10 ani este cel mai tânăr degustător de sake – băutura tradițională japoneză. Akane Niikura a devenit oficial expert în sake, după ce a trecut testele Sake Service Institute din Japonia, fără a pune



o picătură de alcool pe limbă. Datorită unui simț al mirosului ieșit din comun, fetița reușește să determine exact tipurile de sake care se potrivesc cu anumite feluri de mâncare sau vechimea acestei băuturi.

(Talentul și pasiunea, decisive în alegerea meseriei de mai târziu, www.utilecopii.ro)

- A. (24p.)** Scrie, pe foaia de examen, răspunsul pentru fiecare dintre cerințele de mai jos:
1. (4p.) Formulează câte un enunț în care să numești următoarele elemente referitoare la textul citat:
 - domeniile în care cei trei copii excelează;
 - țările din care provin acești copii talentați.
 2. (4p.) Precizează tema textului citat.
 3. (4p.) Menționează ce parte de vorbire este fiecare dintre cuvintele subliniate în enunțul: *Renunță la leagănele din parc fără să clipească în favoarea unor lecții de gravat tatuaje.*
 4. (4p.) Notează litera corespunzătoare răspunsului corect.
În fraza subliniată, există:
 - a) o propoziție principală și două propoziții atributive;
 - b) două propoziții principale și o propoziție atributivă;
 - c) trei propoziții principale.
 5. (4p.) Alcătuiește un enunț în care cuvântul *lui* să aibă o valoare morfologică diferită de cea din text. Precizează-o!
 6. (4p.) Transcrie propoziția subordonată din fraza: *Este posibil ca aparențele să înșele* și precizează felul ei.
- B. (12p.)** Redactează un text, de 10-15 rânduri, în care să-ți exprimi opinia despre talent și pasiune – două elemente decisive în alegerea meseriei de mai târziu.
În compunerea ta, trebuie:
- (4p) să prezinți două argumente potrivite;
 - (4p) să ilustrezi alegerea ta cu exemple adecvate;
 - (2p) să utilizezi un conținut adecvat tipului de text și cerinței formulate;
 - (2p) să respecți limitele de spațiu indicate.

Notă! Respectarea, în lucrare, a ordinii cerințelor nu este obligatorie.

Vei primi **12 puncte** pentru redactarea întregii lucrări (*unitatea compoziției – 1p.; coerența textului – 2p.; registrul de comunicare, stilul și vocabularul adecvate conținutului – 2p.; ortografia – 3p.; punctuația – 2p.; așezarea corectă a textului în pagină, lizibilitatea – 2p.*).

Modelul nr. 26

- Toate subiectele sunt obligatorii. Se acordă 10 puncte din oficiu.
- Timpul efectiv de lucru este de 2 ore.

SUBIECTUL I (42 de puncte)

Citește cu atenție textul următor:

Și mai merge el cât merge, și numai iaca ce aude o bâzâitură înădușită. Se uită el în dreapta, nu vede nimica; se uită în stânga, nici atâta; și când se uită în sus, ce să vadă? Un roi de albine se învârtea în zbor pe deasupra capului său și umblau bezmetice de colo până colo, neavând loc unde să se așeze. Harap-Alb, văzându-le așa, i se face milă de dânsule și, luându-și pălăria din cap, o pune pe iarbă la pământ, cu gura-n sus, și apoi el se dă într-o parte. Atunci, bucuria albinelor; se lasă jos cu toatele și se adună ciotcă în pălărie. Harap-Alb, aflându-se cu părere de bine despre asta, aleargă în dreapta și în stânga și nu se lasă până ce găsește-un buștihan putregăios, îl scobește cu ce poate și-i face urdiniș*; după aceea așază niște țepuși într-însul, îl freacă pe dinăuntru cu cătușnică, cu sulcină, cu mătăciune, cu poala sântă-Măriei și cu alte buruiene mirositoare și prielnice albinelor și apoi, luându-l pe umăr, se duce la roi, răstoarnă albinele frumușel din pălărie în buștihan, îl întoarce binișor cu gura în jos, îi pune deasupra niște captălani*, ca să nu răzbată soarele și ploaia înlăuntru, și apoi, lăsându-l acolo pe câmp, între flori, își caută de drum.*

Și cum mergea el, mulțumit în sine pentru această facere de bine, numai iaca i se înfățișază înaintea crăiasa albinelor, zicându-i:

– Harap-Alb, pentru că ești așa de bun și te-ai ostenit de ne-ai făcut adăpost, vreau să-ți fac și eu un bine în viața mea: na-ți aripa asta și, când îi avea vreodată nevoie de mine, aprinde-o, și eu îndată am să-ți vin întru ajutor.

(Ion Creangă, *Povestea lui Harap Alb*)

*ciotcă, s. f. (Reg.) Grămadă, mulțime de ființe adunate laolaltă

*urdiniș, ~uri, n. Deschizătură îngustă la baza unui stup, lăsată special pentru ca albinele să poată ieși și intra

*captălan, captălani, s.m. Plantă erbacee cu frunze mari și late și cu flori purpurii (Petasites officinalis); p. restr. frunzele acestei plante, întrebuințate ca acoperiș la stupii primitivi de albine

- A. (30p.) Scrie răspunsul pentru fiecare dintre cerințele de mai jos:
1. (6p.) Scrie câte un sinonim potrivit pentru sensul din text al cuvintelor subliniate.
 2. (6p.) Explică rolul virgulei în structura *Harap-Alb, pentru că ești așa de bun...*
 3. (6p.) Transcrie, din textul dat, două structuri care conțin trăsături fizice și/sau morale ale personajului principal.
 4. (6p.) Numește o figură de stil existentă în structura *îl freacă pe dinăuntru cu cătușnică, cu sulcină, cu mătăciune, cu poala sântă-Măriei și cu alte buruiene mirositoare și prielnice albinelor.*
 5. (6p.) Transformă în vorbire indirectă replica albinei.
- B. (12p.) Dezvoltă, într-o compunere de 15-25 rânduri, două argumente pentru a demonstra că textul citat aparține unui basm.
- În compunerea ta, trebuie:
- (4p) să prezinți două argumente potrivite;
 - (4p) să ilustrezi alegerea ta cu exemple adecvate, selectate din textul dat;
 - (2p) să utilizezi un conținut adecvat tipului de text și cerinței formulate;
 - (2p) să respecți limitele de spațiu indicate.

SUBIECTUL al II-lea (36 de puncte)

Citește cu atenție textul următor:

Albinele sunt insecte zburătoare, clasificate în cadrul superfamiliei Apoidea din cadrul subordinului Apocrita – care mai conține viespile și furnicile – și care se hrănesc cu nectarul florilor (ca sursă de energie grație conținutului de zaharuri), și cu polen (ca sursă de proteine, folosit mai mult la hrănirea larvelor), activitate ce se soldează cu polenizarea florilor, și, în unele cazuri, cu producerea mierii. Astfel, polenul pe care în mod inevitabil îl pierde în deplasarea lor de la o floare la alta este important pentru plante, deoarece o parte din polen cade pe pistilul (structura reproductivă) altor flori din aceeași specie, ducând la polenizarea încrucișată.

(<http://ro.wikipedia.org/wiki/Albină>)

- A. (24p.) Scrie răspunsul pentru fiecare dintre cerințele de mai jos:
1. (4p.) Formulează câte un enunț în care să precizezi următoarele informații, folosind date extrase din textul de mai sus:
 - insectele care fac parte din subordinul Apocrita;
 - sursele de hrană ale albinelor.
 2. (4p.) Scrie două argumente, prin care să justifici faptul că textul dat este unul nonfictional.
 3. (4p.) Notează litera corespunzătoare răspunsului corect:

Cuvântul subliniat din enunțul *o parte din polen cade pe pistilul (structura reproductivă) altor flori* are funcția sintactică de:

- a) atribut adjectival
 - b) atribut pronominal
 - c) complement circumstanțial de loc.
4. (4p.) Precizează valoarea morfologică și cazul pentru cuvintele subliniate: *florilor, pe care.*
 5. (4p.) Realizează expansiunea cuvântului *zburătoare* din primul enunț al textului și numește tipul propoziției obținute.
 6. (4p.) Rescrie ultima propoziție subordonată și precizează-i felul.

B. (12p.) Redactează o compunere, de 10-15 rânduri, în care, imaginându-ți că ești o albină, să prezinți o întâmplare din lumea florilor.

În compunerea ta, trebuie:

- (4p) să prezinți o întâmplare imaginară din lumea florilor, utilizând narațiunea la persoana I;
- (4p) să existe cel puțin două personaje (ex.: furnică, viespe, floare, altă albină etc.), construite cu ajutorul personificării;
- (2p) să utilizezi un conținut adecvat tipului de text și cerinței formulate;
- (2p) să respecti limitele de spațiu indicate.

Notă! Respectarea, în lucrare, a ordinii cerințelor nu este obligatorie.

Vei primi **12 puncte** pentru redactarea întregii lucrări (*unitatea compoziției – 1p.; coerența textului – 2p.; registrul de comunicare, stilul și vocabularul adecvate conținutului – 2p.; ortografia – 3p.; punctuația – 2p.; așezarea corectă a textului în pagină, lizibilitatea – 2p.*).

Modelul nr. 27

- Toate subiectele sunt obligatorii. Se acordă 10 puncte din oficiu.
- Timpul efectiv de lucru este de 2 ore.

SUBIECTUL I (42 de puncte)

Citește cu atenție textul următor:

În vacanța mare aveam să-mi sporesc orizontul cu experiența unei lumi noi, a muntelui. De aproape două decenii părinții n-au mai apucat calea spre munte, cum obișnuiau în anii tinerețelor lor. Tata, care nu era niciodată foarte sănătos, se pomeni într-o zi cam slăbit și ne spuse că are să mute casa la aer mai tare. O hotărâre fu luată nemijlocit cu chiote: vom pleca la munte.

Tata se va înțelege cu un pădurar să ne cedeze pentru un șir de săptămâni casa.

Se putea ajunge în pragul acestei colonii de pădurari pe-un drum ce serpuia , mai întâi domol și bine bătut, apoi tot mai accidentat, când pe un mal, când pe celălalt, al râului. Pe drumul capricios, în fiecare săptămână scormonit și stricat de puhoaietele ce descărcau mărăcișul muntelui peste el, călătorului nu-i era cu puțină decât o înaintare înceată și răbdurie, cu căruța.

Într-o înainte-de-amiază târzie, după ce au fost încărcate în căruță toate cele trebuincioase somnului și traiului pentru vreo șase săptămâni, pornirăm. Până seara nădăjduiam să ajungem...

(Lucian Blaga, *Hronicul și cântecul vârstelor*)

A. (30p.) Scrie răspunsul pentru fiecare dintre cerințele de mai jos:

1. (6p.) Scrie două expresii/ locuțiuni care să conțină cuvântul *zi*.
2. (6p.) Numește grupurile de sunete existente în cuvintele: *mntelui, două, obișnuiau*.
3. (6p.) Explică rolul a două semne diferite de punctuație existente în ultimul alineat al textului suport.
4. (6p.) Indică un mod de expunere prezent în textul dat.
5. (6p.) Argumentează, într-o compunere de maxim 5 rânduri, că fragmentul citat aparține genului epic.

B. (12p.) Redactează o compunere, de 15-25 rânduri, în care să caracterizezi personajul principal dintr-o nuvelă studiată în clasă.

În compunerea ta, trebuie:

- (2p) să precizezi, pe baza textului ales, două trăsături fizice și/sau morale ale personajului ales;
- (4p) să exemplifici adecvat aceste trăsături prin citate și/ sau scene semnificative;
- (2p) să identifici minimum două procedee/ mijloace diferite de caracterizare;
- (2p) să exprimi o opinie personală legată de acest personaj;
- (2p) să respecți limitele de spațiu indicate.

SUBIECTUL al II-lea (36 de puncte)

Citește cu atenție textul următor:

Munții Apuseni reprezintă cea mai complexă grupă din Carpații Occidentali. În nord, dincolo de Valea Barcăului, se desfășoară un complex de culmi muntoase scufundate, alcătuite din șisturi cristaline, cu altitudini reduse, înconjurate de dealuri. Acest sector de legătură între Carpații Occidentali și cei Orientali, numit „jugul intracarpatic” include Munții

Meseș și dealurile Prisnel, Preluca și Dealu Mare, depășind foarte rar altitudinea de 800 m.

Vegetația grupează speciile într-o etajare armonioasă după altitudine: etajul foioaselor (fag, tei, frasin, mestec), etajul pădurilor de amestec, etajul coniferelor. În zona subalpină (Bihor, Vlădeasa) sunt caracteristice tufărișurile (jneapăn, ienupăr, afin), iar în zona alpină, pajiștile alpine. În depresiunile și luncile râurilor apar stuful, papura, trestia, salcia, plopul, arinul.

(www.e-geografie.info/despre-muntii-apuseni)

A. (24p.) Serie răspunsul pentru fiecare dintre cerințele de mai jos:

1. (4p.) Formulează câte un enunț în care să precizezi următoarele informații, folosind date extrase din textul de mai sus:
 - locația Munților Apuseni în lanțul carpatic;
 - legătura dintre Carpații Occidentali și cei Orientali.
2. (4p.) Numește tema textului dat.
3. (4p.) Notează litera corespunzătoare răspunsului corect:
Prin expansiunea cuvântului compus (*din*) *Carpații Occidentali*, din primul enunț al textului, se obține o propoziție subordonată:
 - a) circumstanțială de loc;
 - b) atributivă;
 - c) completivă directă.
4. (4p.) Precizează valoarea morfologică și funcția sintactică pentru cuvintele subliniate: *scufundate*, *foarte rar*.
5. (4p.) Identifică subiectul din ultimul enunț al fragmentului.
6. (4p.) Alcătuiește o frază în care să existe o propoziție subordonată subiectivă introdusă printr-un pronume relativ.

B. (12p.) Dezvoltă/ transformă textul de mai sus într-o descriere literară, de 10-15 rânduri, folosind trei cuvinte din fragmentul dat.

În compunerea ta, trebuie:

- (4p) să înfățișezi un peisaj montan prin prisma imaginației și a sentimentelor tale (cel puțin patru elemente de natură);
- (4p) să folosești un limbaj expresiv (figuri de stil și imagini artistice);
- (2p) să utilizezi un conținut adecvat tipului de text și cerinței formulate;
- (2p) să respecți limitele de spațiu indicate.

Notă! Respectarea, în lucrare, a ordinii cerințelor nu este obligatorie.

Vei primi **12 puncte** pentru redactarea întregii lucrări (*unitatea compoziției* – 1p.; *coerența textului* – 2p.; *registrul de comunicare, stilul și vocabularul adecvate conținutului* – 2p.; *ortografia* – 3p.; *punctuația* – 2p.; *așezarea corectă a textului în pagină, lizibilitatea* – 2p.).

Modelul nr. 28

- Toate subiectele sunt obligatorii. Se acordă 10 puncte din oficiu.
- Timpul efectiv de lucru este de 2 ore.

SUBIECTUL I (42 de puncte)

Citește cu atenție textul următor:

*Eu
nu mă căiesc,
c-am adunat în suflet și noroi –
dar mă gândesc la tine.
Cu gheare de lumină
o dimineață-ți va ucide-odată visul,
că sufletul mi-așa curat,
cum gândul tău îl vrea,
cum inima iubirii tale-l crede.
Vei plânge mult atunci ori vei ierta?
Vei plânge mult ori vei zâmbi
de razele acelei dimineți,
în care eu ți-oi zice fără umbră de căință:
„Nu știi, că numa-n lacuri cu noroi în fund cresc nuferi?”
(Lucian Blaga, *Vei plânge mult ori vei zâmbi?*)*

- A. (30p.)** Scrie răspunsul pentru fiecare dintre cerințele de mai jos:
1. (6p.) Scrie câte un sinonim contextual pentru cuvintele: *căiesc*, *curat*.
 2. (6p.) Precizează două consecințe ale utilizării cratimei în structura *dimineață-ți*.
 3. (6p.) Numește două mărci lexico-gramaticale prin care se evidențiază prezența eului liric în poezia citată.
 4. (6p.) Selectează din text două figuri de stil diferite.
 5. (6p.) Comentează, în maximum 5 rânduri, semnificația titlului în raport cu textul poeziei.
- B. (12p.)** Dezvoltă, într-o compunere de 15-25 rânduri, două argumente pentru a demonstra că textul citat aparține genului liric.
- În compunerea ta, trebuie:
- (4p.) să numești două trăsături ale genului liric, identificate în opera citată;

- (4p.) să ilustrezi alegerea ta cu exemple adecvate, selectate din textul dat;
- (2p.) să utilizezi un conținut adecvat tipului de text și cerinței formulate;
- (2p.) să respecți limitele de spațiu indicate.

SUBIECTUL al II-lea (36 de puncte)

Citește cu atenție textul următor:

Nuferii sunt plante acvatice care fac parte din familia Nymphaeaceae, răspândite pe tot globul și cuprind cca. 40 de specii. Nuferii sunt rar plante anuale, și marea majoritate a lor sunt plante perene, care trăiesc în bălți, lacuri, ape curgătoare. Ele au tulpini lungi (rizomi) înfipte în mâl. Frunzele se pot clasifica în două tipuri: un tip de frunze subacvatice și frunzele plutitoare de la suprafața apei cu camere cu aer, în formă de inimă și cu un pețiol lung. Florile sunt frecvent aromate, au petalele de culori diferite, așezate pe mai multe rânduri.

(wikipedia.org/wiki/Nufăr)

- A. (24p.)** Scrie, pe foaia de examen, răspunsul pentru fiecare dintre cerințele de mai jos:
1. (4p.) Formulează câte un enunț în care să numești următoarele elemente care privesc articolul citat:
 - numărul de specii de nuferi, răspândite pe glob;
 - clasificarea frunzelor.
 2. (4p.) Selectează din text o informație care se referă la frumusețea nuferilor.
 3. (4p.) Notează litera corespunzătoare răspunsului corect pentru următoarea cerință.
Cuvântul subliniat din enunțul *Frunzele se pot clasifica în două tipuri* are funcția sintactică de:
 - a. predicat verbal;
 - b. predicat nominal;
 - c. complement direct.
 4. (4p.) Precizează valoarea morfologică și funcția sintactică pentru fiecare dintre cuvintele următoare, selectate din text: *două, aromate*.
 5. (4p.) Rescrie prima propoziție subordonată din text și precizează tipul ei.
 6. (4p.) Construiește o frază în care să existe o propoziție subordonată completivă indirectă cu termen regent un adjectiv.
- B. (12p.)** Redactează un text, de 10-15 rânduri, în care să-ți exprimi opinia în legătură cu necesitatea de a proteja mediul înconjurător.
În compunerea ta, trebuie:

- (4p) să utilizezi structura adecvată acestui tip de compunere (formularea clară/ logică a opiniei, prezența a două argumente care să justifice opinia exprimată);
- (4p) să-ți susții alegerea cu exemple adecvate;
- (2p) să utilizezi un conținut adecvat tipului de text și cerinței formulate;
- (2p) să respecți limitele de spațiu indicate.

Notă! Respectarea, în lucrare, a ordinii cerințelor nu este obligatorie.

Vei primi **12 puncte** pentru redactarea întregii lucrări (*unitatea compoziției* – 1p.; *coerența textului* – 2p.; *registrul de comunicare, stilul și vocabularul adecvate conținutului* – 2p.; *ortografia* – 3p.; *punctuația* – 2p.; *așezarea corectă a textului în pagină, lizibilitatea* – 2p.).

Modelul nr. 29

- Toate subiectele sunt obligatorii. Se acordă 10 puncte din oficiu.
- Timpul efectiv de lucru este de 2 ore.

SUBIECTUL I (42 de puncte)

Citește cu atenție textul următor:

*O vulpe au intrat odată
Flămândă în livadă.
Și poamele văzând, frumoase, coapte bine,
S-au bucurat prea mult în sine,
Dar bucuria ei au fost în mâini străine:
Că prunele pe crengi cam susușor era
Și nu se scutura.
Umblând ea în zadar mai bine de un ceas,
Au zis aceste către prune:
— Cum v-am găsit, așa vă las,
Măcar că la privit vă arătați prea bune,
Dar verzi, în loc să folosiți,
Voi dinții strepeziți.*

*Un adevăr de mult văzut,
Că neavând prilej ca să ne folosim
De-un lucru ce ne e plăcut,
Apoi neapărat cusururi* îi găsim.*

(Alexandru Donici, *Vulpea în livadă*)

**cusur, cusururi* – imperfecțiune, defect, meteahnă, hibă

- A. (30p.) Scrie, pe foaia de examen, răspunsul pentru fiecare dintre cerințele de mai jos:
1. (6p.) Rescrie versul „*Că prunele pe crengi cam susușor era*”, corectând ceea ce este greșit.
 2. (6p.) Scrie sinonime potrivite în context pentru cuvintele subliniate.
 3. (6p.) Transcrie din text un indice temporal și unul spațial.
 4. (6p.) Transformă în vorbire indirectă replica vulpii.
 5. (6p.) Explică în 3-5 rânduri morala fabulei.
- B. (12p.) Dezvoltă, într-o compunere de 15-25 rânduri, două argumente pentru a demonstra că textul citat este o *fabulă*.
În compunerea ta, trebuie:
- (4p) să precizezi două trăsături ale speciei literare *fabulă*, existente în textul dat;
 - (4p) să ilustrezi alegerea ta cu exemple adecvate, selectate din textul dat;
 - (2p) să utilizezi un conținut adecvat tipului de text și cerinței formulate;
 - (2p) să respecți limita minimă de spațiu indicată.

SUBIECTUL al II-lea (36 de puncte)

Citește cu atenție textul următor:

Madagascar 2 pare a fi o parodie a celebrului film animat The Lion King. Începând cu povestea – fiul regelui se întoarce acasă și trebuie să demonstreze că este demn de a fi noul conducător al grupului – și continuând cu personajele – aici, cel mai bun exemplu ar fi personajul negativ. Leul Makunga (genul de personaj malefic-idiot) își dorește din toată inima să ajungă liderul grupului prin orice mijloace. Se va folosi de Alex pentru a-l da pe tatăl său jos de la putere.

La capitolul imagine, Madagascar 2 s-a descurcat mult mai bine față de prima parte. Culoarele vii, claritatea imaginilor și mișcarea naturală a personajelor ridică studiourile DeamWorks la un nivel mult mai apropiat de Pixar.

Filmul nu trebuie privit doar din unghiul comic. Aceste animale „de la oraș” revin pe tărâmul natal – Alex și-a regăsit familia, Marty nu se mai simte singur și unic, Melman nu este singura girafă paranoică de pe Pământ, iar Gloria crede, pentru o clipă, că și-a găsit perechea. Totuși, cei patru au senzația că nu sunt acasă. Anii petrecuți în captivitate parcă le-a topit spiritul sălbatic. Atașați de om, ei sunt nevoiți să se adapteze situației sau zilele lor vor fi numărate.

Astfel, filmul poate fi privit drept un semnal de alarmă. Toate ființele consumatoare de oxigen trebuie lăsate în mediul lor. Răpindu-le din acel mediu, ele nu ajung să servească decât ca obiecte decorative.

(<http://filme.acasa.ro/madagascar-the-crate-escape-2008/cronica>)

A. (24p.) Scrie, pe foaia de examen, răspunsul pentru fiecare dintre cerințele de mai jos:

1. (4p.) Formulează câte un enunț în care să precizezi următoarele informații, folosind date extrase din textul de mai sus:
 - tema articolului;
 - personajele animale „de la oraș”.
2. (4p.) Explică, în 2-3, rânduri ultimul alineat al fragmentului.
3. (4p.) Notează litera corespunzătoare răspunsului corect pentru următoarea cerință.

În fraza: *Răpindu-le din acel mediu, ele nu ajung să servească decât ca obiecte decorative* există o propoziție subordonată:

- a) subiectivă;
 - b) predicativă;
 - c) completivă directă.
4. (4p.) Precizează valoarea morfologică și cazul pentru cuvintele subliniate în text: *celebrului, parte*.
 5. (4p.) Identifică în textul suport un atribut substantival și un atribut pronominal.
 6. (4p.) Realizează expansiunea cuvântului subliniat în următorul fragment și precizează tipul propoziției obținute: *Se va folosi de Alex pentru a-l da pe tatăl său jos de la putere*.

B. (12p.) Redactează un articol de ziar, de 10-15 rânduri, în care să prezinți un film de animație care te-a impresionat prin mesajul pe care l-a transmis.

În compunerea ta, trebuie:

- (4p.) să prezinți cel puțin două aspecte diferite legate de filmul vizionat (ex.: personaje, acțiune, coloana sonoră, efecte speciale etc.);
- (4p.) să formulezi explicit mesajul pe care filmul l-a transmis;
- (2p.) să ai un conținut adecvat tipului de text și cerinței formulate;
- (2p.) să respecți limitele de spațiu indicate.

Notă! Respectarea, în lucrare, a ordinii cerințelor nu este obligatorie.

Vei primi **12 puncte** pentru redactarea întregii lucrări (*unitatea compoziției* – 1p.; *coerența textului* – 2p.; *registrul de comunicare, stilul și vocabularul adecvate conținutului* – 2p.; *ortografia* – 3p.; *punctuația* – 2p.; *așezarea corectă a textului în pagină, lizibilitatea* – 2p.).

Modelul nr. 30

- Toate subiectele sunt obligatorii. Se acordă 10 puncte din oficiu.
- Timpul efectiv de lucru este de 2 ore.

SUBIECTUL I (42 de puncte)

Citește cu atenție textul următor:

*Fluture, tu, pe unde prin perdea
Putuși intra-n chilia mea?
Ce știri mi-aduci din primăvară,
Frumosule de catifea solară?
Echer plăpând, te-ai și prins de perete,
Uitându-te la cărți și la caiete
Cu ochii-aprinși ca jarul de rubin.
Ai și tu o chemare? Ai și tu un destin?*

*Deschideți-i fereastra dintre ramuri
Să nu-și lovească frăgezimea-n geamuri.
Puiul luminii caută-ntr-afară.
Lovit în frunte poate să și moară,
Aici, în foișorul nostru din cărare,
Unde nici nimeni, nici nimic nu moare,
Decât pe înserate vreo stea sau câte o floare.*

(Tudor Arghezi, *Fluture, tu*)

- A. (30p.)** Scrie, pe foaia de examen, răspunsul pentru fiecare dintre cerințele de mai jos:
1. (6p.) Numește grupurile de sunete existente în cuvintele: *mi-aduci*, *floare*.
 2. (6p.) Explică utilizarea a două semne diferite de punctuație din prima strofă.
 3. (6p.) Transcrie două structuri prin care ființa poetică se adresează fluturelui.
 4. (6p.) Explică atitudinea eului liric care reiese din versurile: *Deschideți-i fereastra dintre ramuri/ Să nu-și lovească frăgezimea-n geamuri*.
 5. (6p.) Selectează din textul suport o metaforă și o comparație.

- B. (12p.)** Redactează o compunere, de 15-25 rânduri, în care să-ți exprimi opinia despre mesajul transmis sau despre o semnificație a textului citat. În compunerea ta, trebuie:
- (4p.) să formulezi o opinie despre mesajul fragmentului dat;
 - (4p.) să susții opinia formulată prin două argumente potrivite, valorificând textul dat;
 - (2p.) să ai un conținut adecvat cerinței;
 - (2p.) să respecți limitele de spațiu indicate.

SUBIECTUL al II-lea (36 de puncte)

Citește cu atenție textul următor:

Un fluture este o insectă din ordinul Lepidoptera. Scopul termenului depinde de cât de extins este conceptul de fluture. Ca și toate Lepidopterele, fluturii sunt de remarcat pentru ciclul lor de viață neobișnuit, cu un stadiu larvar de omidă, un stadiu inactiv de pupă și o metamorfoză spectaculoasă într-o formă familiară de adult cu aripi colorate. Deoarece cele mai multe specii zboară ziua, atrag de regulă atenția. Diversele modele formate pe aripile colorate și zborul lor extravagant și grațios au făcut ca observarea fluturilor să devină un hobby popular.

Fluturii se clasifică în fluturi adevărați (superfamilia Papilionoidea), fluturi skipper (superfamilia Hesperioidea), și fluturi-molii (superfamilia Hedyloidea). Fluturii aparțin arborelui evoluționist al moliilor. Originea lor a fost stabilită în perioada cretacică, care s-a încheiat în urmă cu 65 de milioane de ani. Din păcate, există o arhivă foarte limitată de fosile. Cea mai veche fosilă este a unui posibil fluture skipper, nedenumit, din perioada paleocenului superior (cu circa 57 de milioane de ani în urmă), din Fur, Danemarca.

(<http://ro.wikipedia.org/wiki/Fluture>)

- A. (24p.)** Scrie, pe foaia de examen, răspunsul pentru fiecare dintre cerințele de mai jos:
1. (4p.) Formulează câte un enunț în care să precizezi următoarele informații, folosind date extrase din textul de mai sus:
 - ciclul de viață specific fluturilor;
 - originea fluturilor.
 2. (4p.) Selectează doi termeni de specialitate/ științifici din textul dat.
 3. (4p.) Notează litera corespunzătoare răspunsului corect pentru următoarea cerință.

Prin contragerea propoziției subordonate din fraza: *Originea lor a fost stabilită în perioada cretacică, care s-a încheiat în urmă cu 65 de milioane de ani* se obține un:

- a) complement circumstanțial de timp;
 - b) atribut;
 - c) complement direct.
4. (4p.) Transcrie două structuri în care verbul *a fi* să aibă valori morfologice diferite. Precizează-le!
 5. (4p.) Construiește o propoziție subordonată cauzală introdusă printr-o locuțiune conjuncțională.
 6. (4p.) Rescrie predicatele din enunțul următor și precizează felul lor:
Diversele modele formate pe aripile colorate și zborul lor extravagant și grațios au făcut ca observarea fluturilor să devină un hobby popular.
- B. (12p.)** Demonstrează, într-o compunere de 10-15 rânduri, că fragmentul citat este un text nonficțional.
- În compunerea ta, trebuie:
- (4p.) să precizezi două trăsături ale textului nonliterar, existente în fragmentul citat;
 - (4p.) să ilustrezi alegerea ta cu exemple adecvate, selectate din textul dat;
 - (2p.) să utilizezi un conținut adecvat tipului de text și cerinței formulate;
 - (2p.) să respecți limitele de spațiu indicate.

Notă! Respectarea, în lucrare, a ordinii cerințelor nu este obligatorie.

Vei primi **12 puncte** pentru redactarea întregii lucrări (*unitatea compoziției* – 1p.; *coerența textului* – 2p.; *registrul de comunicare, stilul și vocabularul adecvate conținutului* – 2p.; *ortografia* – 3p.; *punctuația* – 2p.; *așezarea corectă a textului în pagină, lizibilitatea* – 2p.).

Modelul nr. 31

- Toate subiectele sunt obligatorii. Se acordă 10 puncte din oficiu.
- Timpul efectiv de lucru este de 2 ore.

SUBIECTUL I (42 de puncte)

Citește cu atenție textul următor:

De mic copil Hagiul fusese copil cuminte și așezat. Nu i s-auzea gurița, nici pașii. Nu rupea pantofii. Pe ce puneă mâna puneă bine. Ajuns calfă la găitănărie*, vorbea frumos și cu patimă în mijlocul tovarășilor săi.*

– De când eram d-o șchioapă pricepusem lumea, le zicea el. Înțelesesem bine de tot că o cârpă din gunoi este o muncă de om pe care te faci stăpân dacă o pui deoparte. Și dacă mama îmi dădea un ban de trei ca să-mi iau un

simit*, eu mă uitam în ghiozdan: de aveam felia de pâne, sănătate bună, aveam ce mânca. Nu te sature cu pâne? Ce-ți trebuie simiți? Și puneam banul bine. Și un ban peste altul fac doi, peste doi dacă pui altul, fac trei... Râdeți voi... râdeți... Da', vânturați banii în mâni și veți simți ce răcoare ține când vă e cald, și ce cald când vă e frig. E destul să te gândești ce poți face cu banii, ca să și guști bucuria lucrului pe care nu l-ai cumpărat. Ai simțit bucuria?... De ce să-l mai cumperi?... Râdeți voi, râdeți... Ce lucru poate fi mai luminat ca un jeratic de galbeni întinși pe o masă?... Voi râdeți... râdeți cu hohote... Niște risipitori... În viața voastră n-o să gustați adevărata bucurie...

Într-o zi, o calfă, văzându-l cum tremură și cum i s-aprind ochii când vorbește de bani, i-a zis în glumă:

– Strângi tu, băiete, strângi, și într-o zi... p-aci l-e drumul... și ia-i de unde nu-s...

Tudose, la așa nelegiuire, s-a ridicat în vârful picioarelor, a încleștat pumnii, i-a adus la gură și a strigat, închizând ochii:

– Numai de veți vâri tot pământul în buzunar... numai atunci veți fura și banii mei!... Așa să știți!... Așa!... Că n-am bani... N-am chioară lăscaie... P-așa vremuri nu poți să ai...

În sfârșit, Tudose muncea; strângea; nu bea; nu ochea prin mahala; mânca pâne cu bragă. După zece ani, ajuns la parte, după alți cinci, tovarăș pe din două cu stăpânul său.

(Barbu Ștefănescu-Delavrancea, *Hagi Tudose*)

*calfă – Lucrător calificat după o perioadă de ucenicie

*găitănărie – Loc în care se făceau sfori de bumbac, mătase, lână sau metal, cusute ca podoabe la obiectele de îmbrăcăminte sau de mobilă

*simit – Un fel de covrig turtit făcut din cocă mai moale decât a covrigilor obișnuiți, presărat cu semințe de susan

- A. (30p.)** Scrie răspunsul pentru fiecare dintre cerințele de mai jos:
- (6p.) Transcrie trei termeni din câmpul semantic al cuvântului *bani*.
 - (6p.) Identifică în primul alineat un cuvânt derivat și un cuvânt format prin conversiune.
 - (6p.) Numește modul dominant de expunere prezent în text.
 - (6p.) Precizează o trăsătură morală ce poate fi desprinsă din următoarea structură: *Ce lucru poate fi mai luminat ca un jeratic de galbeni întinși pe o masă?*
 - (6p.) Rezumă textul în maximum 5 rânduri.
- B. (12p.)** Redactează o compunere de 15-25 rânduri în care să caracterizezi personajul din acest fragment.
- În compunerea ta, trebuie:
- (2p) să precizezi două trăsături fizice și/sau morale ale personajului;

- (4p) să exemplifici adecvat aceste trăsături prin citate și/ sau scene semnificative;
- (2p) să identifice două procedee/ mijloace diferite de caracterizare;
- (2p) să formulezi o opinie legată de personaj/ de mesajul pe care autorul îl transmite prin intermediul personajului.
- (2p.) să respecți limitele de spațiu indicate.

SUBIECTUL al II-lea (36 de puncte)

Citește cu atenție textul următor:

I M O C E N T R A L vă oferă apartament cu 3 camere în construcție nouă, ultrafinisat cu finisaje și materiale de cea mai bună calitate, mobilă de calitate, (inclusiv dulap personalizat cu uși glisante, inclus în preț), amenajare modernă, retras de la șosea și aglomerație. Apartamentul are suprafața utilă de 54 mp și este compartimentat astfel: bucatărie + living, dormitor, baie spațioasă. Livingul a fost extins pe balcon. Situat la 2 minute de mijloacele de transport în comun, cu acces ușor spre centru. Beneficiază de loc de parcare. Preț: 47000 EUR (valabil pentru plata cash). Telefon: 0729555111.

(<http://www.piata-az.ro/Imobiliare/Apartamente>)

Cumpără cele mai reprezentative statui sau busturi ale poezilor noștri. Achiziționează apoi foarte multe icoane vechi, pe lemn, din care, fiind bătute în cuie, se vor confecționa sicriile statuilor marilor poezi. Statuile celor mai puțin importanți vor fi înmormântate în sicrie cuști, sicrie cu gratii. Drept pedeapsă. La orice comemorare, respectiva statuie va fi dezgropată și, atârnată în clopotul uriaș al catedralei cimitirului, va avea marea onoare de a fi folosită timp de un sfert de oră drept limbă de clopot. Apoi, bineînțeles, dacă nu se va sfărâma, va fi înhumată la loc cu toate onorurile.

(Cristian Popescu, Arta Popescu, Societatea „Adevărul” S. A., București, 1994)

- A. (24p.)** Scrie, pe foaia de examen, răspunsul pentru fiecare dintre cerințele de mai jos:
1. (4p.) Formulează câte un enunț în care să precizezi următoarele informații, folosind date extrase din textele de mai sus:
 - două informații concrete din primul text;
 - scopul scrierii fiecărui text.
 2. (4p.) Transcrie din fiecare text câte un verb care ține de domeniul publicității.
 3. (4p.) Notează litera corespunzătoare răspunsului corect pentru următoarea cerință.

În fraza: *Achiziționează apoi foarte multe icoane vechi, pe lemn, din care, fiind bătute în cuie, se vor confecționa sicriile statuiilor marilor poeți* există:

- a) o propoziție principală și o propoziție secundară;
 - b) o propoziție principală și două propoziții secundare;
 - c) două propoziții principale și o propoziție secundară.
4. (4p.) Construiește două enunțuri în care substantivul *cameră* să îndeplinească, pe rând, funcțiile sintactice de nume predicativ și complement indirect.
 5. (4p.) Rescrie propoziția principală din următorul enunț: *Apoi, bineînțeles, dacă nu se va sfârâma, va fi înhumată la loc cu toate onorurile.*
 6. (4p.) Construiește o frază în care să existe două propoziții coordonate prin juxtapunere.

B. (12p.) Redactează un text de maximum 10 rânduri care să reprezinte o reclamă a unui obiect/ unei locații turistice, la alegere.

În compunerea ta, trebuie:

- (6p.) să prezinți concis și convingător două aspecte esențiale ale obiectului/ locației alese;
- (4p.) să utilizezi un conținut adecvat tipului de text și cerinței formulate;
- (2p.) să respecți limitele de spațiu indicate.

Notă! Respectarea, în lucrare, a ordinii cerințelor nu este obligatorie.

Vei primi **12 puncte** pentru redactarea întregii lucrări (*unitatea compoziției* – 1p.; *coerența textului* – 2p.; *registrul de comunicare, stilul și vocabularul adecvate conținutului* – 2p.; *ortografia* – 3p.; *punctuația* – 2p.; *așezarea corectă a textului în pagină, lizibilitatea* – 2p.).

Modelul nr. 32

- Toate subiectele sunt obligatorii. Se acordă 10 puncte din oficiu.
- Timpul efectiv de lucru este de 2 ore.

SUBIECTUL I (42 de puncte)

Citește cu atenție textul următor:

Apoi începem cu toții a mânca. Și alții ca alții, dar eu știu că mi-am pus bine gura la cale, să-mi fie pe toată ziua. Și îndată ce m-am sculat de la masă, luându-mi rămas bun de la călcâie, fuga la scăldat; și când sar odată voinicește de pe-un mal nalt în ștoalnă, din greșeală, drept cu fața-n jos,

numai scântei s-au făcut pe dinaintea ochilor de durere; și am crezut că mi-a plesnit pânțele, nu altăceva. Și după ce-am ieșit cu mare greu din apă și m-am pus pe mal, ținându-mă cu mâinile de inimă, băieții s-au strâns ciotcă* împrejurul meu și m-au înmormântat cu nisip, și m-au prohodit cum știau ei, și de-abia mi-am venit în simțire peste vrun ceas; și-apoi am început a mă scălda în tihnă, până pe la asfințitul soarelui, potrivit-o să vin acasă odată cu vacile și spunând mamei că, scăpându-le văcarul din ocol pe ale noastre la amiază, eu singur le-am dus la păscut, și de-aceea m-am întârziat până acum. Și mama, creștină bună, crezându-le toate lăptoase, după răbuș, cum i le spusese eu cu măguleli, m-a lăudat de vrednicia ce făcusem și mi-a dat și demâncare. Iară eu, mâncând lupește, mă făceam smerit și numai râdeam în mine, mirându-mă tot atunci de ghibăcia minciunilor ce potrivisem, de-mi venea mai-mai să le cred și eu singur pe jumătate. Iaca, așa se poate înșela omul de multe ori, când nici n-a gândit, dacă nu știe a judeca bine. Însă iar mă întorc și zic: Tot pățitu-i priceput!

(Ion Creangă, *Amintiri din copilărie*)

*ciotcă, s. f. (Reg.) Grămadă, mulțime de ființe adunate laolaltă

A. Scrie răspunsul pentru fiecare dintre cerințele de mai jos:

1. (6p.) Selectează din text două cuvinte scrise în forma lor neliterară și notează forma lor corectă.
2. (6p.) Explică folosirea celor două puncte în structura *Însă iar mă întorc și zic: Tot pățitu-i priceput!*
3. (6p.) Exemplifică, prin trei forme diferite, timpul verbal specific narațiunii.
4. (6p.) Transcrie din textul propus un fragment în care apare procedeul autocaracterizării.
5. (6p.) Exprimă-ți opinia, în 4-5 rânduri, despre felul în care procedează personajul principal, pornind de la fragmentul: *Iară eu, mâncând lupește, mă făceam smerit și numai râdeam în mine, mirându-mă tot atunci de ghibăcia minciunilor ce potrivisem, de-mi venea mai-mai să le cred și eu singur pe jumătate.*

B. (12p.) Dezvoltă, într-o compunere de 15-25 rânduri, două argumente pentru a demonstra că textul citat aparține genului epic.

În compunerea ta, trebuie:

- (4p.) să numești două trăsături specifice genului epic, existente în fragmentul citat;
- (4p.) să ilustrezi alegerea ta cu exemple adecvate, selectate din textul dat;
- (2p.) să utilizezi un conținut adecvat tipului de text și cerinței formulate;
- (2p.) să respecți limitele de spațiu indicate.

SUBIECTUL al II-lea (36 de puncte)**Citește cu atenție textul următor:**

Mamaia este o stațiune turistică de vară pe malul vestic al Mării Negre. Este situată în nordul orașului Constanța, România. Mamaia nu este o localitate de sine stătătoare, ci un cartier al Constanței cu foarte puțini locuitori permanenți (sub 50), fiind însă suprapopulată pe parcursul verii. Principalele atracții ale Mamaiei sunt Satul de Vacanță, parcul de distracții Aqua Magic și telegondola.

Satul de Vacanță este un loc pitoresc care găzduiește 31 de restaurante tradiționale românești, decorate în stil rustic, conform regiunii pe care o reprezintă fiecare. Una dintre atracțiile satului de vacanță sunt suvenirurile din scoici. Acestea sunt lucrate manual din scoici adunate iarna de pe malul mării.

Aqua Magic este cel mai modern parc acvatic de pe litoralul Mării Negre, ce se întinde pe o suprafață de 27200 mp (2,7 hectare) și include tobogane, piscine pentru adulți și copii, căderi de apă, bazine, restaurante, baruri, fast-food-uri și magazine de suveniruri.

Inaugurată la 16 iulie 2004, după o investiție de aproximativ 3,5 milioane €, telegondola este un teleferic modern care face legătura între Cazino și Hotelul Perla, pe un traseu de 2,1 km.

(<http://ro.wikipedia.org/wiki/Mamaia>)

- A. (24p.)** Scrie, pe foaia de examen, răspunsul pentru fiecare dintre cerințele de mai jos:
1. (4p.) Formulează câte un enunț în care să precizezi următoarele informații, folosind date extrase din textul de mai sus:
 - numărul de locuitori permanenți;
 - atracțiile stațiunii.
 2. (4p.) Selectează din text informația care ți se pare cea mai convingătoare pentru a vizita Mamaia.
 3. (4p.) Notează litera corespunzătoare răspunsului corect pentru următoarea cerință.
În fragmentul *Acestea sunt lucrate manual din scoici adunate iarna de pe malul mării* există:
 - a) predicatul nominal *sunt lucrate*;
 - b) predicatul verbal *sunt lucrate*;
 - c) predicatul verbal *sunt*.
 4. (4p.) Transcrie două pronume diferite, din alineatul al doilea al textului dat, și precizează-le felul și cazul.
 5. (4p.) Construiește o frază în care să existe o atributivă cu termen regent un pronume.

6. (4p) Identifică tipul propoziției/propozițiilor subordonate din enunțul:
Satul de Vacanță este un loc pitoresc care găzduiește 31 de restaurante tradiționale românești, decorate în stil rustic, conform regiunii pe care o reprezintă fiecare.
- B. (12p) Redactează o compunere, de 10-15 rânduri, în care să prezinți o întâmplare amuzantă (reală/ imaginară) petrecută la mare și al cărei protagonist să fie un copil năstrușnic, pe nume Nică.
 În compunerea ta, trebuie:
- (4p.) să existe o scenă/ un moment care amuză;
 - (4p.) să realizezi o descriere sumară a personajelor care iau parte la acțiune;
 - (2p.) să utilizezi un conținut adecvat tipului de text și cerinței formulate;
 - (2p.) să respecți limitele de spațiu indicate.

Notă! Respectarea, în lucrare, a ordinii cerințelor nu este obligatorie.

Vei primi **12 puncte** pentru redactarea întregii lucrări (*unitatea compoziției* – 1p.; *coerența textului* – 2p.; *registru de comunicare, stilul și vocabularul adecvate conținutului* – 2p.; *ortografia* – 3p.; *punctuația* – 2p.; *așezarea corectă a textului în pagină, lizibilitatea* – 2p.).

Modelul nr. 33

- Toate subiectele sunt obligatorii. Se acordă 10 puncte din oficiu.
- Timpul efectiv de lucru este de 2 ore.

SUBIECTUL I (42 de puncte)

Citește cu atenție textul următor:

Nu știu cum vor fi alții; cât despre mine știu atâta, că perd măsura timpului, de îndată ce rămân pe voia slobodă a pornirilor mele de sălbatec, când, adică, biruit de dragostea neînfrânată a singurătății, îmi șterg urma dintre oameni și mă mistui, sub îmboldirile ei, în necunoscutul larg al naturii, ca o frunză mânată de nestatornicia vânturilor. Și soarele poate prea bine tîvi cu aur marginile rupte ale norilor, ce se întind în fâșii lungi deasupra apusului său; poate prea lesne stăpânitorul zilei să dispară în noianul de flăcări, ce se aprinde pe hotarele dintre amurgul nostru și aura altor lumi; umbrele se pot ridica din adâncuri și pot arunca lințoliul lor mohorât peste zările fără sfârșit ale răsăritului; chiar vârful pălăriei mele, suit pe picioarele de umbră deșirată ale Pisicuții, își poate trimete chipul său boțit din țara apusului plină de întuneric, tocmai în împărăția tran-dafirie și depărtată a zorilor...

Iată pentru ce, cum mergeam eu pe spatele Pisicuții ca un sac umplut cu gânduri, nu prinsei de veste nici când soarele scoborâse treptele văzduhului spre lumea cealaltă, nici când munții de pe dreapta mă înmormântaseră în umbra lor posomorâtă, nici când luceafărul de sară își ținutise în negrul albastrui al cerului chipul său viu de lumină scânteietoare...

(Calistrat Hogaș, *Pe drumuri de munte*)

- A. (30p.)** Scribe răspunsul pentru fiecare dintre cerințele de mai jos:
1. (6p.) Scribe două expresii care conțin cuvântul *timp*.
 2. (6p.) Numește modul de expunere al textului.
 3. (6p.) Transcrie din text o metaforă și o personificare.
 4. (6p.) Selectează din fragmentul dat o imagine artistică vizuală care te-a impresionat și explică-i semnificația în maximum cinci rânduri.
 5. (6p.) Numește genul literar în care se înscrie acest text.
- B. (12p.)** Dezvoltă, într-o compunere de 15-25 rânduri, două argumente pentru a demonstra că textul citat este o descriere literară/ artistică.
- În compunerea ta, trebuie:
- (4p.) să precizezi două trăsături ale descrierii literare, existente în fragmentul citat;
 - (4p.) să ilustrezi alegerea ta cu exemple adecvate, selectate din textul dat;
 - (2p.) să utilizezi un conținut adecvat tipului de text și cerinței formulate;
 - (2p.) să respecți limitele de spațiu indicate.

SUBIECTUL al II-lea (36 de puncte)

Citește cu atenție textul următor:

Cursele de cai sunt una din întrecerile sportive cele mai vechi organizate de om. Pentru aceste întreceri, cailor sunt crescuți și selectați cu atenție. Rasele de cai utilizate mai frecvent sunt: „Calul pur sânge englez”, „Calul arab”, „Trăpașul”.

Cailor care participă la curse sunt supuși unui examen riguros pentru a constata dacă sunt sănătoși, rezistenți, de rasă nobilă, dacă au alură, ușurință, iuteală și mobilitate în alergare. Din vechime s-a practicat acest sport, fiind o ocupație importantă în timpul liber a unor grupuri sociale bogate. În afară de cursele de întreceri, se mai organizează și vânători cu hăituirea vânatului călare, acțiune care în ultimul timp este tot mai criticată de iubitorii de animale.

Cursele pot să fie cu obstacole sau fără, se pot organiza pe diferite distanțe și cu diverse categorii de cai. La aceste curse se pot face pariuri, care pot atinge sume considerabile.

(articol despre *Curse de cai* în „Magazin sportiv virtual”)

A. (24p.) Scrie, pe foaia de examen, răspunsul pentru fiecare dintre cerințele de mai jos:

1. (4p.) Formulează câte un enunț în care să precizezi următoarele informații, folosind date extrase din textul de mai sus:
 - rasele de cai utilizate;
 - caracteristicile cailor care participă la curse.
2. (4p.) Identifică motivul pentru care se organizează curse de cai.
3. (4p.) Notează litera corespunzătoare răspunsului corect pentru următoarea cerință:
În fraza: *La aceste curse se pot face pariuri, care pot atinge sume considerabile există:*
 - a) două propoziții principale și două propoziții secundare;
 - b) o propoziție principală și o propoziție secundară;
 - c) două propoziții principale și o propoziție secundară.
4. (4p.) Precizează funcția sintactică a cuvintelor subliniate: *de cai, acest, se organizează, atinge.*
5. (4p.) Construiește două propoziții în care cuvântul *și* să aibă două valori morfologice diferite.
6. (4p.) Realizează expansiunea cuvântului subliniat din enunțul următor și precizează tipul subordonatei obținute: *Cursele de cai sunt una din întecerile sportive cele mai vechi organizate de om.*

B (12p.) Exprimă-ți opinia, într-o compunere de 10-15 rânduri, despre faptul că oamenii organizează curse de cai doar pentru a câștiga bani din pariuri. În compunerea ta, trebuie:

- (4p.) să utilizezi structura adecvată acestui tip de compunere (formularea clară/ logică a opiniei, prezența a două argumente care să justifice opinia exprimată);
- (4p.) să-ți susții alegerea cu exemple adecvate;
- (2p.) să utilizezi un conținut adecvat tipului de text și cerinței formulate;
- (2p.) să respecți limitele de spațiu indicate.

Notă! Respectarea, în lucrare, a ordinii cerințelor nu este obligatorie.

Vei primi **12 puncte** pentru redactarea întregii lucrări (*unitatea compoziției – 1p.; coerența textului – 2p.; registrul de comunicare, stilul și vocabularul adecvate conținutului – 2p.; ortografia – 3p.; punctuația – 2p.; așezarea corectă a textului în pagină, lizibilitatea – 2p.*).

Modelul nr. 34

- Toate subiectele sunt obligatorii. Se acordă 10 puncte din oficiu.
- Timpul efectiv de lucru este de 2 ore.

SUBIECTUL I (42 de puncte)

Citește cu atenție textul următor:

Va trebui să faceți neapărat și cât mai degrabă cunoștință cu Matei – Tilică, cum îi spun colegii. N-o să-l uitați curând, vă asigur. Dar pentru asta trebuie să-l vedeți scos la lecție.

Da, să-l vedeți ieșind din fundul clasei la tablă, rotindu-și ochii, rugător, printre bănci:

– Ce avem, mă? Ce avem?

– Apoi, oprindu-se zâmbitor în fața profesorului:

– Ah, ce bine îmi pare că m-ați scos! Și în aceeași fracțiune de secundă, întorcându-se desperat spre clasă:

– Nu mă lăsați, mă! Nu mă lăsați!

– Ei, Matei, ce lecție am avut pentru azi? se aude întrebarea profesorului.

Tilică se trage pe nesimțite lângă prima bancă și-i izbește colegului talpa cu călcâiul:

– Suflă, mă!

Apoi, privind cu nevinovăție drept în ochii profesorului:

– N-am înțeles întrebarea, tovarășe profesor. Su-flă!

– Ce titlu are lecția de azi?

Băiatul închide ochii, strânge din pumni, tropăie, oftează:

– Nu pot să zic, tovarășe profesor, e un nume încurcat...

Profesorul arată cu capul o fată scoasă și ea la lecție.

– Despre Vasile Lupu, răspunde aceasta.

– Așa am vrut să spun și eu! Țășnește băiatul, biruind, în cele din urmă, nefericitul lapsus.

– Unde a domnit Vasile Lupu?

– Mai puneți-mi o dată întrebarea, tovarășe profesor. N-am înțeles-o bine... se roagă cu umilință Tilică, apoi, după ce întrebarea a fost repetată, răspunde cu siguranță: Vasile Lupu a domnit în... ah! își înghiontește pe furiș vecina. Nu pot să zic ... îmi stă pe limbă...

– În Moldova, răspunde fata.

– Tot așa am vrut să zic și eu!

– A avut războaie?

- Nu... A avut.
 – A avut, sau n-a avut?
 – Nnnn... a avut... îmbolmăjește băiatul afirmația cu o mârâială vag negativă.
 – Și cine era domn în Muntenia?
 – În Muntenia era domn... începe el avântat, și se oprește rugător:
 N-am înțeles întrebarea, tovarășe profesor.
 Profesorul o repetă silabisind, parcă scos din sărite.
 – A, da... în Muntenia era domn al Munteniei, știu tovarășe profesor, dar nu pot să zic. E un nume încurcat.
 Țâțâie și bâțâie din picior, trăgând discret de mânecă pe fetița ce ridică mâna.
 – Îl chema ca și pe tine, îl ajută profesorul.
 – Așa am vrut să spun și eu, se repede înaripat băiatul. În Muntenia era domn... Tilică Vodă!
 Profesorul înmoaie tocul în cerneală.
 – Treci la loc! Nota trei...

(Mircea Sântimbreanu, *Un șmecher la lecție*
 din volumul *Recreația mare*)

- A. (30p.)** Scrie răspunsul pentru fiecare dintre cerințele de mai jos:
- (6p.) Selectează din textul dat un neologism și un regionalism.
 - (6p.) Motivează folosirea a două semne de punctuație utilizate în ultima replică a textului dat.
 - (6p.) Transcrie un fragment de maxim 10 cuvinte în care sunt redată gesturile/ mimica/ atitudinea băiatului.
 - (6p.) Transformă în vorbire indirectă fragmentul marcat în chenar.
 - (6p.) Justifică, în 3-5 rânduri, nota pe care profesorul decide să o dea elevului.
- B. (12p.)** Explică, într-o compunere de 15-25 rânduri, rolul pe care îl îndeplinește dialogul în caracterizarea personajului principal al fragmentului citat.
- În compunerea ta, trebuie:
- (4p.) să prezinți două trăsături care reies din dialogul pe care elevul îl poartă cu profesorul;
 - (4p.) să illustrezi alegerea ta cu exemple adecvate, selectate din textul dat;
 - (2p.) să utilizezi un conținut adecvat tipului de text și cerinței formulate;
 - (2p.) să respecți limitele de spațiu indicate.

SUBIECTUL al II-lea (36 de puncte)**Citește cu atenție textul următor:**

- Cum te numești și în ce clasa înveți?
- Mă numesc Igor Mînăscuță și învăț în clasa XII-D.
- De câți ani înveți în liceul nostru?
- Aici învăț de opt ani, sunt anii de cunoștințe.
- Ce îți place la noi în liceu?
- Aici e locul unde mă pregătesc de viață, unde încep să merg pe calea dreptății. Aici în liceu am petrecut momente foarte vesele, trăite mereu cu zâmbetul pe față. Aici au început să se îndeplinească visurile mele, realizările, clipele fermecate de lumina soarelui.
- Ce profesori poți să spui că ți-au dat cunoștințe depline pentru viață?
- Toți sunt bravo, de toți mă mândresc, la bine și la greu am fost împreună, m-au susținut și m-au îndreptat spre calea cea dreaptă.
- Ai participat la olimpiade, concursuri?
- Da, am participat la olimpiade unde am luat locuri premiate.
- Ce obiecte îți plac?
- Toate obiectele sunt un îndrumar în viață...

(interviu realizat de Ionela Pancu,
la sărbătoarea liceului în care învață)

- A. (24p.)** Scrie, pe foaia de examen, răspunsul pentru fiecare dintre cerințele de mai jos:
1. (4p.) Formulează câte un enunț în care să precizezi următoarele informații, folosind date extrase din textul de mai sus:
 - numele elevei care realizează interviul;
 - ce reprezintă profesorii pentru elevul intervievat.
 2. (4p.) Prezintă o asemănare și o deosebire între elevii prezentați în cele două texte suport.
 3. (4p.) Notează litera corespunzătoare răspunsului corect pentru următoarea cerință:
Propoziția subordonată din structura: *Aici e locul unde mă pregătesc de viață* este o propoziție subordonată:
 - a) circumstanțială de timp;
 - b) predicativă;
 - c) atributivă.
 4. (4p.) Construiește o frază în care cuvântul *toți* să fie termenul regent al unei propoziții subordonaute atributive.
 5. (4p.) Rescrie două adjective pronominale diferite din textul dat și precizează-le cazul.
 6. (4p.) Scrie funcțiile sintactice ale cuvintelor din ultima replică.

B. (12p.) Imaginează un dialog de 10-15 replici între tine și elevul Tilică, prin care îi vorbești despre necesitatea de a învăța la toate materiile. Ultima replică a dialogului va fi: *Toate obiectele sunt un îndrumar în viață...*

În compunerea ta, trebuie:

- (4p.) să ai două argumente clare referitoare la necesitatea de a învăța la toate materiile;
- (4p.) să valorifici propria experiență în formularea argumentelor și a exemplelor;
- (2p.) să utilizezi un conținut adecvat tipului de text și cerinței formulate;
- (2p.) să respecți limitele de spațiu indicate.

Notă! Respectarea, în lucrare, a ordinii cerințelor nu este obligatorie.

Vei primi **12 puncte** pentru redactarea întregii lucrări (*unitatea compoziției* – 1p.; *coerența textului* – 2p.; *registrul de comunicare, stilul și vocabularul adecvate conținutului* – 2p.; *ortografia* – 3p.; *punctuația* – 2p.; *așezarea corectă a textului în pagină, lizibilitatea* – 2p.).

Modelul nr. 35

- Toate subiectele sunt obligatorii. Se acordă 10 puncte din oficiu.
- Timpul efectiv de lucru este de 2 ore.

SUBIECTUL I (42 de puncte)

Citește cu atenție textul următor:

*Un șoarece de neam, și anume Raton,
Ce fusese crescut sub pat la pension,
Și care în sfârșit, după un nobil plan,
Petrecea retras* într-un vechi parmazan*,
Întâlni într-o zi pe chir Pisicovici,
Cotoi care avea bun nume-ntre pisici.*

*Cum că domnul Raton îndată s-a gândit
Să o ia la picior, nu e de îndoit.
Dar smeritul cotoi, cu ochii în pământ,
Cu capu-ntre urechi, cu un aer de sfânt,
Începu a striga: „De ce fugi, domnul meu?
Nu cumva îți fac rău? Nu cumva te gonesc?*

Binele șoricesc cât de mult îl doresc
 Și cât îmi ești de scump, o știe Dumnezeu!
 Cunosce ce răutăți v-au făcut frații mei,
 Și că aveți cuvânt să vă plângeți de ei;
 Dar nu sunt cum crezi; căci chiar asupra lor
 Veneam să vă slujesc, de vreți un ajutor.

Eu carne nu mănânc; ba încă socotesc,
 De va vrea Dumnezeu, să mă călugăresc.”
 La ăst frumos cuvânt, Raton înduplecat,
 Văzând că Dumnezeu de martor e luat,
 Își ceru iertăciuni și-l pofti a veni
 Cu neamul șoricesc a se-mprietenii.

Îi duse pe la toți, și îl înfățișă
 Ca un prieten bun ce norocul le dă.
 Să fi văzut la ei jocuri și veselii!
 Căci șoarecii cred mult la fizionomii,
 Ș-a acestui străin atâta de cinstit
 Nu le înfățișa nimic de bănuț.

Dar într-o zi, când toți îi deteră un bal,
 După ce refuză și limbi și cașcaval,
 Zicând că e în post și nu poate mânca,
 Pe prietenii săi ceru a-mbrățișa.
 Ce fel de-mbrățișări! Ce fel de sărutat!
 Pe câți gura puneă,
 Îndată îi jertfea;
 Încât abia doi-trei cu fuga au scăpat.
 Cotoiul cel smerit
 E omul ipocrit.

(Grigore Alexandrescu, *Șoarecele și pisica*)

*retirat – retras, izolat, singur

*parmezan - specialitate de cașcaval italian

A. (30p.) Scrie răspunsul pentru fiecare dintre cerințele de mai jos:

1. (6p.) Numiți mijlocul de îmbogățire al vocabularului folosit în formarea cuvintelor: *binele*, *-mprietenii*, *acestui*.
2. (6p.) Alcătuieste un enunț în care să utilizezi antonimul verbului *a refuza*.
3. (6p.) Scrie numele celor două personaje principale, așa cum apar în textul dat.
4. (6p.) Prezintă în 3-4 rânduri subiectul fabulei.
5. (6p.) Transcrie morala fabulei.

- B. (12p.) Redactează o compunere, de 15-25 rânduri, în care să-ți exprimi opinia privind mesajul pe care îl transmite morala fabulei *Șoarecele și pisica* de Grigore Alexandrescu.

În compunerea ta, trebuie:

- (4p.) să prezinți mesajul fabulei date;
- (4p.) să ilustrezi opinia ta, cu exemple adecvate, selectate din textul dat;
- (2p.) să utilizezi un conținut adecvat tipului de text și cerinței formulate;
- (2p.) să respecți limitele de spațiu indicate.

SUBIECTUL al II-lea (36 de puncte)

Citește cu atenție textul următor:

Grădina Zoologică le face o bucurie mureșenilor iubitori de animale. Astfel, din acest an, se va înmulți numărul animalelor ce vor putea fi vizitate aici. Pentru început vor fi aduși mai mulți zimbri europeni, care vor beneficia de un padoc de zece hectare pentru a se simți ca în libertate.

Tot în acest an, vor fi aduse mai multe zebre și alte specii mici de la Grădinile Zoologice din țară, ce urmează să fie închise. La acestea se adaugă puii animalelor existente deja, care vor veni pe lume în perioada următoare.

De asemenea, se vor finaliza padocurile pentru urșii carpatini, ce se întind pe 5 hectare și pentru cerbi, ce se întind pe zece hectare, dar se lucrează și la cele pentru girafe și elefanți, pentru ca de anul viitor acestea să fie populate cu încă 15 specii noi.

În prezent sunt 75 de specii de animale, iar Grădina Zoologică se întinde pe 40 de hectare, fiind cea mai mare din țară. Lucrările de modernizare a Grădinii Zoologice au început în 2008, iar valoarea lucrărilor se ridică la 4 milioane de euro.

(www.adevarul.ro/locale/targu-mures/Targu-Mures-Animale-Gradina-Zoologica)

- A. (24p.) Scrie, pe foaia de examen, răspunsul pentru fiecare dintre cerințele de mai jos:

1. (4p.) Formulează câte un enunț în care să precizezi următoarele informații, folosind date extrase din textul de mai sus:
 - orașul în care este deschisă Grădina Zoologică;
 - numărul de specii de animale existente în prezent.
2. (4p.) Transcrie informația care ți se pare cea mai potrivită pentru a convinge un străin să viziteze această grădina zoologică.
3. (4p.) Notează litera corespunzătoare răspunsului corect pentru următoarea cerință:

În fraza Pentru început vor fi aduși mai mulți zimbri europeni, care vor beneficia de un padoc de zece hectare pentru a se simți ca în libertate există:

- a) un predicat verbal;
 - b) două predicate verbale;
 - c) trei predicate verbale.
4. (4p.) Construiește o propoziție interogativă în care substantivul *zimbru* să fie în cazul genitiv.
 5. (4p.) Precizează tipul propozițiilor din fraza: *În prezent sunt 75 de specii de animale, iar Grădina Zoologică se întinde pe 40 de hectare, fiind cea mai mare din țară.*
 6. (4p.) Construiește o frază în care să existe o predicativă introdusă printr-un adverb relativ.

B. (12p.) Demonstrează, într-o compunere de 10-15 rânduri, că articolul citat este un text nonficțional.

În compunerea ta, trebuie:

- (4p.) să prezinți două trăsături ale textului nonficțional, identificate în textul citat;
- (4p.) să ilustrezi alegerea ta cu exemple adecvate, selectate din textul dat;
- (2p.) să utilizezi un conținut adecvat tipului de text și cerinței formulate;
- (2p.) să respecți limitele de spațiu indicate.

Notă! Respectarea, în lucrare, a ordinii cerințelor nu este obligatorie.

Vei primi **12 puncte** pentru redactarea întregii lucrări (*unitatea compoziției – 1p.; coerența textului – 2p.; registrul de comunicare, stilul și vocabularul adecvate conținutului – 2p.; ortografia – 3p.; punctuația – 2p.; așezarea corectă a textului în pagină, lizibilitatea – 2p.*).

Modelul nr. 36

- Toate subiectele sunt obligatorii. Se acordă 10 puncte din oficiu.
- Timpul efectiv de lucru este de 2 ore.

SUBIECTUL I (42 de puncte)

Citește cu atenție textul următor:

*Mireasa cerului albastru
Își împânzește-n ape chipul,
De vraja ei tresare unda
Și-nfiorează-se nisipul.*

*S-aștern bobitele de rouă
Pe-ntinsul luncii patrafir:
Din mâna cerului, părinte,
Se cerne preacuratul mir...*

*În mulcom zvon se-mbrățișează
Cu apa trestia bolnavă –
Doi licurici și-aprind sfiala
În adăpostul de otavă.*

*S-aude toaca cum, grăbită,
În fag o bate-o gheunoaie –
Se odihnesc pe iarbă mieii,
Și zurgălăii de acioaie*.*

(Octavian Goga, *Pe înserate*)

**acioaie*, s.f. invar. 1. metal sau aliaj fără valoare, 2. bijuterie fără valoare, tinichea, 3. cuțit

- A. (30p.) Scrie, pe foaia de examen, răspunsul pentru fiecare dintre cerințele de mai jos:
- (6p.) Menționează câte un sinonim potrivit pentru sensul din text al cuvintelor: *vrajă*, *a tresări*, *sfială*.
 - (6p.) Explică folosirea cratimei în structura subliniată: *În mulcom zvon se-mbrățișează*.
 - (6p.) Selectează, din text, o imagine vizuală, o imagine auditivă și una dinamică.
 - (6p.) Numește modul de expunere predominant în text.
 - (6p.) Explică, în maximum 5 rânduri, semnificația primei strofe.
- B. (12p.) Redactează o compunere, de 15-25 rânduri, în care să motivezi faptul că poezia citată este un *pastel*.
În compunerea ta, trebuie:
- (2p.) să precizezi două trăsături/ caracteristici ale speciei literare *pastel*;
 - (4p.) să exemplifici aceste trăsături/ caracteristici pe baza textului citat;
 - (2p.) să evidențiezi rolul a două mijloace artistice în sugerarea mesajului poetic, așa cum se conturează în fragmentul de mai sus;
 - (2p.) să ai un conținut și un stil adecvate cerinței date;
 - (2p.) să respecti limitele de spațiu indicate.

SUBIECTUL al II-lea (36 de puncte)**Citește cu atenție textul următor:**

Cu ani în urmă, hălăduiam pe coclauri în lung și-n lat, puneam cortul oriunde ne prindea noaptea, aprinzând câte un rug la marginea pădurilor, fugăream chiuind sălbăticiunile cu teleobiectivul.... Dar vremea acestui turism de copii ai naturii a apus.

Am intrat în rândul lumii, între națiunile civilizate. Cele mai frumoase oaze de sălbăticie au fost declarate parcuri naționale și naturale. În principiu, ele sunt tot pentru noi, pentru delectarea oamenilor, dar acum accesul și comportamentul sunt reglementate. Ceva din fiorul haiduciei s-a pierdut.

În poiana de basm, în loc de căsuța Ghionoaiei întâlnești o cocheta toaletă ecologică sau o pubelă de gunoi, care ucid vraja. Dar parcă e mai bine așa decât să dai la tot pasul de noroace și peturi. Parcurile și rezervațiile sunt locuri unde lăcomia societății de consum este temperată, iar natura este consumată mai moderat. În loc de definiție, trebuie spus că parcurile naționale sunt arii protejate în care se păstrează natura cât mai puțin modificată de om, deci zone mai sălbatice. În schimb, parcurile naturale sunt acele zone protejate unde natura se îmbină, eventual armonios, cu cele umane, unde există așezări izolate, sate și chiar industrii locale fără impact semnificativ asupra mediului. Turismul în parcuri naturale înseamnă deci și multă interacțiune cu localnicii.

(Cristian Lascu, *Hoinari prin parcuri naturale*
în „National Geographic”)

A. (24p.) Scrie, pe foaia de examen, răspunsul pentru fiecare dintre cerințele de mai jos:

1. (4p.) Formulează câte un enunț în care să numești următoarele elemente care privesc articolul citat:
 - autorul și titlul articolului;
 - două trăsături ale turismului de acum câțiva ani.
2. (4p.) Scrie titlul articolului din care este extras fragmentul și denumirea publicației în care acesta a apărut.
3. (4p.) Transcrie un cuvânt cu funcția sintactică de nume predicativ și unul cu funcția sintactică de atribut substantival prepozițional.
4. (4p.) Notează litera corespunzătoare răspunsului corect pentru următoarea cerință.

Propoziția subliniată din enunțul: Parcurile și rezervațiile sunt locuri unde lăcomia societății de consum este temperată, iar natura este consumată mai moderat, este:

- a) completivă directă;
- b) atributivă;
- c) circumstanțială de loc.

5. (4p.) Precizează funcția sintactică și cazul cuvintelor subliniate în text:
pe coclauri, Ghionoaiei.
 6. (4p.) Contrage propoziția subordonată din fraza: *În poiana de basm, în loc de căsuța Ghionoaiei întâlnești o cochetă toaletă ecologică sau o pubelă de gunoi, care ucid vraja* în partea de propoziție corespunzătoare.
- B. (12p.)** Redactează o compunere, de 10-15 rânduri, în care să relatezi o întâmplare (reală sau imaginară) petrecută în timpul unei drumeții.
În compunerea ta, trebuie:
- (4p.) să prezinți, pe scurt, întâmplarea;
 - (4p.) să-ți exprimi opinia despre cele văzute în drumeție;
 - (2p.) să ai un conținut adecvat tipului de text și cerinței formulate;
 - (2p.) să respecti limitele de spațiu indicate.

Notă! Respectarea, în lucrare, a ordinii cerințelor nu este obligatorie.

Vei primi **12 puncte** pentru redactarea întregii lucrări (*unitatea compoziției* – 1p.; *coerența textului* – 2p.; *registrul de comunicare, stilul și vocabularul adecvate conținutului* – 2p.; *ortografia* – 3p.; *punctuația* – 2p.; *așezarea corectă a textului în pagină, lizibilitatea* – 2p.).

Modelul nr. 37

- Toate subiectele sunt obligatorii. Se acordă 10 puncte din oficiu.
- Timpul efectiv de lucru este de 2 ore.

SUBIECTUL I (42 de puncte)

Citește cu atenție textul următor:

*Azi-dimineață m-am trezit,
căci mi-a bătut nerăbdător în geam,
cu degetele sale fragede de ram,
caisul, care peste noapte-a înflorit.*

*Și nu-l recunoscu de la-nceput...
Atâta alb și roz își răsfața risipa,
că m-am gândit un înger c-a trecut
și-n ramura lui și-a frânt aripa.*

*Dar poate nu-i caisul, m-am gândit,
și-atuncea, supărat că tac astfel,
obrazul mi-a lovit cu ramul înflorit
și-ndată l-am recunoscut că este el,
prietenul copilăriei, mult iubit.*

(Magda Isanos, *Caisul*)

- A. (30p.) Scrie, pe foaia de examen, răspunsul pentru fiecare dintre cerințele de mai jos:
1. (6p.) Extrage, din text, două cuvinte formate prin derivare și unul format prin conversiune.
 2. (6p.) Explică folosirea ultimelor două virgule din text.
 3. (6p.) Selectează, din textul dat, un epitet și o personificare.
 4. (6p.) Transcrie două mărci lexico-gramaticale ale eului liric.
 5. (6p.) Explică, în maximum 5 rânduri, semnificația ultimei strofe a poeziei.
- B. (12p.) Scrie o compunere de 15-25 rânduri în care să argumentezi că opera dată aparține genului liric.
În compunerea ta, trebuie:
- (2p.) să precizezi două trăsături/ caracteristici ale genului liric;
 - (4p.) să exemplifici aceste trăsături/ caracteristici pe baza textului citat;
 - (2p.) să evidențiezi rolul a două mijloace artistice în sugerarea mesajului poetic, așa cum se conturează în fragmentul de mai sus;
 - (2p.) să ai un conținut și un stil adecvate cerinței date;
 - (2p.) să respecți limitele de spațiu indicate.

SUBIECTUL al II-lea (36 de puncte)

Citește cu atenție textul următor:

De 600 de ani, își înalță brațele spre cer. Cel mai bătrân stejar din România se află la nici 20 de kilometri de Sibiu, în localitatea Bradu, unde este ascuns într-o pădure plină de alți copaci mult mai tineri.

Arborele își trăiește zilele sau, mai bine spus, secolele, într-o pădure de lângă Bradu, la distanță de 20 de kilometri de reședința județului. Din păcate, stejarul nu este pus în evidență, deși este considerat un monument al naturii. Niciun indicator din localitatea Bradu nu sugerează că ar exista în zonă un asemenea copac. Practic, „veteranul” ar putea însemna o importantă resursă turistică și un punct în plus pentru județul Sibiu în ghidurile de specialitate.

(Maria Adam, *Stejarul de 600 de ani*,
în ziarul „Monitorul de Sibiu”)

- A. (24p.) Scrie, pe foaia de examen, răspunsul pentru fiecare dintre cerințele de mai jos:
1. (4p.) Formulează câte un enunț în care să numești următoarele elemente care privesc articolul citat:
 - vârsta stejarului;
 - locul unde se găsește cel mai bătrân stejar din România.
 2. (4p.) Scrie titlul articolului și denumirea publicației în care acesta a apărut.
 3. (4p.) Alcătuieste un enunț în care cuvântul „*resursă*” să aibă funcția sintactică de nume predicativ.
 4. (4p.) Notează litera corespunzătoare răspunsului corect pentru următoarea cerință.
Cuvântul subliniat din enunțul: *Din păcate, stejarul nu este pus în evidență, deși este considerat un monument al naturii, are funcția sintactică de:*
 - a) atribut substantival;
 - b) complement circumstanțial de mod;
 - c) atribut adjectival.
 5. (4p.) Precizează valoarea morfologică pentru fiecare dintre cuvintele subliniate în text: *alți, resursă*.
 6. (4p.) Alcătuieste o frază în care să existe o propoziție atributivă și o completivă directă.
- B. (12p.) Redactează o compunere, de 10-15 rânduri, în care să îți exprimi opinia despre importanța valorificării resurselor turistice, pe baza fragmentului citat.
În compunerea ta, trebuie:
- (4p.) să-ți prezinți opinia despre importanța valorificării resurselor turistice;
 - (4p.) să valorifici secvențele din text care se referă la aceasta;
 - (2p.) să ai un conținut adecvat tipului de text și cerinței formulate;
 - (2p.) să respecți limitele de spațiu indicate.

Notă! Respectarea, în lucrare, a ordinii cerințelor nu este obligatorie.

Vei primi **12 puncte** pentru redactarea întregii lucrări (*unitatea compoziției – 1p.; coerența textului – 2p.; registrul de comunicare, stilul și vocabularul adecvate conținutului – 2p.; ortografia – 3p.; punctuația – 2p.; așezarea corectă a textului în pagină, lizibilitatea – 2p.*).

Modelul nr. 38

- Toate subiectele sunt obligatorii. Se acordă 10 puncte din oficiu.
- Timpul efectiv de lucru este de 2 ore.

SUBIECTUL I (42 de puncte)

Citește cu atenție textul următor:

– Ei, vezi, mă rog, ce nătărău*!

Tot înapoi se dă.

Așa un rac pe fiul său

Odată ocără*.

– O, bunul meu părinte!

Răspunse racul fiu –

Cum mergi tu înainte?

Mă iartă că nu știu.

Și dar, te rog, mă-nvață;

Dă-mi pildă drept povață,

Și-apoi, eu după tine

Voi merge foarte bine.

E grea pretenția fără exemple bune,

Să fie cineva desăvârșit în lume.

(Alec Donici, *Doi raci*)

**nătărău* – care pricepe greu un lucru, prost

**a ocări* – a muștra, a certa, a umili

- A. (30p.)** Scrie, pe foaia de examen, răspunsul pentru fiecare dintre cerințele de mai jos:
1. (6p.) Scrie, din text, un cuvânt format prin compunere și unul format prin conversiune.
 2. (6p.) Explică folosirea a două semne de punctuație din primul vers.
 3. (6p.) Numește o figură de stil folosită în textul dat.
 4. (6p.) Menționează, având ca suport textul dat, o trăsătură a tatălui rac și a fiului rac.
 5. (6p.) Explică, în maximum 5 rânduri, semnificația ultimelor două versuri.

- B. (12p.) Redactează o compunere, de 15-25 rânduri, în care să motivezi faptul că poezia citată este o *fabulă*.
În compunerea ta, trebuie:
- (4p.) să precizezi două caracteristici ale speciei literare *fabulă*, identificate în fragmentul citat;
 - (4p.) să exemplifici aceste caracteristici, pe baza textului citat;
 - (2p.) să ai un conținut și un stil adecvate cerinței date;
 - (2p.) să respecți limitele de spațiu indicate.

SUBIECTUL al II-lea (36 de puncte)

Citește cu atenție textul următor:

Culoarea lor, care ar putea aminti de celebra melodie „La vie en rose”, a nemuritoarei Edith Piaf, și picioarele subțiri, ca niște nuiiele, creează imaginea unei ființe fragile. Însă flamingul mic din Africa este o pasăre tare de tot.

Până la patru milioane de păsări Phoeniconaias minor trăiesc în lacurile sodice înșirate de-a lungul Văii Marelui Rift african. Numite astfel din cauza bicarbonatului de sodiu dizolvat din solul vulcanic, lacurile calde și puțin adânci favorizează creșterea spirulinei, principala hrană a păsării. Pentru flamingo, hrănirea înseamnă o nouă perspectivă: cu susul în jos. Ca să consume alga spirulina, principala sa sursă de hrană, pasărea își întoarce capul, iar baza ciocului e îndreptată în sus. Mandibula mare servește și drept plutitor, pentru a-i împiedica ciocul să se scufunde prea mult. Stolurile de flamingi au nevoie de cantități uriașe de spirulină. O sută de mii de păsări consumă 30 de tone pe zi, dar au fost observate și stoluri de peste un milion de exemplare. Însă nu întotdeauna cresc suficiente alge în lacurile de pe Marele Rift; chiar și cele mai bogate colonii de spirulină pot dispărea în scurt timp. Când condițiile se schimbă, zgomotoșii nori rozalii se grăbesc spre lacul următor. Programul lor e imprevizibil. Flamingii mici nu migrează – ei hoinăresc.

(Margaret G. Zackowitz, *Flamingii*,
în revista „National Geographic”)

- A. (24p.) Scrie, pe foaia de examen, răspunsul pentru fiecare dintre cerințele de mai jos:
1. (4p.) Formulează câte un enunț în care să numești următoarele elemente care privesc articolul citat:
 - revista din care a fost selectat fragmentul;
 - melodia de care amintește culoarea flamingilor;
 2. (4p.) Transcrie un grup de maximum 10 cuvinte în care să fie amintit locul în care trăiesc aceste păsări.
 3. (4p.) Alcătuiește un enunț în care cuvântul „scurt” să aibă o altă valoare gramaticală decât cea din text.

4. (4p.) Notează litera corespunzătoare răspunsului corect pentru următoarea cerință.
În enunțul: *Programul lor e imprevizibil*, prin expansiunea cuvântului subliniat se obține o propoziție subordonată:
- a) subiectivă;
 - b) completivă indirectă;
 - c) predicativă.
5. (4p.) Precizează funcția sintactică pentru fiecare dintre cuvintele subliniate în text: *lor*, *servește*.
6. (4p.) Precizează tipul de relație sintactică stabilit între propozițiile existente în fraza: *Când condițiile se schimbă, zgomotoșii nori rozalii se grăbesc spre lacul următor*.
- B. (12p.)** Demonstrează, într-o compunere de 10-15 rânduri, că fragmentul citat este un text nonficțional.
În compunerea ta, trebuie:
- (4p.) să precizezi două trăsături ale textului nonliterar, identificate în textul citat;
 - (4p.) să ilustrezi alegerea ta cu exemple adecvate, selectate din textul dat;
 - (2p.) să utilizezi un conținut adecvat tipului de text și cerinței formulate;
 - (2p.) să respecti limitele de spațiu indicate.

Notă! Respectarea, în lucrare, a ordinii cerințelor nu este obligatorie.

Vei primi **12 puncte** pentru redactarea întregii lucrări (*unitatea compoziției – 1p.; coerența textului – 2p.; registrul de comunicare, stilul și vocabularul adecvate conținutului – 2p.; ortografia – 3p.; punctuația – 2p.; așezarea corectă a textului în pagină, lizibilitatea – 2p.*).

Modelul nr. 39

- Toate subiectele sunt obligatorii. Se acordă 10 puncte din oficiu.
- Timpul efectiv de lucru este de 2 ore.

SUBIECTUL I (42 de puncte)

Citește cu atenție textul următor:

Busuioc nu prea stetea de vorbă cu oamenii, și unul dintre oamenii cu care mai ales nu stetea de vorbă era fiul său, Iorgovan.

Iorgovan era, ce-i drept, mai tânăr decât taică-său, însă tocmai fiindcă era mai tânăr și fiindcă îl avea pe Busuioc bogătoiul tată, învățase mai mult

în viața lui și era oarecum mai cuminte: asta o simțea Iorgovan, dar Busuioc o știa, și în fundul inimii se bucura de ceea ce știe. Iorgovan umblase cinci ani de zile la școlile din Arad; era vorba să se facă „domn”, fiindcă avea pe ce, și Busuioc visa nopți întregi la domnia feciorului său și nici n-avea de ce să nu viseze, fiindcă feciorul său era bun școlar. Într-o bună dimineață se pomenește însă cu el acasă.

– Taică, eu m-am gândit să mă dau și eu la plugărie, îi zisese el atunci. Busuioc s-a uitat lung la el, a mai stat pe gânduri, apoi l-a întrebat:

– Care va să zică rămâi plugar ca mine; de ce nu mi-ai spus-o tu asta mai înainte?

– Pentru că-mi ziceam, a răspuns Iorgovan, dacă îl întreb, știu că n-are să voiască; dac-o fac, știu că are să-i pară rău odată, iar dacă aștept până ce s-o mai gândi și el, mă tem că o să-mi treacă pofta.

„Așa-i! – gândise Busuioc în el – tot mai bine plugar de frunte decât boier de rând”.

(Ioan Slavici, *Pădureanca*)

A. (30p.) Scrie, pe foaia de examen, răspunsul pentru fiecare dintre cerințele de mai jos:

1. (6p.) Scrie câte un sinonim contextual pentru expresiile: *nu stetea de vorbă*, *are să-i pară rău*.
2. (6p.) Desparte în silabe cuvintele: *bogătoiul*, *dimineață*, *plugărie*.
3. (6p.) Numește tipul de narator din textul de mai sus.
4. (6p.) Menționează, din textul dat, două trăsături morale ale lui Busuioc.
5. (6p.) Explică, în maximum 5 rânduri, semnificația fragmentului: *Așa-i! – gândise Busuioc în el – tot mai bine plugar de frunte decât boier de rând*.

B. (12p.) Redactează o compunere, de 15-25 rânduri, în care să motivezi apartenența la specia literară *nuvelă* a unui text studiat de tine la clasă.

În compunerea ta, trebuie:

- (4p.) să precizezi două caracteristici ale speciei literare *nuvelă*;
- (4p.) să exemplifici aceste caracteristici, pe baza textului;
- (2p.) să ai un conținut și un stil adecvate cerinței date;
- (2p.) să respecți limitele de spațiu indicate.

SUBIECTUL al II-lea (36 de puncte)

Citește cu atenție textul următor:

Țara Pădurenilor este o zonă aparte pe harta României – o insulă cu tradiții unice, grai specific și oameni deosebiți. Ca să ajungi la Pădureni, trebuie să urci muntele, de oriunde ai veni. Casele lor sunt urcate pe culmi, iar viața lor, dusă zi de zi în aceste peisaje superbe, păstrează rânduilele

vechi, uitate de lumea modernă. În orice parte ar privi, pădurenii sunt înconjurați de văi spectaculoase, păduri bătrâne, culmi blânde, și poieni. Țara Pădurenilor se întinde la Nord de Hunedoara, pe valea râului Cerna. În partea superioară este împrejurată de Valea Mureșului, la Sud se află un alt ținut cu rezonanță, Țara Hașegului, iar la vest sunt blânzii munți Poiana Ruscă.

Ținutul are o importanță etnografică deosebită, pentru că aici se găsesc unele dintre cele mai frumoase costume populare românești, bogate în culori, o tradiție a țesăturilor păstrată cu sfințenie până astăzi. Pădurencele, femei puternice și demne, sunt foarte mândre de portul lor și îl mențin la mare cinste și astăzi. Costumele lor populare cântăresc greu, la propriu și la figurat, fiind rezultatul unei munci de durată, care începe cu semănatul și prelucratură manuală al cânepii, continuă cu țesutul la război și se termină cu partea cea mai frumoasă, dar și cea mai minuțioasă: brodatul (de obicei în lunile de iarnă, când țărăncile au timp mai mult și se întâlnesc la șezători).

(Emanuel Tânjală, *Țara Pădurenilor*
în revista „Vacanțe la țară”)

- A. (24p.) Scrie, pe foaia de examen, răspunsul pentru fiecare dintre cerințele de mai jos:
- (4p.) Formulează câte un enunț în care să numești următoarele elemente care privesc articolul citat:
 - situarea geografică a Țării Pădurenilor;
 - două trăsături ale pădurențelor.
 - (4p.) Scrie titlul publicației în care a apărut fragmentul citat și numele autorului.
 - (4p.) Alcătuiește un enunț în care cuvântul „țărăncile” să aibă funcția sintactică de complement circumstanțial de mod.
 - (4p.) Notează litera corespunzătoare răspunsului corect pentru următoarea cerință.

Propoziția subordonată din structura: *Trebuie să urci muntele*, este o propoziție subordonată:

- atributivă;
 - subiectivă;
 - predicativă.
- (4p.) Precizează funcția sintactică și cazul cuvintelor subliniate în text: *manual, al cânepii*.
 - (4p.) Precizează felul primelor două propoziții subordonate din fraza: *Ca să ajungi la Pădureni, trebuie să urci muntele, de oriunde ai veni*.

- B. (12p.) Redactează un text, de 10-15 rânduri, în care să-ți exprimi opinia în legătură cu importanța păstrării tradiției pentru un popor.

În compunerea ta, trebuie:

- (4p.) să prezinți două argumente potrivite;
- (4p.) să ilustrezi alegerea ta cu exemple adecvate;

- (2p.) să utilizezi un conținut adecvat tipului de text și cerinței formulate;
- (2p.) să respecți limitele de spațiu indicate.

Notă! Respectarea, în lucrare, a ordinii cerințelor nu este obligatorie.

Vei primi **12 puncte** pentru redactarea întregii lucrări (*unitatea compoziției – 1p.; coerența textului – 2p.; registrul de comunicare, stilul și vocabularul adecvate conținutului – 2p.; ortografia – 3p.; punctuația – 2p.; așezarea corectă a textului în pagină, lizibilitatea – 2p.*).

Modelul nr. 40

- Toate subiectele sunt obligatorii. Se acordă 10 puncte din oficiu.
- Timpul efectiv de lucru este de 2 ore.

SUBIECTUL I (42 de puncte)

Citește cu atenție textul următor:

A fost odată ca niciodată etc.

A fost odată un împărat. El ajunsese la căruntețe, și nu se învrednicise a avea și el măcar un copil. Se topea d-a-n picioarele, bietul împărat, să aibă și el, ca toți oamenii, măcar o stârpitură de fecior, dară în deșert.

Când tocmai, la vreme de bătrânețe, iată că se îndură norocul și cu dânsul și dobândi un drag de copilaș, de să-l vezi și să nu-l mai uiți. Împăratul îi puse numele Aleodor. Când fu a-l boteza, împăratul adună Răsărit și Apus, Miazăzi și Miazănoapte, ca să se veselească de veselia lui. Trei zile și trei nopți ținură petrecerile și se chefuiră și se bucurară, de o ținură minte cât trăiră.

Băiatul, de ce creștea, d-aia se făcea mai isteț și mai iscusit. Nu mai trecu mult și iată că împăratul ajunse la marginea groapei. Când fu la ceasul morții, el luă copilul pe genunchi și-i zise:

– Dragul tatei, iată că Dumnezeu mă cheamă. Sunt în clipa de a-mi da obștescul sfârșit. Eu văz că tu ai să ajungi om mare. Și chiar mort, oasele mele se vor bucura în mormânt de isprăvile tale. Asupra cârmuirii împărăției n-am nimic să-ți zic, fiindcă tu, cu iscusința ta, știu că ai s-o duci bine. Un lucru numai am să-ți spui: vezi tu muntele cela de colo, să nu te ducă păcatele să vânezi p-acolo, că este nevoie de cap. Acel munte este moșia lui Jumătate-de-om-călare-pe-jumătate-de-iepure-șchiop; și cine calcă pe moșia lui, nu scapă nepedepsit.

(Petre Ispirescu, *Aleodor Împărat*)

- A. (30p.) Scrie, pe foaia de examen, răspunsul pentru fiecare dintre cerințele de mai jos:
1. (6p.) Scrie doi termeni din familia lexicală a cuvântului *copil*.
 2. (6p.) Menționează un rol al utilizării cratimei din structura: *de a-mi da obștescul sfârșit*.
 3. (6p.) Transcrie, din textul dat, un fragment care conțină două trăsături ale fiului de împărat.
 4. (6p.) Numește un mod de expunere folosit în text.
 5. (6p.) Comentează, în maximum 5 rânduri, cuvintele împăratului, din ultimul paragraf.
- B. (12p.) Redactează o compunere, de 15-25 rânduri, în care să demonstrezi faptul că fragmentul citat se încadrează în specia literară *basm*.
În compunerea ta, trebuie:
- (4p.) să precizezi două caracteristici ale speciei literare *basm*, identificate în fragmentul citat;
 - (4p.) să exemplifici aceste caracteristici, pe baza textului citat;
 - (2p.) să ai un conținut și un stil adecvate cerinței date;
 - (2p.) să respecți limitele de spațiu indicate.

SUBIECTUL al II-lea (36 de puncte)

Citește cu atenție textul următor:

Muzeul Cluny din Paris păstrează, departe de viața tumultuoasă a prezentului, unele dintre cele mai misterioase comori ale Evului Mediu: tapiserii, sculpturi, bijuterii și tablouri ce ilustrează vremuri ce nu au fost chiar atât de întunecate.

Vremuri în care, poate, unicornii încă mai cutreierau pădurile... În 1841, atunci când Prosper Mérimée descoperea în castelul Boussac șase tapiserii având ca elemente centrale o tânără doamnă, un unicorn* și un leu, nimeni nu s-ar fi gândit că vor înflăcăra, peste timp, imaginația scriitorilor, muzicienilor și a tuturor iubitorilor de artă care au trecut pragul Muzeului Cluny.*

Tapiseriile, lucrate cu lână și mătase în stilul „mille-fleurs” în Flandra secolului al XV-lea, se pare că au fost comandate de către Jean le Viste, un apropiat al Regelui Charles al VII-lea. Deși nu era de viță nobilă, Jean le Viste se căsătorește la vârsta de 43 de ani cu tânăra doamnă Geneviève de Nanterre, născându-se astfel întrebarea: este posibil ca Geneviève să fie domnița reprezentată în tapiserii alături de un unicorn și un leu? Nu vom ști poate niciodată cu siguranță, dar povestea devine astfel cu atât mai interesantă.*

(Tudor Cireș, *Doamna și licornul*
în ziarul „Jurnalul național”)

**tapiserie* – lucru de mână cusut cu mătase sau cu fir, țesătură lucrată manual sau la război, folosită la împodobirea pereților sau a mobilei

**unicorn* – animal fabulos, cu corp de cal și un corn în frunte, inorog, licorn

**„mille-fleurs”* (fr.) – se traduce prin „mii de flori” și se referă la un fond din multe flori mici și plante; a fost un foarte popular motiv în tapiserie și alte arte aplicate și meserii în timpul Evului Mediu din Europa

A. (24p.) Scrie, pe foaia de examen, răspunsul pentru fiecare dintre cerințele de mai jos:

1. (4p.) Formulază câte un enunț în care să numești următoarele elemente care privesc articolul citat:

- numele muzeului în care sunt păstrate tapiseriile;
- perioada în care acestea au fost create.

2. (4p.) Selectează structurile/ grupurile de cuvinte, care se referă la modul de execuție al tapiseriilor.

3. (4p.) Alcătuiește un enunț în care să folosești omonimul cuvântului „*leu*”, din text.

4. (4p.) Notează litera corespunzătoare răspunsului corect pentru următoarea cerință.

Propozițiile subordonate din fraza: *În 1841, atunci când Prosper Mérimée descoperea în castelul Boussac șase tapiserii având ca elemente centrale o tânără doamnă, un unicorn și un leu, nimeni nu s-ar fi gândit că vor inflăcăra, peste timp, imaginația scriitorilor, muzicienilor și a tuturor iubitorilor de artă care au trecut pragul Muzeului Cluny* sunt:

- a) circumstanțială de timp, completivă indirectă, atributivă;
- b) atributivă, completivă indirectă, subiectivă;
- c) circumstanțială de timp, completivă directă, atributivă.

5. (4p.) Precizează valoarea morfologică și funcția sintactică a cuvintelor subliniate în text: *șase, nimeni*.

6. (4p.) Realizează expansiunea părții de vorbire subliniate în enunțul: *este posibil ca Geneviève să fie domnița reprezentată în tapiserii* în propoziție corespunzătoare.

B. (12p.) Redactează o compunere descriptivă, de 10-15 rânduri, în care să prezinți o vizită la un muzeu care te-a impresionat.

În compunerea ta, trebuie:

- (4p.) să realizezi descrierea muzeului și a exponatelor vizionate;
- (4p.) să prezinți impresiile/ sentimentele pe care le-ai avut în timpul vizitei;
- (2p.) să ai un conținut adecvat tipului de text și cerinței formulate;
- (2p.) să respecți limitele de spațiu indicate.

Notă! Respectarea, în lucrare, a ordinii cerințelor nu este obligatorie.

Vei primi **12 puncte** pentru redactarea întregii lucrări (*unitatea compoziției* – 1p.; *coerența textului* – 2p.; *registrul de comunicare, stilul și vocabularul adecvate conținutului* – 2p.; *ortografia* – 3p.; *punctuația* – 2p.; *așezarea corectă a textului în pagină, lizibilitatea* – 2p.).

Modelul nr. 41

- Toate subiectele sunt obligatorii. Se acordă 10 puncte din oficiu.
- Timpul efectiv de lucru este de 2 ore.

SUBIECTUL I (42 de puncte)

Citește cu atenție textul următor:

Cititorul trebuie să știe că madam Georgescu Caliopi are trei copii – Virgiliu, Horațiu și Ovidiu Georgescu. Virgiliu este în anul al treilea la Facultatea de Drept; Horațiu în al doilea, și Ovidiu vrea să intre în anul întâi, la aceeași facultate. Ovidiu trece acum examenul sumar de șapte clase liceale, și, cu toată bravura lui, pe cât spune cocoana Caliopi, după ce a biruit toate obiectele, s-a-nțepenit la morală.

– Închipuiește-ți, zice mama emoționată. Să-l persecute pe băiat! să-i zdrobească băiatului cariera!... Cum este el simțitor, e în stare să se prăpădească... Știi ce mi-a zis? „Mamițo, dacă pierz un an, mă omor!...” E în stare, cum e el ambițios... închipuiește-ți, să-i dea nota 3, și lui îi trebuie 6... Și la ce? tocmai la morală ...Acu, dumneata îl cunoști pe Ovidiu de când era mic... Știi ce creștere i-am dat!...

– Ei! bravo!

– Auzi, tocmai la morală... Suie-te, te rog.

Și, zicând acestea, cucoana îmi face loc lângă dumneaei în trăsură.

*(I.L. Caragiale, **Bacalaureat**)*

- A. (30p.)** Scrie, pe foaia de examen, răspunsul pentru fiecare dintre cerințele de mai jos:
1. (6p.) Numește câte un sinonim contextual pentru cuvintele: *emoționată, a persecuta, simțitor*.
 2. (6p.) Explică rolul semnelor de punctuație în structura: *– Ei! bravo!*
 3. (6p.) Numește un mod de expunere prezent în textul dat.
 4. (6p.) Formulează într-o propoziție motivul supărării doamnei Georgescu.
 5. (6p.) Scrie două argumente care să susțină afirmația că textul aparține genului epic.
- B. (12p.)** Scrie o compunere, de 15-25 rânduri, în care să-ți exprimi opinia privind mesajul pe care îl transmite fragmentul citat.
- În compunerea ta, trebuie:
- (4p.) să formulezi o opinie despre mesajul fragmentului dat;

- (4p.) să susții opinia formulată prin două argumente potrivite, valorificând textul dat;
- (2p.) să ai un conținut adecvat cerinței;
- (2p.) să respecti limitele de spațiu indicate.

SUBIECTUL al II-lea (36 de puncte)

Citește cu atenție textul următor:

„Reporter ECO” este o competiție care urmărește dezvoltarea culturii ecologice, adresându-se direct copiilor, aceștia fiind cei mai deschiși în ceea ce privește schimbarea de mentalitate în atitudinea față de mediul înconjurător. Concursul „Reporter ECO” este un concurs național la care pot participa elevi atât din gimnaziu, cât și din liceu.

Concursul video „Reporter ECO” face parte din campania „Click pe verde!” lansată de ECDL România în vara anului 2009. „Click pe verde!” își propune ca fiecare copil să se responsabilizeze și să se implice în activități ecologice, oferind fiecărui individ posibilitatea de a manifesta o atitudine personală, responsabilă față de mediul în care trăiește, dar și să înțeleagă mai bine rolul tehnologiei, al computerului ca sursă de informare și comunicare în a schimba în bine mentalități.

(Cătălina Toma, *Concurs de reportaje Eco pentru elevi*
la www.Adevărul.ro)

- A. (24p.)** Scrie, pe foaia de examen, răspunsul pentru fiecare dintre cerințele de mai jos:
1. (4p.) Formulează câte un enunț în care să numești următoarele elemente care privesc articolul citat:
 - destinatarii competiției citate;
 - participanții la concursul „Reporter ECO”;
 2. (4p.) Alcătuiește un enunț în care primul cuvânt din text, „reporter”, să aibă funcția sintactică de nume predicativ.
 3. (4p.) Selectează secvența din text care conține referiri la obiectivele campaniei.
 4. (4p.) Notează litera corespunzătoare răspunsului corect pentru următoarea cerință:
Cuvântul subliniat din enunțul: „Click pe verde!” își propune ca fiecare copil să se responsabilizeze are funcția sintactică de:
 - a) subiect;
 - b) atribut pronominal;
 - c) atribut adjectival.
 5. (4p.) Precizează valoarea morfologică și funcția sintactică a cuvintelor subliniate în text: a manifesta, mai bine.

6. (4p) Construiește o frază în care să existe o propoziție subiectivă introdusă prin conjuncția *să*.

B. (12p.) Redactează o compunere, de 10-15 rânduri, în care să îți exprimi opinia despre importanța concursurilor în viața elevilor, valorificând fragmentul citat.

În compunerea ta, trebuie:

- (4p) să îți exprimi opinia despre importanța concursurilor în viața elevilor;
- (4p) să valorifici elementele din text care referitoare la tema dată;
- (2p) să ai un conținut adecvat tipului de text și cerinței formulate;
- (2p) să respecți limitele de spațiu indicate.

Notă! Respectarea, în lucrare, a ordinii cerințelor nu este obligatorie.

Vei primi **12 puncte** pentru redactarea întregii lucrări (*unitatea compoziției* – 1p.; *coerența textului* – 2p.; *registrul de comunicare, stilul și vocabularul adecvate conținutului* – 2p.; *ortografia* – 3p.; *punctuația* – 2p.; *așezarea corectă a textului în pagină, lizibilitatea* – 2p.).

Modelul nr. 42

- Toate subiectele sunt obligatorii. Se acordă 10 puncte din oficiu.
- Timpul efectiv de lucru este de 2 ore.

SUBIECTUL I (42 de puncte)

Citește cu atenție textul următor:

*Aburii ușori ai nopții ca fantasme se ridică
Și, plutind deasupra luncii, printre ramuri se despică.
Râul luciu se-ncovoie sub copaci ca un balaur
Ce în raza dimineții mișcă solzii lui de aur.*

*Eu mă duc în faptul zilei, mă așez pe malu-i verde
Și privesc cum apa curge și la cotiri ea se perde,
Cum se schimbă-n vălurele pe prundișul lunecos,
Cum adoarme la bulboace, săpând malul năsipos.*

*Când o salcie pletoasă lin pe baltă se coboară,
Când o mreană saltă-n aer după-o viespe sprintioară,
Când sălbaticile rațe se abat din zborul lor,
Bătând apa-ntunecată de un nour trecător.*

*Și gândirea mea furată se tot duce-ncet la vale
Cu cel râu care-n veci curge, fără a se opri din cale.
Lunca-n giuru-mi clocotește; o șopârlă de smarald
Cată țință, lung la mine, părăsind nisipul cald.*

(Vasile Alecsandri, *Malul Siretului*)

- A. (30p.) Scrie, pe foaia de examen, răspunsul pentru fiecare dintre cerințele de mai jos:
1. (6p.) Identifică, în text, două cuvinte care aparțin câmpului lexical al apei.
 2. (6p.) Transcrie un cuvânt care conține diftong și unul care conține hiat.
 3. (6p.) Selectează, din text, o comparație, o personificare și un epitet.
 4. (6p.) Explică, în maximum 5 rânduri, versurile: *Și gândirea mea furată se tot duce-ncet la vale/ Cu cel râu care-n veci curge, fără a se opri din cale.*
 5. (6p.) Precizează două trăsături prin care să demonstrezi că modul principal de expunere în textul dat este descrierea.
- B. (12p.) Dezvoltă, într-o compunere de 15-25 rânduri, două argumente pentru a demonstra că textul citat aparține genului liric.
În compunerea ta, trebuie:
- (4p) să precizezi două trăsături ale genului liric, existente în opera citată;
 - (4p) să ilustrezi alegerea ta cu exemple adecvate, selectate din textul dat;
 - (2p) să utilizezi un conținut adecvat tipului de text și cerinței formulate;
 - (2p) să respecți limitele de spațiu indicate.

SUBIECTUL al II-lea (36 de puncte)

Citește cu atenție textul următor:

Nicio altă excursie nu asaltează călătorul cu atâtea obiective turistice ca o croazieră pe Nil. De-a lungul timpului, faraonii au construit pe malurile lui monumente impunătoare, care și-au păstrat farmecul și misterul până în zilele noastre.

Nilul, fluviul care a dat viață uneia dintre cele mai mari civilizații, a fost încă din Antichitate principala cale de transport pentru egipteni. Nu era folosit însă doar pentru mărfuri și călători, ci asigura și ultimul drum pe care îl făcea faraonul în barca lui magică, spre Orașul Morților. La o primă vedere, turiștii de azi poate nu vor înțelege cu exactitate superstițiile și misticismul anticilor, dar o plimbare pe Nil și vizitarea templelor rămân o experiență pe care nu ar trebui s-o rateze. Croazierele pornesc, de obicei, din orașul Luxor și coboară spre sud, până la Aswan, asigurând astfel un tur al celor mai frumoase temple și, totodată, o călătorie de-a lungul istoriei. O asemenea incursiune te introduce întâi în epoca marilor faraoni care au

ridicat complexe de la Luxor și Karnak și care și-au săpat în stâncile din Valea Regilor mormintele care i-au făcut nemuritori; te poartă apoi până la regii greci ai dinastiei ptolemeice, care au înălțat templele din sud, de la Edfu, Kom Ombo și Philae.

(Roxana Ruscior, *Pe Nil spre Aswan*
în revista „Terra Magazin”)

- A. (24p.)** Scrie, pe foaia de examen, răspunsul pentru fiecare dintre cerințele de mai jos:
- (4p.) Formulează câte un enunț în care să numești următoarele elemente care privesc articolul citat:
 - două scopuri pentru care era folosit fluviul;
 - destinația ultimei călătorii a faraonilor.
 - (4p.) Scrie titlul articolului din care este extras fragmentul și numele publicației în care acesta a apărut.
 - (4p.) Alcătuiește un enunț în care să utilizezi omonimul cuvântului „cale”, din text.
 - (4p.) Notează litera corespunzătoare răspunsului corect pentru următoarea cerință.
Cuvântul subliniat din enunțul: *Turiștii de azi poate nu vor înțelege* are funcția sintactică de:
 - complement indirect;
 - atribut adverbial;
 - atribut substantival prepozițional.
 - (4p.) Alcătuiește un enunț în care cuvântul subliniat, *noastre*, să aibă altă valoare morfologică decât cea din textul dat. Precizează-o!
 - (4p.) Realizează contragerea propoziției subordonate din fraza: *De-a lungul timpului, faraonii au construit pe malurile lui monumente impunătoare, care și-au păstrat farmecul până în zilele noastre* în parte de propoziție corespunzătoare.
- B. (12p.)** Scrie o compunere narativă, de 10-15 rânduri, în care să relatezi o întâmplare (reală sau imaginară) petrecută în timpul unei vacanțe în Egipt.
În compunerea ta, trebuie:
- (4p) să prezinți o întâmplare petrecută în Egipt;
 - (4p) să-ți exprimi opinia față de cele văzute;
 - (2p) să ai un conținut adecvat tipului de text și cerinței formulate;
 - (2p) să respecți limitele de spațiu indicate.

Notă! Respectarea, în lucrare, a ordinii cerințelor nu este obligatorie.

Vei primi **12 puncte** pentru redactarea întregii lucrări (*unitatea compoziției* – 1p.; *coerența textului* – 2p.; *registrul de comunicare, stilul și vocabularul adecvate conținutului* – 2p.; *ortografia* – 3p.; *punctuația* – 2p.; *așezarea corectă a textului în pagină, lizibilitatea* – 2p.).

Modelul nr. 43

- Toate subiectele sunt obligatorii. Se acordă 10 puncte din oficiu.
- Timpul efectiv de lucru este de 2 ore.

SUBIECTUL I (42 de puncte)

Citește cu atenție textul următor:

*Ardeau ca niște facle vii,
în vârful de firave tulpini.
Își înălțau răsând zglobii
obrazul roșu dintre spini.*

*Și m-am întors într-un târziu,
departe câmpul rămânea,
atât de singur și pustiu,
în urma mea.*

*I-am adunat cu mâini avare,
am rătăcit în seara blândă,
umplându-mi brațele de floare
învăpăiată și plăpândă.*

*Dar când acasă-am încercat
să-i strâng într-un aprins buchet,
toți macii mei s-au scuturat
ca niște lacrimi pe parchet.*
(Magda Isanos, *Macii*)

- A. (30p.) Scrie, pe foaia de examen, răspunsul pentru fiecare dintre cerințele de mai jos:
1. (6p.) Scrie sinonime contextuale pentru cuvintele: *facle*, *avare*, *plăpândă*.
 2. (6p.) Transcrie un cuvânt care conține un diftong și unul ce conține un triftong.
 3. (6p.) Identifică, în text, un epitet, o comparație și o personificare.
 4. (6p.) Transcrie două mărci lexico-gramaticale ale eului liric.
 5. (6p.) Explică, în maximum 5 rânduri, titlul poeziei.
- B. (12p.) Redactează o compunere, de 15-25 rânduri, în care să-ți exprimi opinia despre mesajul transmis sau despre o semnificație a textului citat. În compunerea ta, trebuie:
- (4p.) să formulezi o opinie despre mesajul fragmentului dat;
 - (4p.) să susții opinia formulată prin două argumente potrivite, valorificând textul dat;
 - (2p.) să ai un conținut adecvat cerinței;
 - (2p.) să respecți limitele de spațiu indicate.

SUBIECTUL al II-lea (36 de puncte)**Citește cu atenție textul următor:**

Ursulețul Koala se înrudește cu cangurul și cu wombatul, având un marsupiu în care își poartă puiul. Gestația durează 35 de zile. Puiul se naște orb și fără blană, și nu cântărește mai mult de 1 gram. Abia după o lună măsoară un centimetru. Timp de 6-7 luni el se hrănește doar cu lapte. Ajuns la maturitate, își petrece majoritatea timpului în copaci, mâncând frunze de eucalipt. Zilnic, el consumă circa 500 de grame de frunze. Datorită kaloriilor reduse pe care ursulețul le extrage din frunze, energia lui este redusă. Frunzele sunt și o sursă de lichide, de aceea bea apă numai în timp de secetă.

(Olah Diana, *Koala – ursulețul cu marsupiu*
în revista „Universul meu”)

A. (24p.) Scrie, pe foaia de examen, răspunsul pentru fiecare dintre cerințele de mai jos:

1. (4p.) Formulează câte un enunț în care să numești următoarele elemente care privesc articolul citat:

- animalele cu care se înrudește koala;
- locul în care ursulețul koala își petrece majoritatea timpului.

2. (4p.) Enumeră animalele cu care se înrudește ursul koala.

3. (4p.) Precizează cazul și funcția sintactică a cuvintelor subliniate în secvența: *Ajuns la maturitate, își petrece majoritatea timpului în copaci, mâncând frunze de eucalipt.*

4. (4p.) Notează litera corespunzătoare răspunsului corect pentru următoarea cerință.

Propoziția subordonată subliniată din fraza: *Datorită caloriilor reduse pe care ursulețul le extrage din frunze, energia lui este redusă* este o propoziție subordonată:

- a) completivă directă;
- b) atributivă;
- c) subiectivă.

5. (4p.) Precizează modul următoarelor verbe subliniate în text: *având, măsoară.*

6. (4p.) Realizează o frază în care să existe, în ordine, o propoziție principală și o propoziție predicativă.

B. (12p.) Redactează o compunere, de 10-15 rânduri, în care să descrii o vizită la o grădină zoologică din țară sau din străinătate.

În compunerea ta, trebuie:

- (4p) să descrii, pe scurt, vizita la grădina zoologică;
- (4p) să-ți prezinți impresiile despre cele văzute;

- (2p) să ai un conținut adecvat tipului de text și cerinței formulate;
- (2p) să respecti limitele de spațiu indicate.

Notă! Respectarea, în lucrare, a ordinii cerințelor nu este obligatorie.

Vei primi **12 puncte** pentru redactarea întregii lucrări (*unitatea compoziției* – 1p.; *coerența textului* – 2p.; *registrul de comunicare, stilul și vocabularul adecvate conținutului* – 2p.; *ortografia* – 3p.; *punctuația* – 2p.; *așezarea corectă a textului în pagină, lizibilitatea* – 2p.).

Modelul nr. 44

- Toate subiectele sunt obligatorii. Se acordă 10 puncte din oficiu.
- Timpul efectiv de lucru este de 2 ore.

SUBIECTUL I (42 de puncte)

Citește cu atenție textul următor:

Veni și ziua de Școală domnească.

Abia se luminase. Mă deșteptă frate-meu, care învăța la o școală și mai naltă, și citea cărți cu oameni cu pantalonii scurți și umflați, cu pălării mari, cu funde la ciorapi, cu săbiile mai mult scoase decât în teacă. [...]

De la Nea Nicuță apucasem să citesc pe silabisite. Frate-meu mă învățase să citesc ca pe apă în cartea de citire. [...]

Și spunea c-o să mă scrie d-a dreptul în clasa a treia.

Mă deșteptă.

Tresării. Îmi tâcăia inima.

Și-mi zise:

– Să nu-ți fie frică. Să spui tare și deslușit.

Tare... da... [...]

Și mie-mi clănțăneau dinții în gură.

Mă îmbrăcai; mă spălai cu apă rece; mă încălțai cu niște pantofi noi; mama mă pieptănă și mă sărută pe frunte, așa că o pricepui... „Să nu-ți fie frică, să nu mă dai de rușine”...

Știam eu în câte feluri săruta mama: altfel de eram bolnav, altfel când o ascultam, altfel când învățam lecția, altfel de plângeam și voia să mă împace, și cu totul altfel mă sărută când mă trimise la Școala domnească.

(Barbu Ștefănescu Delavrancea, **Domnul Vucea**)

- A. (30p.) Serie, pe foaia de examen, răspunsul pentru fiecare dintre cerințele de mai jos:
1. (6p.) Extrage, din text, două cuvinte care fac parte din câmpul lexical al școlii.
 2. (6p.) Construiește un enunț cu omonimul cuvântului *noi*, subliniat în text.
 3. (6p.) Precizează un sentiment trăit de copil la începerea școlii.
 4. (6p.) Identifică două moduri de expunere existente în textul de mai sus.
 5. (6p.) Explică, în maximum 5 rânduri, ultima frază din fragmentul dat.
- B. (12p) Redactează o compunere, de 15-25 rânduri, în care să argumentezi apartenența la specia literară *nuvelă*, a unui text studiat de tine la clasă. În compunerea ta, trebuie:
- (4p.) să precizezi două caracteristici ale speciei literare *nuvelă*, identificate în textul ales;
 - (4p.) să exemplifici aceste caracteristici, pe baza textului studiat;
 - (2p.) să ai un conținut și un stil adecvate cerinței date;
 - (2p.) să respecți limitele de spațiu indicate.

SUBIECTUL al II-lea (36 de puncte)

Citește cu atenție textul următor:

Între 1 și 8 octombrie Capitala va găzdui cea de-a șaptea ediție a festivalului Internațional de Teatru pentru Copii „100, 1.000, 1.000.000 de povești”.

Organizat, ca în fiecare an, de Teatrul „Ion Creangă”, evenimentul oferă la ediția din 2011 o săptămână întreagă de spectacole din Elveția, Germania, Israel, Polonia, Slovenia, Bulgaria și România. Țara noastră va fi reprezentată de trupe din București, Timișoara, Târgu-Mureș și Gheorgheni.

Producțiile prezentate se adresează micuților cu vârste de până la 12 ani. Reprezentațiile vor avea loc la Teatrul „Ion Creangă”, la Sala Rapsodia și în școli și grădinițe din Capitală.

Pentru participarea la festival au fost selectate șapte producții ale instituției organizatoare, printre care și spectacolul interactiv „Un desen, o floare, mare sărbătoare”, destinat copiilor de peste 5 ani. „Multe bucurii pentru voi, copii” este o altă producție interactivă realizată de Teatrul „Ion Creangă”, care va fi prezentată în cadrul evenimentului.

În ultima zi a festivalului, spectatorii vor avea ocazia să vadă alte două producții ale teatrului-gazdă: „Războiul bucatelor” și „Harap Alb”.

(Monica Andronescu, O săptămână de teatru pentru copii, la București în www.adevarul.ro)

- A. (24p.)** Scrie, pe foaia de examen, răspunsul pentru fiecare dintre cerințele de mai jos:
1. (4p.) Formulează câte un enunț în care să numești următoarele elemente care privesc articolul citat:
 - numele festivalului;
 - țările participante la festival.
 2. (4p.) Scrie titlul articolului din care este extras fragmentul și numele autorului acestui articol.
 3. (4p.) Precizează cazul și funcția sintactică a cuvintelor subliniate în text.
 4. (4p.) Notează litera corespunzătoare răspunsului corect pentru următoarea cerință.
 În enunțul: *Producțiile prezentate se adresează micuților cu vârste de până la 12 ani*, prin expansiunea cuvântului subliniat se obține o propoziție subordonată:
 - a) completivă directă;
 - b) completivă indirectă;
 - c) predicativă.
 5. (4p.) Identifică, în text, un numeral cardinal și un pronume relativ .
 6. (4p.) Construiește o frază alcătuită din două propoziții, în care să existe o propoziție subordonată completivă circumstanțială de loc introdusă printr-un adverb relativ.

- B. (12p.)** Demonstrează, într-o compunere de 10-15 rânduri, că fragmentul citat este un text nonficțional.
 În compunerea ta, trebuie:
- (4p) să precizezi două trăsături ale textului nonliterar, identificate în fragmentul dat;
 - (4p) să ilustrezi alegerea ta cu exemple adecvate, selectate din textul dat;
 - (2p) să utilizezi un conținut adecvat tipului de text și cerinței formulate;
 - (2p) să respecți limitele de spațiu indicate.

Notă! Respectarea, în lucrare, a ordinii cerințelor nu este obligatorie.

Vei primi **12 puncte** pentru redactarea întregii lucrări (*unitatea compoziției – 1p.; coerența textului – 2p.; registrul de comunicare, stilul și vocabularul adecvate conținutului – 2p.; ortografia – 3p.; punctuația – 2p.; așezarea corectă a textului în pagină, lizibilitatea – 2p.*).

Modelul nr. 45

- Toate subiectele sunt obligatorii. Se acordă 10 puncte din oficiu.
- Timpul efectiv de lucru este de 2 ore.

SUBIECTUL I (42 de puncte)

Citește cu atenție textul următor:

...Când ești trist de tot, îți vine să dormi. Îți vine să-ți culci capul pe genunchii altcuiva care te iubește, sau dacă ești singur și n-ai pe nimeni, să-ți-l culci pe palmele tale... Da. Îți vine să dormi când ești trist. Și să uiți... Dar când te deștepți? Iar ești trist și nu mai poți s-adormi din nou!...

Dănuț oftă.

De ce cădeau frunzele?... Fiindcă venise toamna... Frunzele erau moarte?... Nu. Frunzele cădeau și mureau jos, pe pământ fiindcă venise toamna... Toamna...

Frunzele cădeau sau vroiau să cadă?... Dacă venise toamna!... Ce să mai facă ele pe crengi!...

Când vine toamna păsările pleacă și frunzele cad...

Dacă Dănuț ar fi fost o frunză pe creanga nukului, și ar fi venit toamna, ce-ar fi făcut?... toate frunzele din jurul lui ar fi căzut, și el ar fi rămas din ce în ce mai singur – așa cum era acum... Da. Și el s-ar fi aruncat de pe creangă... și l-ar fi luat vântul, și l-ar fi amestecat cu celelalte frunze, și cine știe unde l-ar fi azvârlit... și nimeni-nimeni n-ar mai fi știut de el...

(Ionel Teodoreanu, *La Medeleni*)

- A. (30p.)** Scrie, pe foaia de examen, răspunsul pentru fiecare dintre cerințele de mai jos:
1. (6p.) Scrie trei termeni din familia lexicală a cuvântului *frunză*.
 2. (6p.) Precizează numărul de sunete și de litere din cuvântul *celelalte*.
 3. (6p.) Extrage, din textul de mai sus, trei cuvinte din câmpul lexical al sentimentelor.
 4. (6p.) Selectează, din text, un grup de cuvinte care fixează, temporal, desfășurarea acțiunii.
 5. (6p.) Prezintă, în maximum 5 rânduri, sentimentele personajului la venirea toamnei.
- B. (12p.)** Redactează o compunere, de 15-25 rânduri, în care să caracterizezi un personaj dintr-o *schifă* studiată de tine la clasă.

În compunerea ta, trebuie:

- (2p) să precizezi, pe baza textului ales, două trăsături fizice și/sau morale ale personajului;
- (4p) să exemplifici adecvat aceste trăsături prin citate și/ sau scene semnificative;
- (2p) să identifici minimum două procedee/ mijloace diferite de caracterizare;
- (2p) să exprimi o opinie personală legată de acest personaj.
- (2p) să respecți limitele de spațiu indicate.

SUBIECTUL al II-lea (36 de puncte)

Citește cu atenție textul următor:

Vine o vreme când fiecare dorește să răsfoiască, filă cu filă, povești ale trecutului. Astăzi, pașii noștri pătrund într-o lume a amintirilor, a vremurilor cu parfum aristocrat în care timpul e de viță nobilă. Așadar, conduși de fiorii amintirilor, privim cum porțile impunătorului Palat Brâncovenesc de la Mogoșoaia ni se deschid.

Situat la aproximativ 14 km de București, în cadrul comunei Mogoșoaia, Palatul Brâncovenesc este alegerea ideală pentru a îmbina relaxarea într-un cadru natural verde și răcoros pe malul lacului Mogoșoaia, cu posibilitatea vizitării domeniului brâncovenesc. Astfel, pășim pe un meleag mirific, unde istoria este cea mai bună prietenă a naturii, iar geometria formelor arhitecturale întregeste perfect acest tablou unic.

Răsfoind începuturile poveștii Palatului din Mogoșoaia, legenda spune că denumirea acestuia provine de la văduva boierului Mogoș, cel care deținea în proprietate aceste pământuri. Povestea merge mai departe, astfel că între anii 1698 – 1702, sub domnia domnitorului Constantin Brâncoveanu se va construi palatul care astăzi farmecă privirile fiecăruia dintre noi. După 4 ani de trudă și muncă asiduă, finalizarea construcției a fost făcută la data de 20 septembrie 1702. Astfel, această zi a avut și o altă semnificație pentru Brâncoveanu, Palatul Mogoșoaia reprezentând darul acestuia pentru fiul său, Ștefan, un dar, care astăzi ...este al nostru, al tuturor.

*(Cătană Cristian-Alexandru, **Palatul Brâncovenesc de la Mogoșoaia** în revista „Vacanțe la țară”)*

- A. (24p.)** Scrie, pe foaia de examen, răspunsul pentru fiecare dintre cerințele de mai jos:
1. (4p.) Formulează câte un enunț în care să numești următoarele elemente care privesc articolul citat:
 - revista din care a fost selectat fragmentul;
 - data la care a avut loc finalizarea construcției.
 2. (4p.) Selectează un grup de maximum 10 cuvinte care să descrie locul unde este situat palatul Brâncovenesc.



3. (4p.) Formulează un enunț în care cuvântul „*prietenă*” să aibă funcția sintactică de atribut substantival genitival.
4. (4p.) Notează litera corespunzătoare răspunsului corect pentru următoarea cerință.
Propozițiile subordonate din prima frază a textului sunt, în ordine:
 - a) circumstanțială de loc, atributivă;
 - b) atributivă, completivă directă;
 - c) circumstanțială de loc, completivă directă.
5. (4p.) Precizează valoarea morfologică și funcția sintactică pentru cuvintele subliniate în text: *fiecare*, *prietenă*.
6. (4p.) Precizează felul propoziției subordonate din fraza: *Astfel, pășim pe un meleag mirific, unde istoria este cea mai bună prietenă a naturii.*

B. (12p) Redactează o compunere narativă, de 10-15 rânduri, în care să prezinți o zi petrecută în Palatul Mogoșoaia, în timpul lui Constantin Brâncoveanu. În compunerea ta, trebuie:

- (4p.) să prezinți o zi petrecută în Palatul Mogoșoaia, în timpul domnitorului;
- (4p.) să exprimi impresiile/ sentimentele stârnite de acest spațiu;
- (2p.) să ai un conținut adecvat tipului de text și cerinței formulate;
- (2p.) să respecti limitele de spațiu indicate.

Notă! Respectarea, în lucrare, a ordinii cerințelor nu este obligatorie.

Vei primi **12 puncte** pentru redactarea întregii lucrări (*unitatea compoziției – 1p.; coerența textului – 2p.; registrul de comunicare, stilul și vocabularul adecvate conținutului – 2p.; ortografia – 3p.; punctuația – 2p.; așezarea corectă a textului în pagină, lizibilitatea – 2p.*).

Modelul nr. 46

- Toate subiectele sunt obligatorii. Se acordă 10 puncte din oficiu.
- Timpul efectiv de lucru este de 2 ore.

SUBIECTUL I (42 de puncte)

Citește cu atenție textul următor:

*Așezat la gura sobei, noaptea, pe când viscolește,
Privesc focul, scump tovarăș, care vesel pâlpâiește.
Și prin flacăra albastră vreascurilor de aluni
Văd trecând în zbor fantastic a poveștilor minuni.*

*Iat-o pasere măiastră prinsă-n luptă c-un balaur;
Iată cerbi cu stele-n frunte care trec pe punți de aur;
Iată cai ce fug ca gândul; iată zmei înaripați
Care-ascund în mari palaturi mândre fete de-mpărați.*

*Iată pajuri năzdrăvane care vin din neagra lume,
Aducând pe lumea albă feți-frumoși cu falnic nume;
Iată-n lacul cel de lapte toate zânele din rai...
Nu departe stă Pepelea, tupilat în flori de mai.*

*Dar pe mine ce m-atrage, dar pe mine ce mă-ncântă
E Ileana Cosânzeana!... în cosiță floarea-i cântă.
Până-n ziuă stau pe gânduri și la ea privesc uimit,
Că-mi aduce viu aminte de-o minune ce-am iubit!*

(Vasile Alecsandri, *La gura sobei*)

**pajură* – pasăre răpitoare de munte, de talie mare, cu cioc puternic și cu gheare lungi și ascuțite

**tupilat* – ascuns, pitit

- A. (30p.)** Scrie, pe foaia de examen, răspunsul pentru fiecare dintre cerințele de mai jos:
1. (6p.) Scrie câte un sinonim potrivit pentru sensul din text al cuvintelor subliniate: *tovarăș*, *pâlpâiește*, *fantastic*.
 2. (6p.) Explică rolul perechii de virgule în structura *Privesc focul, scump tovarăș, care vesel pâlpâiește*.
 3. (6p.) Menționează, din textul dat, trei personaje specifice basmului.
 4. (6p.) Extrage, din text, o inversiune și o comparație.
 5. (6p.) Prezintă, pe scurt, semnificația titlului poeziei date.
- B. (12p.)** Redactează o compunere, de 15-25 de rânduri, în care să-ți exprimi opinia despre mesajul transmis sau despre o semnificație a textului citat (Vasile Alecsandri, *La gura sobei*), susținută prin argumente adecvate. În compunerea ta, trebuie:
- (4p.) să formulezi o opinie despre mesajul fragmentului dat;
 - (4p.) să susții opinia formulată prin două argumente potrivite, valorificând textul dat;
 - (2p.) să ai un conținut adecvat cerinței;
 - (2p.) să respecți limitele de spațiu indicate.

SUBIECTUL al II-lea (36 de puncte)**Citește cu atenție textul următor:**

Fotografia urbană este mai complexă decât peisajul, pentru că, pe lângă fotografia de arhitectură, include și instantaneele* realizate în stradă, care necesită viteză, un ochi format și, desigur, puțină șansă. Fotografii citadini* sunt atrași de orașul nou, de orașul vechi, de trecătorii cu poveștile pe care le aduc sau de toate la un loc. Ei se simt în elementul lor în agitația străzilor, sunt fascinați de fragmentele de viață pe care le întrezăresc, de evenimentele moștenite, pe care speră să le surprindă la o cotitură [...] Sunt fotografi ce au ajuns celebri prin imaginile realizate cu pasiune.*

(Ema Cojocar, *Fotografia și turismul. Peisaj citadin*, în revista „Vacanțe & Călătorii”)

*peisaj – colț din natură care formează un tot estetic

*instantaneu – fotografie obținută printr-o expunere de foarte scurtă durată

*citadin – orășenesc, urban

A. (24p.) Scrie, pe foaia de examen, răspunsul pentru fiecare dintre cerințele de mai jos:

1. (4p.) Formulează câte un enunț în care să numești următoarele elemente care privesc articolul citat:

- revista din care a fost selectat fragmentul;
- două aspecte care îi atrag pe fotografi citadini.

2. (4p.) Selectează structura/ grupul de cuvinte care surprinde motivul pentru care fotografia urbană este mai complexă decât peisajul.

3. (4p.) Stabilește funcția sintactică pentru următoarele cuvinte subliniate în text: *realizate, le*.

4. (4p.) Notează litera corespunzătoare răspunsului corect pentru următoarea cerință.

Propoziția subordonată din fraza: *Speră să le surprindă la o cotitură* este o propoziție subordonată:

- a) completivă directă;
- b) subiectivă;
- c) completivă indirectă.

5. (4p.) Precizează valoarea morfologică a cuvintelor subliniate în enunțul *Ei se simt în elementul lor în agitația străzilor, sunt fascinați de fragmentele de viață pe care le întrezăresc*.

6. (4p.) Construiește o frază alcătuită din două propoziții, în care să existe și o subordonată subiectivă introdusă prin *cum*.

B. (12p.) Redactează o compunere, de 10-15 rânduri, în care să îți exprimi opinia despre valoarea fotografiei urbane, în comparație cu peisajul, valorificând fragmentul citat.

În compunerea ta, trebuie:

- (4p.) să îți exprimi opinia argumentată despre fotografia urbană, comparativ cu peisajul;
- (4p.) să valorifici elemente din fragmentul citat;
- (2p.) să ai un conținut adecvat tipului de text și cerinței formulate;
- (2p.) să respecți limitele de spațiu indicate.

Notă! Respectarea, în lucrare, a ordinii cerințelor nu este obligatorie.

Vei primi **12 puncte** pentru redactarea întregii lucrări (*unitatea compoziției* – 1p.; *coerența textului* – 2p.; *registrul de comunicare, stilul și vocabularul adecvate conținutului* – 2p.; *ortografia* – 3p.; *punctuația* – 2p.; *așezarea corectă a textului în pagină, lizibilitatea* – 2p.).

Modelul nr. 47

- Toate subiectele sunt obligatorii. Se acordă 10 puncte din oficiu.
- Timpul efectiv de lucru este de 2 ore.

SUBIECTUL I (42 de puncte)

Citește cu atenție textul următor:

În vreme ce tinerii petreceau la cruce, bătrânii steteau de vorbă. De la slujba de seară, vecinii plecaseră împreună înspre casă. Era Stan și Mitrea, Gligor, tatăl lui Ghiță, și Păvăloc Țăpăloiu, om bogat și din neam ales, ca și Gligor. Puțină vorbă se schimbă între vecini, până când Stan începu, arătând spre o vrăstă de nori, ce se vedea înspre apus.*

– Dacă ar da bunul Dumnezeu!

– Zău, o ploaie n-ar strica. Grânele sunt cam pălite, zise Gligor.

Păvăloc era casier la sat și om care se pricepe la destăinuirea firii. El privi mai îndelungat la nori, apoi încredință pe vecinii săi că mai 'nainte de mâne dimineață nu se poate aștepta la ploaie.

De aici înainte, vorba se întinse asupra ploilor. Fiecare știa să povestească despre câte un răvășag pe care l-a câștigat de la cutare și cutare.*

– Eu îți dau răvășag că plouă la noapte! îi zise Stan lui Păvăloc.

– Nici vorbă! Înainte de zori, nu!

– Vere Mitre – grăi Gligor – ce zici, o să plouă la noapte?

– Să vedem ce zice el.

– Vezi așa, îi zise Stan, ești mare meșter într-asta. Totdeauna știi când e vremea de semănat. Dacă nu plouă după ce ți-ai pus tu sămânța în pământ, apoi rămâne secetă vara întreagă.



– Parcă-i călindar, așa o potrivește de bine. Iacă, eu, unul, vă spun că totdeauna aștept cu sămânța și cu prășitul până ce nu văd pe Mitrea că seamănă și prășește!

– Apoi asta o face satul întreg!

Mitrea se îndreaptă cu fața mândră, ca și dintr-o bâiguială* îndelungată, și încongioară cerul cu privirea.

(Ioan Slavici, *La crucea din sat*)

*vrâstă – fâșie

*rămășag – pariu

*bâiguială – exprimare fără șir, încurcată

A. (30p.) Scrie, pe foaia de examen, răspunsul pentru fiecare dintre cerințele de mai jos:

1. (6p.) Identifică, în text, un cuvânt derivat cu sufix diminutival și un cuvânt format prin compunere.
2. (6p.) Precizează un rol al utilizării perechii de virgule în structura *Vezi așa, îi zise Stan, ești mare...*
3. (6p.) Numește tema discuției dintre personajele textului.
4. (6p.) Transformă în vorbire indirectă fragmentul de text marcat în chenar.
5. (6p.) Demonstrează, apelând la două argumente din text, că fragmentul citat face parte din expozițiunea textului.

B. (12p.) Redactează o compunere, de 15-25 de rânduri, în care să motivezi faptul că fragmentul citat (Ioan Slavici, *La crucea din sat*) aparține unei opere epice/ genului epic.

În compunerea ta, trebuie:

- (4p.) să prezinți două trăsături ale operei epice, identificate în fragmentul de text *La crucea din sat*;
- (4p.) să exemplifici aceste caracteristici, pe baza textului citat;
- (2p.) să ai un conținut și un stil adecvate cerinței date;
- (2p.) să respecți limitele de spațiu indicate.

SUBIECTUL al II-lea (36 de puncte)

Citește cu atenție textul următor:

Lupii ne seamănă mult. Sunt puternici, agresivi, teritorial și prădători. Sunt inteligenți, curioși, cooperanți, loiali și adaptabili. Exercită o influență puternică asupra ecosistemelor în care trăiesc. Cu toate acestea, avem probleme cu lupii, nu-i nicio îndoială.*

Poate că nu ne putem forța mintea să accepte atât „lupul cel mare și rău”, cât și ruda lui apropiată, cu privirea plină de adorație, care ne urmărește prin toată casa. Sau poate motivul este că lupii sunt mamiferele

mari de uscat cu cea mai largă arie de răspândire, după oameni și vitele lor, iar în emisfera nordică sunt de multă vreme concurenții noștri cei mai direcți pentru carne.

(Douglas H. Chadwick, *Războiul lupilor*,
în revista „National Geographic”)

**ecosistem* – ansamblu format din totalitatea viețuitoarelor și mediul fizic înconjurător

- A. (24p.)** Scrie, pe foaia de examen, răspunsul pentru fiecare dintre cerințele de mai jos:
1. (4p.) Formulează câte un enunț în care să numești următoarele elemente care privesc articolul citat:
 - autorul;
 - patru trăsături ale lupilor.
 2. (4p.) Selectează două structuri/ grupuri de cuvinte care surprind posibile motive ale relației conflictuale dintre ființa umană și lup.
 3. (4p.) Transcrie, din text, un adjectiv la gradul de comparație pozitiv și unul la superlativ relativ.
 4. (4p.) Notează litera corespunzătoare răspunsului corect pentru următoarea cerință.
Cuvântul subliniat din enunțul: *Poate că nu ne putem forța mintea să accepte* are valoarea morfologică de:
 - a) adverb;
 - b) conjuncție subordonatoare;
 - c) conjuncție coordonatoare.
 5. (4p.) Rescrie, din text, o propoziție subordonată subiectivă și o propoziție subordonată completivă indirectă.
 6. (4p.) Alcătuiește un enunț în care substantivul *lup* să îndeplinească funcția sintactică de nume predicativ.
- B. (12p.)** Redactează o compunere, de 10-15 rânduri, în care să îți exprimi opinia despre relația de prietenie dintre un om și un animal.
În compunerea ta, trebuie:
- (4p.) să formulezi o ipoteză/ o opinie în legătură cu relația dintre un om și un animal, susținută prin două argumente;
 - (4p.) să ilustrezi relația de prietenie dintre un om și un animal, prin surprinderea unei întâmplări reale sau imaginare;
 - (2p.) să ai un conținut adecvat tipului de text și cerinței formulate;
 - (2p.) să respecți limitele de spațiu indicate.

Notă! Respectarea, în lucrare, a ordinii cerințelor nu este obligatorie.

Vei primi **12 puncte** pentru redactarea întregii lucrări (*unitatea compoziției* – 1p.; *coerența textului* – 2p.; *registrul de comunicare, stilul și vocabularul adecvate conținutului* – 2p.; *ortografia* – 3p.; *punctuația* – 2p.; *așezarea corectă a textului în pagină, lizibilitatea* – 2p.).

Modelul nr. 48

- Toate subiectele sunt obligatorii. Se acordă 10 puncte din oficiu.
- Timpul efectiv de lucru este de 2 ore.

SUBIECTUL I (42 de puncte)

Citește cu atenție textul următor:

*În zarea anilor trecuți,
Eu văd în flăcări asfințituri,
Eu văd albastre amurgituri*,
În zarea anilor trecuți.*

*E primăvară. Sunt în floare
Salcâmi. Stau pe gânduri puși.
Și o căldură-mbătătoare,
Și o miroznă*-amețitoare
Mă duce lin departe-n zare,
În zarea anilor apuși.*

*Ș-atunci salcâmi gânditori
Stau înfloriți în zori de foc;
În umbra crengilor cu flori,
Visam eu visuri de noroc...
Dar anii ceia sunt pierduți
În zarea anilor trecuți.*

*Ca și atunci, văd și acum
Lucirea zorilor pe drum,
Salcâmi în floare, gânditori...
Dar unde-s visele cu flori?
Aceia ani, acelea zori
Trecuți de-acuma sunt și duși
În zarea anilor apuși.*

(Alexei Mateevici, *În zarea anilor*)

*amurgit – amurg, înserare

*miroznă – miros plăcut, mireasmă

- A. (30p.) Scrie, pe foaia de examen, răspunsul pentru fiecare dintre cerințele de mai jos:
1. (6p.) Extrage, din text, două cuvinte care fac parte din câmpul lexical al timpului.
 2. (6p.) Explică utilizarea punctelor de suspensie din versul *Visam eu visuri de noroc....*
 3. (6p.) Identifică, în strofa a doua a textului, o personificare și o metaforă.
 4. (6p.) Formulează, într-un singur cuvânt, tema poeziei.
 5. (6p.) Prezintă, în maximum 5 rânduri, semnificația titlului.
- B. (12p.) Redactează o compunere, de 15-25 de rânduri, în care să-ți exprimi opinia despre mesajul transmis sau despre o semnificație a textului citat (Alexei Mateevici, *În zarea anilor*), susținută prin argumente adecvate.
- În compunerea ta, trebuie:
- (4p.) să formulezi o opinie despre mesajul fragmentului dat;
 - (4p.) să susții opinia formulată prin două argumente potrivite, valorificând textul dat;
 - (2p.) să ai un conținut adecvat cerinței;
 - (2p.) să respecți limitele de spațiu indicate.

SUBIECTUL al II-lea (36 de puncte)

Citește cu atenție textul următor:

Cercetătorii francezi au studiat șapte picturi ale lui Leonardo da Vinci, inclusiv „Mona Lisa”, pentru a analiza utilizarea straturilor de vopsea și smalț – o tehnică ce a dat lucrărilor sale o calitate de vis. Specialiștii de la Centrul de Cercetare și Restaurare a Muzeelor din Franța au constatat că da Vinci a aplicat chiar și câte treizeci de straturi de vopsea pe lucrările sale. Cu toate acestea, straturile nu depășesc mai mult de patruzeci de microni, sau aproximativ jumătate din grosimea unui fir de păr uman, a declarat cercetătorul Philippe Walter.

Tehnica i-a permis lui da Vinci să atenueze contururile și să îndulcească tranziția dintre zonele luminoase și cele întunecate, potrivit CBS News.

Pentru a studia straturile de vopsea și compoziția lor chimică, cercetătorii au utilizat spectrometria cu fluorescență* de raze X, chiar în incinta Muzeului Luvru, acolo unde sunt expuse portretele pictate de Leonardo da Vinci.*

*(Alina Vasile, **Experții au aflat secretul picturilor lui Leonardo da Vinci**, în ziarul „Adevărul”)*

*micron – unitate de măsură pentru lungime egală cu a mia parte dintr-un milimetru

*spectrometrie – tehnică de măsurare a liniilor spectrelor și a lungimilor lor de undă

*fluorescență – însușire a unor substanțe de a emite lumină sub acțiunea unor surse exterioare de energie

A. (24p.) Scrie, pe foaia de examen, răspunsul pentru fiecare dintre cerințele de mai jos:

1. (4p.) Formulează câte un enunț în care să numești următoarele elemente care privesc articolul citat:
 - ziarul din care a fost selectat fragmentul;
 - locul în care sunt expuse portretele pictate de Leonardo da Vinci.
2. (4p.) Selectează o structură/ un grup de cuvinte care conține observațiile cercetătorilor în urma studierii picturilor lui Leonardo da Vinci.
3. (4p.) Extrage, din text, două cuvinte cu valori morfologice diferite, formate prin compunere.
4. (4p.) Notează litera corespunzătoare răspunsului corect pentru următoarea cerință.

Propoziția subordonată din fraza: *Tehnica i-a permis lui da Vinci să atenueze contururile* este o propoziție subordonată:

- a) completivă directă;
 - b) completivă indirectă;
 - c) atributivă.
5. (4p.) Precizează modul și funcția sintactică a verbelor subliniate în text: *să atenueze, a analiza*.
 6. (4p.) Construiește o frază din două propoziții, în care să existe și o subordonată circumstanțială de scop.

B. (12p.) Redactează o compunere, de 10-15 rânduri, în care să descrii o pictură cu titlul „Răsărit de soare la mare”.

În compunerea ta, trebuie:

- (4p.) să surprinzi două însușiri particulare ale tabloului imaginat, folosind un limbaj artistic;
- (4p.) să prezinți impresiile în legătură cu pictura descrisă;
- (2p.) să ai un conținut adecvat tipului de text și cerinței formulate;
- (2p.) să respecti limitele de spațiu indicate.

Notă! Respectarea, în lucrare, a ordinii cerințelor nu este obligatorie.

Vei primi **12 puncte** pentru redactarea întregii lucrări (*unitatea compoziției* – 1p.; *coerența textului* – 2p.; *registrul de comunicare, stilul și vocabularul adecvate conținutului* – 2p.; *ortografia* – 3p.; *punctuația* – 2p.; *așezarea corectă a textului în pagină, lizibilitatea* – 2p.).

Modelul nr. 49

- Toate subiectele sunt obligatorii. Se acordă 10 puncte din oficiu.
- Timpul efectiv de lucru este de 2 ore.

SUBIECTUL I (42 de puncte)

Citește cu atenție textul următor:

Caldul soare-al verii țese-acum ferice
Fire lungi prin aer, tort de-argint curat;
Bate-o dulce boare* câmpu' nourat,
Legănând prin lanuri aurul din spice.*

*Frunzele gătite ca de sărbători
Râd, pe spate vesel capul și-l aruncă,
Un copac, el singur, gol de tot pe luncă,
Stă-n trăita lume de cântări și flori.*

*N-are bucurie nici de vânt și ploaie,
Nici de cânt de păsări, nici de cuib cu pui;
Din podoaba-ntreagă a vieții lui,
Nu-i rămase, bietul, nici măcar o foaie.*

*Ce rușine, Doamne! Cât de bucuros
Tu te-ai duce, duce să te-ascunzi departe,
Prin pustii cu neguri*, printre stânci deșarte*,
Ori să vie vântul să te-asvârlă jos.*

*Dar el stă, sărmanul, stă-nrădăcinat,
Iată vie-un fulger și-o să mori! Nu plânge!
Nu! Veni furtuna, vai, numai spre a frânge
Crengi din el, lăsându-l și mai rușinat!*

(Carmen Sylva, *Copacul*)

*ferice – mulțumit sufletește, plin de bucurie

*boare – adiere plăcută de vânt

*negură – ceață

*deșert – pustiu

- A. (30p.) Scrie, pe foaia de examen, răspunsul pentru fiecare dintre cerințele de mai jos:
1. (6p.) Extrage, din prima strofă a poeziei, un cuvânt ce conține diftong și un cuvânt ce conține hiat.
 2. (6p.) Explică utilizarea semnului de punctuație „punctul și virgula”, din strofa a treia a poeziei.
 3. (6p.) Transcrie un vers care conține o imagine vizuală și o imagine auditivă, din textul dat.
 4. (6p.) Precizează un motiv pentru care copacul este trist.
 5. (6p.) Numește două trăsături care fac posibilă încadrarea textului citat în opera lirică/ genul liric.
- B. (12p.) Redactează o compunere, de 15-25 de rânduri, în care să prezinți semnificația titlului poeziei *Copacul* de Carmen Sylva, prin raportare la conținutul textului citat.
- În compunerea ta, trebuie:
- (4p.) să ilustrezi relația dintre titlu și conținutul textului liric;
 - (4p.) să evidențiezi două mijloace artistice prin care este susținută ideea sugerată de titlu;
 - (2p.) să ai o structură adecvată tipului de text și cerinței formulate;
 - (2p.) să respecți limitele de spațiu indicate.

SUBIECTUL al II-lea (36 de puncte)

Citește cu atenție textul următor:

Prietenii aduc multe, multe beneficii în viața unei persoane. „Trebuie să-ți faci prieteni pentru a avea o zi lungă” – este versul unui cântec celebru și, potrivit unui studiu realizat de cercetătorii australieni, veridicitatea acestuia poate fi pe deplin demonstrată științific. Specialiștii de la Centrul pentru studierea gerontologiei din cadrul Universității Flinders au realizat o serie de teste, timp de zece ani, pe un lot de 1.500 de voluntari. Potrivit rezultatelor studiului, persoanele care au o rețea vastă de prieteni își cresc speranța de viață cu 22 de procente.*

Majoritatea studiilor efectuate până în prezent au demonstrat cât de benefică este o prietenie pentru sănătatea unui individ. Prietenii au un rol foarte important în descurajarea comportamentului nesănătos, cum ar fi fumatul și consumul de alcool. De asemenea, compania prietenilor ține departe depresia, crește nivelul autostimei și este un real suport în soluționarea multor probleme casnice și profesionale.

(Elena Marinescu, *De ce și când avem nevoie de prieteni?*,
în ziarul „România Liberă”)

*gerontologie – ramură a medicinei care studiază problemele bătrâneții

A. (24p.) Scrie, pe foaia de examen, răspunsul pentru fiecare dintre cerințele de mai jos:

1. (4p.) Formulază câte un enunț în care să numești următoarele elemente care privesc articolul citat:

- naționalitatea cercetătorilor care au realizat studiul;
- procentele cu care persoanele cu o rețea vastă de prieteni își cresc speranța de viață, potrivit rezultatelor cercetărilor.

2. (4p.) Selectează două structuri/ grupuri de cuvinte care surprind motivele pentru care prietenia este benefică sănătății unei persoane.

3. (4p.) Stabilește funcția sintactică pentru cuvintele subliniate în enunțul: *Potrivit rezultatelor studiului, persoanele care au o rețea vastă de prieteni își cresc speranța de viață cu 22 de procente.*

4. (4p.) Notează litera corespunzătoare răspunsului corect pentru următoarea cerință.

Propoziția subordonată din fraza: *Trebuie să-ți faci prieteni pentru a avea o zi lungă* este o propoziție subordonată:

- a) subiectivă;
- b) completivă indirectă;
- c) predicativă.

5. (4p.) Precizează valoarea morfologică pentru fiecare dintre cuvintele subliniate în text: *un, departe*.

6. (4p.) Alcătuiește o frază alcătuită din două propoziții, în care să existe o subordonată circumstanțială de mod.

B. (12p.) Redactează o compunere, de 10-15 rânduri, în care să-ți descrii cel mai bun prieten/ cea mai bună prietenă.

În compunerea ta, trebuie:

- (4p.) să surprinzi două trăsături fizice și/ sau morale ale celui mai bun prieten/ cea mai bună prietenă;
- (4p.) să prezinți, pe scurt, o întâmplare care ți-a dovedit loialitatea prietenului/ prietenei;
- (2p.) să ai un conținut adecvat tipului de text și cerinței formulate;
- (2p.) să respecți limitele de spațiu indicate.

Notă! Respectarea, în lucrare, a ordinii cerințelor nu este obligatorie.

Vei primi **12 puncte** pentru redactarea întregii lucrări (*unitatea compoziției* – 1p.; *coerența textului* – 2p.; *registrul de comunicare, stilul și vocabularul adecvate conținutului* – 2p.; *ortografia* – 3p.; *punctuația* – 2p.; *așezarea corectă a textului în pagină, lizibilitatea* – 2p.).

Modelul nr. 50

- Toate subiectele sunt obligatorii. Se acordă 10 puncte din oficiu.
- Timpul efectiv de lucru este de 2 ore.

SUBIECTUL I (42 de puncte)

Citește cu atenție textul următor:

Spre a merge la Almaș pe drumul mare, ar fi trebuit să suim Dealul Balaurului, ce se ridică dincolo de Dărmănești. Lucrul acesta însă, nestând în planul nostru, de la o vreme cotirăm de la Dărmănești la stânga, spre Gârcina, pentru a tăia peste dealuri, pe drumul de picior. Drumul acesta ne duse spre Gârcina, până la biserica din sat, de unde trebuia să ne îndreptăm către Almaș: în drum, ne întâlnirăm cu preotul locului, care mergea cu un țaran la un ogor din apropiere. Pe preot îl cunoșteam și-l întrebai de drumul ce trebuia să apucăm, ca să ieșim la Almaș. După ce căpătarăm lămuririle trebuincioase, plecarăm înainte. În urmă tocmai, am aflat că țaranul ce însoțea pe preot era ajutorul de primar al comunei Gârcina și că, văzându-ne așa de neobișnuit îmbrăcați, își aduse aminte că, în cercul comunei lui, are și îndatoriri polițienești. Astfel, după ce ne depărtarăm puțin, se întoarse către preot și-l întrebă dacă ne cunoaște. Preotul, care înțelese bătăliile ajutorului de primar și care voia să glumească puțin, îi răspunse că habar nu are de cine suntem și că nici nu ne-a mai văzut vreodată pe meleagurile acelea. Ajutorul, de cuvânt și totdeauna cu priveghere pentru siguranța publică, căută să afle tot de la preot, dacă aveam pașapoarte în regulă. Acesta dete din umeri și-i răspunse foarte serios și cam îngrijit:

– Știu eu? Poate că sunt niște scăpați de la vreun arest; ar fi bine să cauți a te încredința, și cu atât mai mult, cu cât aveți, mi se pare, la primărie niște porunci în această privință.

– Că bine zici, părinte!

Și nici una, nici două, se întoarse din drum, apucând spre primărie, cu gând de a trimite câțiva vătăjei în urma noastră, ca să ne prindă și să ne ducă la comună. Preotul, văzând că gluma se îngroașă, îl lăsă să meargă puțin, apoi începu a râde cu hohot și-l chemă înapoi, spunându-i cine suntem.*

(Calistrat Hogaș, *Amintiri dintr-o călătorie*)

*vătăjel – (în trecut) funcționar inferior la primărie

- A. (30p.) Scrie, pe foaia de examen, răspunsul pentru fiecare dintre cerințele de mai jos:
1. (6p.) Scrie câte un sinonim potrivit pentru sensul din text al cuvintelor: *ne duse, lămuririle, porunci*.
 2. (6p.) Numește grupurile de sunete existente în cuvintele *preot, înapoi, spunându-i*.
 3. (6p.) Identifică, în text, doi indici de spațiu.
 4. (6p.) Explică, în maximum 5 rânduri, atitudinea personajului „ajutorul de primar” față de străini.
 5. (6p.) Numește două trăsături care fac posibilă încadrarea fragmentului de text citat în genul epic.
- B. (12p.) Redactează, în maximum 10 rânduri, *rezumatul* textului citat, respectând regulile de alcătuire specifice acestui tip de compunere.
- În compunerea ta, trebuie:
- (4p.) să respecți fidelitatea față de textul dat;
 - (4p.) să respecți convențiile specifice rezumatului;
 - (2p.) să ai un conținut adecvat tipului de text și cerinței formulate;
 - (2p.) să respecți limitele de spațiu indicate.

SUBIECTUL al II-lea (36 de puncte)

Citește cu atenție textul următor:

Pornit din New York către New Orleans în 1865, S. S. Republic s-a scufundat în timpul unui uragan, luând cu el pe fundul Atlanticului o mulțime de bunuri și o comoară de monede de aur și argint. Acum, epava a fost găsită, iar încărcătura ei face milioane [...]

Emise între 1838-1865, monedele de aur de zece și douăzeci de dolari sunt unul dintre cele mai mari și mai diverse tezaure numismatice găsite vreodată. O monedă unică poate face 450000 \$. După ce experții în conservare le curăță, evaluatorii le dau notă, în funcție de stare și de raritate. Nota ajută la stabilirea prețului monedei, la fel ca tehnicile de colecție. Un zimț, o amprentă, chiar și zgârietura unui crab curios din timpul încărcării pot diminua valoarea monedei.*

(Priit J. Vesilind, *Aur pierdut. Darul unui vapor din războiul civil*, în revista „National Geographic”)

*numismatic – care se referă la monede și medalii

- A. (24p.) Scrie, pe foaia de examen, răspunsul pentru fiecare dintre cerințele de mai jos:
1. (4p.) Formulează câte un enunț în care să numești următoarele elemente care privesc articolul citat:

- destinația ultimei curse a vaporului S.S. Republic;
- anii între care au fost emise monedele de aur de pe vapor.
- 2. (4p.) Selectează structura/ grupul de cuvinte care precizează ce anume poate scădea valoarea monedelor găsite.
- 3. (4p.) Stabilește cazul și funcția sintactică pentru cuvintele subliniate în următorul enunț: *Nota ajută la stabilirea prețului monedei, la fel ca tehnicile de colecție.*
- 4. (4p.) Notează litera corespunzătoare răspunsului corect pentru următoarea cerință.

Verbul subliniat din enunțul: *Un zimț, o amprentă, chiar și zgârietura unui crab curios din timpul încărcării în containerul roverului pot diminua valoarea monedei* este la modul:

- a) indicativ;
- b) infinitiv;
- c) conjunctiv.
- 5. (4p.) Identifică, în text, un predicat verbal exprimat prin verb la diateza pasivă și un complement circumstanțial de timp.
- 6. (4p.) Alcătuieste o frază alcătuită din două propoziții, în care să existe o subordonată atributivă, având ca regent substantivul *monedă*.

B. (12p.) Redactează o compunere, de 10-15 rânduri, care să înceapă cu fraza: „*Când am aflat că am atâția bani, știam deja ce aș face cu ei*”, în care să prezinți modul în care ai proceda, dacă ai fi posesorul tuturor monedelor găsite pe vaporul prezentat în fragmentul citat.

În compunerea ta, trebuie:

- (4p.) să prezinți modul în care ai proceda, dacă ai fi posesorul tuturor monedelor găsite pe vaporul prezentat în fragmentul citat;
- (4p.) să prezinți opinia proprie despre bogăția materială;
- (2p.) să ai un conținut adecvat tipului de text și cerinței formulate;
- (2p.) să respecți limitele de spațiu indicate.

Notă! Respectarea, în lucrare, a ordinii cerințelor nu este obligatorie.

Vei primi **12 puncte** pentru redactarea întregii lucrări (*unitatea compoziției – 1p.; coerența textului – 2p.; registrul de comunicare, stilul și vocabularul adecvate conținutului – 2p.; ortografia – 3p.; punctuația – 2p.; așezarea corectă a textului în pagină, lizibilitatea – 2p.*).

Sugestii de rezolvare

Modelul nr. 1

SUBIECTUL I (42 de puncte)

A.

1. Cuvinte derivate: „străbat”, „strălucesc”.
2.
 - Cuvinte cu diftong: „moarte”, „ies”, „iar”, „eu”;
 - Cuvinte cu hiat: „viorele”.
3.
 - epitete: „umbra rară”, „huceagul des”, „roua grea”, „cărări pline”;
 - personificări: „pădurea [...] frumoasă”, „frunze moarte”, „pădurea [...] singură”;
 - comparația: „singură ca mine”.
4. Eul liric își face simțită prezența, în text, prin mărci lexico-gramaticale consacrate:
 - structura în cazul vocativ: „pădurea mea”;
 - forme pronominale de persoana I, singular: „eu”, „mine”;
 - adjectivele pronominale posesive de persoana I: „mea”, „mele”;
 - forma verbală de persoana I, singular: „străbat”.
5. Întregul discurs liric conturează relația strânsă dintre ființa poetică și pădure. Aceeași idee se regăsește și în ultimul catren, când eul stabilește, în mod evident, relația dintre trăirile sale și sentimentele pădurii personificate. Metafora „cărări de soare pline”, ce stă la baza unei imagini vizuale, pune în relief, în aparență, sentimentele de fericire pe care pădurea le încearcă. Tristețea, solitudinea, însă, pot fi intuite doar de ființa poetică, ce împărtășește aceleași trăiri. Ideea este susținută, în plan stilistic, prin structura în vocativ „pădurea mea” și prin punctele de suspensie, care accentuează sentimentul transmis.

B. **Atenție!** În elaborarea compunerii tale, va trebui să ai în vedere următorii pași:

- ✓ Formularea clară a unei ipoteze/ a unei opinii, în legătură cu mesajul transmis de poezie. Aici, va trebui să folosești unul din următorii conectori: *în opinia mea, sunt de părere că, consider că* etc.
- De exemplu: Sunt de părere că poezia *Cântec* de George Topîrceanu trădează sentimentele de admirație ale eului față de pădurea receptată ca o ființă vie.
- ✓ Existența argumentelor care să susțină ipoteza formulată. Ai în vedere următorii conectori: *în primul rând, pe de-o parte, în al doilea rând, pe de altă parte, în aceeași ordine de idei* etc.

- De pildă:

Pe de-o parte, am în vedere faptul că natura este umanizată cu ajutorul personificării, ca principală figură de stil, pe care se focalizează textul. De exemplu, „pădurea [...] frumoasă”, „frunze moarte”, „pădurea [...] singură”.

În aceeași ordine de idei, sentimentele de admirație ale eului, transmise în mod direct, ca în orice text liric, sunt puse în relief prin intermediul unui discurs subiectiv. O dovedește prezența mărcilor lexico-gramaticale prin care eul liric se trădează în text (forme pronominale de persoana I, singular: „eu”, „mine”; forma verbală de persoana I, singular: „străbat” sau punctele de suspensie de la finalul fiecărui catren).

- ✓ Formularea unei concluzii, care presupune reluarea ipotezei și nuanțarea ei, pe baza argumentelor aduse. Ai în vedere următorii conectori: *în concluzie, în consecință, așadar* etc.
- De exemplu: În consecință, poezia *Cântec* de George Topîrceanu trădează sentimentele de admirație ale eului față de pădurea receptată ca o ființă vie, fapt relevat atât de utilizarea personificării ca figură de stil predominantă în discurs, cât și de un mesaj marcat de subiectivitatea eului poetic.
- ✓ Nu uita să îți recitești, de fiecare dată, compunerea, fiind atent(ă) la exprimare, ortografie, semnele de punctuație, așezarea corectă a textului în pagină și la respectarea limitei de spațiu indicate!

SUBIECTUL al II-lea (36 de puncte)

A.

1.

- omul care a ajuns pentru prima dată la Polul Nord este exploratorul Robert Peary;
 - distanța pe care ar mai fi avut-o de parcurs este de 48 km.
- ##### 2.
- Exemple de afirmații despre ființa umană: „Întotdeauna omul a dorit să exploreze locuri noi”, „să ajungă acolo unde nimeni nu a mai fost înaintea lui”.
- ##### 3.
- pronume personal în cazul genitiv: „înaintea lui”
adverb de timp: „întotdeauna”, „mai târziu”.
- ##### 4.
- b – subiect.
- ##### 5.
- „nimeni” – pronume negativ, N;
 - „patru” – numeral cardinal (cu valoare adjectivală), Ac.
- ##### 6.
- Îmi pun mereu întrebarea unde îmi voi petrece vacanța de vară.

Modelul nr. 2

SUBIECTUL I (42 de puncte)

A.

1. Sinonime:
 - necunoscut = străin, anonim etc.
 - flămând = înfometat, lihnit, nemâncat etc.
 - stăruință = insistență, persistență, perseverență etc.
2. [...], – perechea de virgule, ca semne de punctuație, izolează un grup/o structură în cazul vocativ de restul comunicării, marcând, totodată, relația strânsă dintre emițător și instanța referențială.
3.
 - indici de spațiu: „pe un drum”, „la umbra unei răchiți”, „lângă o fântână”;
 - indici de timp: „odată”, „vara”, „de la o vreme”.
4. Moduri de expunere prezente în text: narațiunea, dialogul.
5. Titlul este în strânsă legătură cu mesajul transmis de textul epic. Format dintr-o sintagmă alcătuită din numeral și substantiv, titlul atrage atenția lectorului asupra simbolului în jurul căruia se focalizează întreaga acțiune. Pâinea este recunoscută ca hrană sacră, simbol al împărtășaniei, fiind, mai degrabă, o hrană spirituală. Simbolistica se relevă, într-adevăr, la nivelul epicului, deoarece personajele textului ajung, în final, să stabilească o relație uman-spirituală, bazată pe iubirea aproapelui. Dacă citim cu atenție textul, observăm faptul că străinul îi răsplătește pe cei care i-au dat de mâncare „cu cinci lei”, sugerându-le să cinstească „mai încolo câte un pahar de vin”, un alt simbol al sacralității, ce își relevă valențele de băutură a vieții sau a nemuririi. Așadar, prin pâine și vin, cele trei personaje vor fi legate, de acum înainte, de trainicele legături ale prieteniei, milei și iubirii de semeni.

B. **Atenție!** În elaborarea compunerii tale, va trebui să ai în vedere următorii pași:

- ✓ În introducere, vei numi personajele participante la acțiune și rolul lor în discurs;
- De exemplu: Fragmentul de text *Cinci pâini* de Ion Creangă aduce, în fața cititorului, o întâmplare la care iau parte trei personaje, nu întâmplător lipsite de nume: „doi oameni, cunoscuți unul cu altul” și „călătorul străin”. Absența onomasticii atrage atenția cititorului că discursul transmite, în mod indirect (ca în orice text epic, prin intermediul

personajelor), un mesaj al autorului, privind ideea de bunătate, ideea de a-ți ajuta aproapele.

- ✓ În cuprins, vei avea în vedere următoarele repere:
- Precizarea și exemplificarea unui mijloc de caracterizare a personajului „călătorul străin”;
- De pildă: În ceea ce privește construcția personajului „călătorul străin”, se identifică, la nivelul discursului epic, atât mijloacele de caracterizare directă, cât și mijloacele indirecte de caracterizare. Astfel, caracterizarea directă este realizată de către narator, care îi fixează statutul prin sintagma „călător străin”, dar surprinde și o stare a personajului: „flămând cum era”. Pe lângă caracterizarea directă făcută de narator, se remarcă și autocaracterizarea, ce se desprinde din vorbele personajului: „nu sunt vrednic să vă mulțănesc de binele ce mi-ați făcut”. Caracterizarea indirectă reiese însă din faptele, comportamentul sau limbajul personajului.
- Numirea și ilustrarea a două trăsături fizice/ morale ale personajului, prin referire la scene/ întâmplări semnificative din text;
- De exemplu: Acesta se dovedește, mai întâi de toate, politicos, saluându-i cuviincios pe cei doi oameni „cunoscuți unul cu altul”. De asemenea, se arată umil, rugându-i să-i dea și lui ceva de mâncare. Finalul fragmentului creionează o altă trăsătură de caracter a personajului, și anume recunoștința pentru binele făcut. Dialogul devine aici mijlocul de caracterizare indirectă a personajului.
- ✓ În încheiere, ar fi indicat să formulezi o opinie personală asupra mesajului transmis de text prin intermediul acestui personaj.
- De exemplu: Sunt de părere că autorul acestui text recurge la o întâmplare obișnuită, antrenând trei personaje lipsite de nume, cu scopul de a transmite, în mod indirect, un mesaj moralizator cu conotații biblice: iubește-ți aproapele. Am în vedere, când fac această afirmație, atât formele de adresare dintre personaje („om bun”/„oameni buni”), cât și noblețea faptelor lor. În concluzie, întâmplarea banală aleasă este doar pretextul folosit de autor pentru a scoate în evidență faptul că legăturile adevărate care pun în mișcare universul uman sunt bunătatea și iubirea.

SUBIECTUL al II-lea (36 de puncte)

A.

1.

- proiecțiile vor avea loc la salonul de artă al CAI, de pe strada Paseo de la Independencia, din Zaragoza;
- biletele de intrare vor putea fi achiziționate de la rețeaua de bancomate CAI din localitate.

2. Filmele românești care vor fi proiectate la Zaragoza sunt: „Cum mi-am petrecut sfârșitul lumii”, „Moartea domnului Lăzărescu”, „12.08 la est de București”, „4 luni, 3 săptămâni și 2 zile”.
3. verbe la diateza activă: „organizează”, „va dedica”, „va începe” etc.
verbe la diateza pasivă: „vor fi proiectate”.
4. c – atribut adjectival.
5.
 - „cultural” – adjectiv propriu-zis;
 - „pentru” – prepoziție cu regim acuzativ.
6. I-am dat cartea cui mi-a cerut-o.

Modelul nr. 3

SUBIECTUL I (42 de puncte)

A.

1. Sinonime pentru cuvintele:
 - bucurii = plăceri, desfătări, euforii, fericiri etc.
 - line = domoale, liniștite, potolite, calme, molcome etc.
 - minte = înșală, amăgește, păcălește etc.
2. [-] – cratima, ca semn ortografic, marchează:
 - Elidarea vocalei „î”, evitându-se, astfel, hiatul;
 - Rostirea într-o singură silabă a două părți de vorbire diferite, în vederea conservării măsurii și ritmului versului;
 - Conferirea unei muzicalități aparte discursului.
3.
 - metafore: „cea mai frumoasă dintre zâne”, „alaiul de bucurii”, „cântec lucitor”;
 - epitete: „zări senine”, „unde line”;
 - personificări: „[primăvară], să vii”, „[primăvară], pui flori [...] dai zări senine”, „[primăvară], ce daruri tu-mi îmbii?”, „suflet amăgit”, „visul iarăși minte”, „ochi nepăsători”;
4. Versuri din care reiese adresarea directă a eului poetic către primăvară: „O, tu, cea mai frumoasă dintre zâne”, „Toți te-așteptăm cu-atâta dor să vii”, „Și ce-mi aduci tu, care pe câmpii”, „Izvorului, ce daruri tu-mi îmbii?”.
5. Versurile surprind adresarea directă a eului poetic către primăvară, percepută ca o ființă aducătoare de bucurii. Utilizarea verbului la persoana I, plural, „te-așteptăm”, pune în evidență faptul că instanța lirică dă glas unui sentiment unanim, acela de dor de primăvară, sentiment

accentuat de adjectivul nehotărât „atâta”. Repetiția pronumelui negativ „nimeni”, plasat într-o propoziție exclamativă, particularizează trăirea ființei poetice, prin felul în care aceasta percepe bucuria venirii anotimpului ce anunță un nou început.

B. Atenție! În elaborarea compunerii tale, va trebui să ai în vedere următorii pași:

✓ Să stabilești, mai întâi, relația dintre titlu și conținutul textului liric. Vei avea în vedere aici faptul că titlul prefigurează, întotdeauna, mesajul poeziei, fiind în strânsă relație/ legătură cu acesta.

• De exemplu:

Titlul anticipează ideea poetică, fiind în strânsă relație cu mesajul poetic. Fiind alcătuit dintr-un substantiv cu forma de genitiv/ dativ, titlul avertizează lectorul, încă de la început, că discursul devine un imn, o odă închinată primăverii.

✓ Să alegi două mijloace artistice prin care să susții faptul că titlul este în strânsă relație cu mesajul poetic.

• De exemplu:

În primul rând, încă din primul vers al poeziei, primăvara este prezentată cu ajutorul metaforei „cea mai frumoasă dintre zâne”, prin care se relevă puterea miraculoasă a acestui anotimp, care aduce în sufletul ființei „alai de bucurii”. Caracterul de imn al discursului este susținut de invocația retorică „O, tu, cea mai frumoasă dintre zâne”.

Pe de altă parte, capacitatea anotimpului de a metamorfoza (transforma) întregul univers exterior, dar și trăirile ființei poetice sunt puse în relief de aglomerarea de personificări („pui flori, și cerului dai zări senine”), de metafora „cântec lucitor” sau de epitetul „unde line”, prezente în al doilea catren. De asemenea, repetiția conjuncției „și” conferă discursului aspectul unui cântec de veselie.

✓ Nu uita să îți recitești, de fiecare dată, compunerea, fiind atent(ă) la exprimare, ortografie, semnele de punctuație, așezarea corectă a textului în pagină și la respectarea limitei de spațiu indicate!

SUBIECTUL al II-lea (36 de puncte)

A.

1.

- Peru a dat lumii o civilizație excepțională prin Imperiul Inca;
 - civilizația cuprindea peste 9 milioane de oameni.
2. Două afirmații referitoare la Peru: „Peru e [...] o țară privilegiată pentru moștenirea naturală, culturală și umană”, „Peru a dat umanității o civilizație incredibilă prin Imperiul Inca”.
3. verbe de conjugarea a III-a: „începând”, „se întindea” etc.
verbe de conjugarea a IV-a: „e”, „a fost cucerit”, „era” etc.

4. c – predicat verbal.
5.
 - „fiecare” – adjectiv pronominal nehotărât;
 - „iar” – conjuncție coordonatoare adversativă;
6. În urma expansiunii, se va obține o propoziție subordonată atributivă.

Modelul nr. 4

SUBIECTUL I (42 de puncte)

A.

1. Exemple de cuvinte din familia lexicală a cuvântului *școală*: școlar, preșcolar, școlărime, școlăresc, școlit, neșcolit, a școli, școlărește etc.
2. [...] – „punctele de suspensie”, ca semn de punctuație, marchează:
 - Întreruperea discursului epic;
 - Subiectivizarea discursului, fiind puse după replica personajului;
 - Accentuarea suspansului în fața misterului ascuns de ghemotocul de hârtie.
3. Structuri specifice descrierii, ce conțin perechea *substantiv-adjectiv*: „o casă veche”, „o casă [...] boierească”, „apropiată fereastră”, „fereastră vecină”, „fereastră [...] deschisă”, „mărgea mare”, „mărgea roșie” etc.
4.
 - Exemple de metafore din text: „mărgea roșie”;
 - Exemple de comparații: „cu mirare și cu mai multă luare-aminte cantăia oară”, „o garoafă ca sângele”.
5. Fragmentul de text se încadrează în genul epic, deoarece:
 - a) Gândurile, ideile sunt transmise indirect, prin intermediul acțiunii și al personajelor. Niță, personajul fragmentului, este surprins luând parte la o întâmplare ciudată, în momentul în care se pregătește pentru examenele apropiate;
 - b) Vocea delegată de autor să vorbească în text este naratorul. Acesta își face simțită prezența prin mărci lexico-gramaticale, dintre care amintim: formele verbale la persoana a III-a, singular („se vedea”, „se plimba”, „rămăsese”, „tresări” etc.), formele pronominale la persoana a III-a, singular („el”, „îl”, „lui”, „-l” etc.), punctele de suspensie, propoziția interogativă „ce-o fi?” sau propozițiile exclamative „un ac cu gămălie!”, „ce păcăleală proastă!”, „între cutele lui, o floare!”;
 - c) Modul de expunere predominant este narațiunea, care se îmbină, la nivelul discursului, cu pasaje descriptive;

- d) Prezența indicilor de spațiu („alături cu seminarul”, „de la ferestrele și de pe pridvorul din spatele ei”, „în curtea de recreație a școlii” etc.) și a indicilor de timp („într-o zi de sărbătoare”);
- e) Textul poate fi redus la idei principale și rezumat;
- f) Limbajul utilizat facilitează participarea lectorului la spectacolul oferit de lumea ficțiunii.

B.

- ✓ Nu uita că, în realizarea unui rezumat, trebuie să respecti următorii pași:
 - Citește cu atenție textul;
 - Extrage ideile principale;
 - Leagă ideile principale, astfel încât să obții un text coerent, logic, respectând fidelitatea față de text;
 - Elimină dialogul, transformând formele verbale și pronominale din persoana I și a II-a în persoana a III-a;
 - Nu utiliza citate;
 - Folosește verbe la timpul prezent;
 - Evită părerile personale față de text;
 - Recitește ce ai scris și corectează greșelile de exprimare, ortografie și punctuație.
- De pildă: Într-o zi de sărbătoare, în curtea de recreație a școlii, Niță se plimbă singur, pregătindu-se pentru examene. La un moment dat, este lovit de un ghemotoc de hârtie. Băiatul, nedumerit, ia obiectul, îl desface și se împunge cu un ac cu gămălie. Trânțește ghemotocul, din care iese la iveală o garoafă.

SUBIECTUL al II-lea (36 de puncte)

A.

1.
 - primul single al trupei este *Through the Monsoon*;
 - vârsta la care și-au început frații activitatea muzicală este 9 ani.
2. Structurile/ grupurile de cuvinte care indică debutul strălucit al trupei: „au atras ca un magnet un număr mare de fani”, „un număr mare de premii”.
3. verb copulativ.
4. c – subiectivă.
5.
 - „le” – pronume personal, complement indirect;
 - „muzicală” – adjectiv propriu-zis, atribut adjectival.
6. Contragerea subordonatei: „a cânta” – subiect.

Modelul nr. 5

SUBIECTUL I (42 de puncte)

A.

1. Antonime pentru cuvintele:
 - senine \neq întunecate, triste, sumbre, posomorâte etc.
 - bătrân \neq tânăr;
 - odinioară \neq acum.
2. ['] – apostroful, ca semn de ortografie, marchează căderea accidentală a vocalei „î”, cu scopul conservării ritmului și măsurii versului.
3.
 - imagini vizuale: „depărtări senine”, „un corb bătrân și-ntinde puternic negrul zbor”, „din ulmi cad frunze moarte”, „soarele asfințește”, „se oglindă-n ape murindele văpăi”, „blând văzduhul cerne cenușă peste văi” etc.;
 - imaginea auditivă: „și-n liniștea adâncă”.
4. Structurile de vers care dovedesc faptul că momentul surprins în poezie este asfințitul sunt: „cum soarele asfințește” și „în faptul serii”.
5. Întregul discurs poetic se focalizează pe descrierea unui topos (spațiu) anticipat de titlu, *La Argeș*. Cadrul surprins în asfințit nu este altceva decât un pretext pentru eul poetic de a-și exprima starea de melancolie, provocată de trecerea timpului. O dovedește antiteza trecut-prezent, surprinsă prin adverbele „odinioară”/ „azi”. Prezența substantivului „domnița” amintește, prin forma sa arhaică, de un trecut îndepărtat, recuperat prin puterea amintirii. Dorința regăsirii clipelor trecute, când „Domnița privea din ‘naltul foișor”, este profilată prin utilizarea verbului la conjunctiv „să privească”. Trăirile ființei poetice sunt proiectate în exterior, natura preluând stările de tristețe, fapt sugerat de imaginea vizuală a soarelui care revarsă dorul peste „zăvoaiele umbroase”, dominate, și ele, de „o tristă vrajă”.

B. **Atenție!** În elaborarea compunerii tale, va trebui să ai în vedere următorii pași:

- ✓ Mai întâi, precizezi două trăsături/ caracteristici ale genului liric. Acestea reies din definiția genului liric;
- De exemplu: Genul liric cuprinde totalitatea operelor în care sentimentele, trăirile, ideile sunt exprimate în mod direct, prin intermediul eului liric/ vocii lirice. Textul liric își fixează, ca mod principal de expunere, descrierea, dar poate apărea și monologul. Limbajul liric se

caracterizează prin expresivitate, sugestie sau ambiguitate (dacă mesajul este încifrat de prezența numărului mare de metafore).

- ✓ Apoi, exemplifici trăsăturile/ caracteristicile specifice genului liric pe textul pe care îl analizezi;
- De pildă: Poezia *La Argeș* de Mateiu Caragiale este o operă lirică, în primul rând, pentru că sentimentele de nostalgie, melancolie, tristețe, generate de trecerea timpului, sunt exprimate în mod direct. Descrierea devine, la nivelul discursului, un pretext pe care autorul îl folosește pentru exprimarea propriilor trăiri. Mesajul este transmis prin intermediul unui discurs subiectivizat. O dovedește prezența eului, care se trădează prin mărci consacrate: linia de pauză sau interogația retorică din a treia strofă.
- ✓ Identifici corect mesajul poetic și îl pui în relație cu mijloacele artistice utilizate;
- De exemplu: Limbajul poetic se caracterizează prin expresivitate, care decurge din faptul că majoritatea cuvintelor își pierde sensul propriu, constituind un adevărat spectacol al figurilor de stil și imaginilor artistice. Mă refer aici la epitetul „corb bătrân”, „liniștea adâncă”, „zăvoaiele umbroase”, „ruinatul schit”, ce conturează imaginea unei naturi care împărtășește tristețea și nostalgia eului. Umanizarea naturii este realizată prin intermediul personificării „frunze moarte”, „tristă vrajă”, „văzduhul cerne cenușă peste văi”. Expresivitatea textului este conferită de metaforele „frunze moarte rotind în clipe line”, „soarele asfințește împurpurând de dor”, „murindele văpăi” sau „florile uitării”.
- Formulezi concluzia, prin reluarea ipotezei și întărirea ei pe baza argumentelor aduse. Nu uita de conectori: *în concluzie, în consecință, așadar* etc.
- De exemplu: În concluzie, poezia *La Argeș* de Mateiu Caragiale este o operă lirică, având în vedere faptul că sentimentele eului poetic sunt exprimate în mod direct, prin intermediul unui discurs subiectiv, creatorul textului recurgând la un limbaj expresiv, susținut și de elementele prozodice și de versificație specifice sonetului.

SUBIECTUL al II-lea (36 de puncte)

A.

1.

- momentul până la care înaintașii noștri erau o pradă ușoară pentru feline este cel al inventării armelor;
- locul în care a fost descoperită o mantie din piele de leopard este mormântul faraonului egiptean Tutankhamon.

- ##### 2.
- Exemple de enunțuri care ilustrează relația dintre om și feline: „Niciun alt animal nu stârnește imaginația omului la fel de mult ca felinele”,

- „Până la inventarea armelor, strămoșii noștri erau o pradă ușoară pentru feline”, „În sălbăticie, și chiar într-o grădină zoologică, încă înregistrăm prezența unei feline cu prudență, uneori chiar cu panică”.
3. atribute substantivale prepoziționale: „pentru feline”, „de spaimă” etc.
atribute adjectivale: „niciun”, „alt”, „primitivă” etc.
 4. a – completivă directă.
 5.
 - „niciun” – adjectiv pronominal negativ, atribut adjectival;
 - „uncori” – adverb de timp, complement circumstanțial de timp;
 6. Problema mea este că ea nu vrea să accepte această propunere.

Modelul nr. 6

SUBIECTUL I (42 de puncte)

A.

1. Exemple de cuvinte folosite cu sens figurat: „slăbiciune”, „triste”, „să-l vântur”, „să-l colind”, „reivirea”, „năpădit”, „dulce”, „aromeală”, „să nască”, „să se topească” etc.
2.
 - slăbiciune – *slă-bi-ciu-ne*;
 - triste – *tris-te*;
 - niciodată – *ni-cio-da-tă/ nici-o-da-tă*.
3. Naratorul-personaj își face simțită prezența, în text, prin următoarele mărci lexico-gramaticale:
 - a) Forme verbale de persoana I, singular: „revedeam”, „am”, „să revăd”, „am regăsit”, „lăsasem” etc.;
 - b) Forme pronominale de persoana I, singular: „m(-au împiedicat)”, „mi” („nu-mi păruse”), „m” („m-am resemnat”), „îmi” („îmi lăsam”);
 - c) Liniile de pauză, care introduc structura apozitivă: „un petec de pădure rămas neatins în plin oraș”.
4. Figuri de stil remarcate în fragment:
 - „împrejurări triste” – epitet personificator;
 - „muzicei vechi” – epitet;
 - „dulce aromeală” – epitet în inversiune;
 - „noianul de armonii” – metaforă;
 - „pulberea fluidă” – metaforă;
 - „seara da însuflețire” – personificare;
 - „bătrâni copaci” – epitet personificator în inversiune etc.

5. Propoziția stă la baza unei imagini vizuale, ce surprinde tabloul Berlinului în timpul sacru al înserării. Personificarea „seara da însuflețire umbrelor” scoate în relief un peisaj misterios, așa cum este înregistrat de privirile celui năpădit de aducerile-aminte. Verbul la imperfect „da” conferă o prelungire a exteriorului spre interiorul ființei, cuprinsă de „fiori”. „Oglinzile” menționate devin simbol al celor două lumi surprinse, lumea exterioară și lumea interioară, a personajului.
- B. Atenție!** În elaborarea compunerii tale, va trebui să ai în vedere următorii pași:
- ✓ Formularea clară a unei ipoteze/ opinii, în legătură cu mesajul transmis de text. Aici, va trebui să folosești unul din următorii conectori: *în opinia mea, sunt de părere că, consider că* etc.
 - ✓ Existența celor două argumente care să susțină ipoteza formulată. Ai în vedere următorii conectori: *în primul rând, pe de-o parte, în al doilea rând, pe de altă parte, în altă ordine de idei, în aceeași ordine de idei* etc.
 - ✓ Formularea unei concluzii, care presupune reluarea ipotezei și nuanțarea ei, pe baza argumentelor aduse. Ai în vedere următorii conectori: *în concluzie, în consecință, așadar* etc.
 - ✓ Nu uita să îți recitești, de fiecare dată, compunerea, fiind atent(ă) la exprimare, ortografie, semnele de punctuație, așezarea corectă a textului în pagină și la respectarea limitei de spațiu indicate!

SUBIECTUL al II-lea (36 de puncte)

A.

1.
 - revista din care a fost selectat fragmentul este ***Terra Magazin***;
 - pe timp de vară, munții sunt cu adevărat primitivi, cu vegetație abundentă, care ți se întinde în fața ochilor, sub cerul senin și soarele mângâietor.
2. Structurile/ grupurile de cuvinte care reprezintă repere spațiale: „creasta principală a munților Retezat”, „de o parte și de alta a crestei”, „în cotloanele căldărilor glaciare”, „în fața ochilor, sub cerul senin și soarele mângâietor”, „pe teritoriul Porților Închise”.
3. pronume relativ: „care”.
conjuncție coordonatoare: „și”, „dar” etc.
4. a – atributivă.
5.
 - „adesea” – adverb de timp;
 - „ochilor” – substantiv comun.
6. Îmi ajunge cât m-ai bătut la cap.

Modelul nr. 7

SUBIECTUL I (42 de puncte)

A.

1.

- Exemple de cuvinte monosilabice: „mai”, „sunt”, „și”, „tot”, „cum”, „când”, „spre” etc.
 - Exemple de cuvinte bisilabice: „încă”, „roze”, „ele”, „așa”, „pământ”, „priveam” etc.
2. În textul dat, „mai” este adverb. Pentru a demonstra omonimia cuvântului, poți avea în vedere următoarele enunțuri:
- În mai, este ziua mea. (substantiv, lună a anului).
 - Îmi place să privesc femeile ce spală hainele cu un mai. (substantiv, bățator utilizat la spălatul hainelor).

3.

- Imagini vizuale: „priveam, dintre oameni, spre stele”, „mai sunt încă roze”;
- Imagine auditivă: „cânt”.

4. Rimă îmbrățișată.

5. Prima parte a discursului surprinde un trecut care este pus de eul poetic sub semnul entuziasmului vital, fapt sugerat de metafora „falnic avânt” și de metafora stelelor, simbol al aspirației spre ideal. Acestor metafore le sunt asociate verbele la imperfect „eram” și „priveam”, tocmai pentru a accentua acel trecut paradisiac, pentru a pune în evidență proiectarea lui în eternitatea ființei. Utilizând verbele la imperfect, eul poetic sustrage timpul de sub teroarea curgerii ireversibile, proiectându-l în subiectivitatea eternă a ființei sale.

B. Atenție! În elaborarea compunerii tale, va trebui să ai în vedere următorii pași:

- ✓ Formularea clară a unei ipoteze/ a unei opinii, în legătură cu mesajul transmis de poezie. Aici, va trebui să folosești unul din următorii conectori: *în opinia mea, sunt de părere că, consider că* etc.
- ✓ Existența a două argumente care să susțină ipoteza formulată. Ai în vedere următorii conectori: *în primul rând, pe de-o parte, în al doilea rând, pe de altă parte, în aceeași ordine de idei, în altă ordine de idei* etc.
- ✓ Formularea unei concluzii, care presupune reluarea ipotezei și nuanțarea ei, pe baza argumentelor aduse. Ai în vedere următorii conectori: *în concluzie, în consecință, așadar* etc.

- ✓ Nu uita să îți recitești, de fiecare dată, compunerea, fiind atent(ă) la exprimare, ortografie, semnele de punctuație, așezarea corectă a textului în pagină și la respectarea limitei de spațiu indicate!

SUBIECTUL al II-lea (36 de puncte)

A.

1.
 - ziarul din care a fost selectat fragmentul este *Adevărul*;
 - Table Mountain are înălțimea de 1.086 m.
2. Exemple de toponime: Cape Town, Africa de Sud, Table Mountain, Bucegi, Făgăraș etc.
3. „cel mai vechi” – gradul de comparație superlativ relativ de superioritate.
4. b – atributivă.
5.
 - „se schimbă” – predicat verbal, modul indicativ;
 - „face” – complement direct, modul infinitiv.
6. Acesta este muntele despre care am învățat la geografie.

Modelul nr. 8

SUBIECTUL I (42 de puncte)

A.

1. Exemple de cuvinte care aparțin câmpului lexical al spațiului cosmic: „soarele”, „stele”, „lună”, „nor”, „cer”.
2. Primul *î* face parte din rădăcina cuvântului, iar cel de-al doilea reprezintă desinența de plural.
3. Naratorul-personaj se teme de umbra pe care a văzut-o intrând, la miezul nopții, în curtea palatului.
4. Enunțul se constituie într-o imagine vizuală ce are la bază un epitet cromatic și o comparație. Lacul devine, la nivelul textului, un simbol al reflecției spațiului celest în planul terestru. Apusul soarelui se oglindește în apa lacului, creând un tablou inedit, menit parcă să reflecte stările de teamă ale personajului.
5. Monologul, descrierea, narațiunea, dialogul.

B. **Atenție!** În elaborarea compunerii tale, va trebui să ai în vedere următorii pași:

- ✓ Să stabilești, mai întâi, relația dintre titlu și conținutul textului epic. Vei avea în vedere aici faptul că titlul prefigurează, întotdeauna, mesajul operei, fiind în strânsă relație/ legătură cu acesta;

- ✓ Să alegi două mijloace artistice prin care să susții faptul că titlul este în strânsă relație cu mesajul textului epic;
- ✓ Nu uita să îți recitești, de fiecare dată, compunerea, fiind atent(ă) la exprimare, ortografie, semnele de punctuație, așezarea corectă a textului în pagină și la respectarea limitei de spațiu indicate!

SUBIECTUL al II-lea (36 de puncte)

A.

1.

- cel mai renumit vârf din Elveția este Matterhorn;
 - orașelul-stațiune Zermatt se află la o altitudine de 1620 m.
2. Structuri/ grupuri de cuvinte care fac referire la turiștii orașelului-stațiune: „pe turiștii cu buzunarele pline”, „pasionații de schi”, „iubitorii de drumeții”.
3. propoziție subordonată completivă indirectă.
4. c – atribut substantival prepozițional.
- 5.
- „ei” – pronume personal;
 - „cobori” – verb predicativ.
6. Orașul pe care l-am vizitat m-a fascinat.

Modelul nr. 9

SUBIECTUL I (42 de puncte)

A.

1. Exemple de cuvinte care fac parte din aceeași familie lexicală: „revăzut”/ „revederea” (de la cuvântul de bază, verbul *a vedea*).
2. Enunț cu omofonul cuvântului ne-am: Românii sunt un neam de oameni cinstiți.
3. Exemple de cuvinte/ structuri aflate în antiteză: „ne-am revăzut”/ „ne-a despărțit”, „o clipă”/ „o viață-ntreagă”, „noaptea neagră”/ „la lumina unui fulger”.
4. Eul liric își face simțită prezența, în text, prin mărci lexico-gramaticale consacrate:
- forma pronominală la persoana I, plural: „ne” („ne-am revăzut”/ „ne-a despărțit”);
 - adjectivul pronominal posesiv de persoana I, singular: „noastră” („revederea noastră”);
 - forma pronominală la persoana a II-a, singular „tu” („tu-mi încolăceai”);

- 

A.

- 184

Modelul nr. 10

SUBIECTUL I (42 de puncte)

A.

1.

- Exemple de cuvinte derivate: „trandafirie”, „pregătindu(-se)”, „singuratică”, „plecare”, „străbat” etc.
 - Exemple de cuvinte obținute prin conversiune: „adâncit”, „neclintită”, „asfințitului”, „acestea”, „întinsul” etc.
2. Cuvântul conține 10 litere și 10 sunete.
3. Exemple de cuvinte utilizate cu sens figurat: „trandafirie”, „blând”, „adâncit”, „odihnă”, „ațipesc”, „singuratică”, „șesături” etc.
4. Exemple de grupuri de cuvinte care arată momentul temporal: „apus de soare”, „pregătindu-se pentru tihnitul somn al nopții”.
5. Metafora „întinsul sclipitor al iazului” stă la baza unei imagini vizuale ce conturează luminozitatea toposului descris, perceput de micile viețuitoare ca loc al salvării. În apropierea nopții, a întunericului ce va pune stăpânire, în curând, pe întreaga natură, „poporul de rândunele” se lasă atras de iazul a cărui strălucire îl ademenește ca un miraj.

B. **Atenție!** În elaborarea compunerii tale, va trebui să ai în vedere următorii pași:

- ✓ În introducere, vei numi modul de expunere predominant în text;

- De exemplu:

Fragmentul de text *Puișorii* de Emil Gârleanu își fixează ca mod principal de expunere descrierea, stabilindu-se, totodată, timpul și spațiul desfășurării evenimentelor ulterioare.

- ✓ În cuprins, vei avea în vedere următoarele repere:

- Identificarea obiectului descrierii;

- De pildă:

Discursul epic conturează imaginea unui apus de soare, o natură ce se pregătește „pentru tihnitul somn al nopții”. Privirea surprinde tabloul în totalitatea sa, planul ceresc, planul terestru, planul depărtat, planul apropiat, remarcându-se o alternanță a ilustrării acestora.

- Precizarea a două trăsături specifice descrierii, identificate în text;

- De exemplu:

Caracterul descriptiv al discursului se relevă atât la nivelul structurilor morfologice, cât și la nivelul limbajului.

În primul rând, cuvintele sunt utilizate cu valori morfologice specifice descrierii. Predomină, așadar, sintagmele formate din substantiv

și adjectiv. De exemplu, „lumina trandafirie”, „blând apus”, „odihnă neclintită”, „fața umedă” etc. De asemenea, utilizarea verbelor la prezent, caracteristică a descrierii, conferă eternitate peisajului descris. Tabloul pare sustras de la curgerea ireversibilă a timpului, fiind proiectat în eternitatea clipei.

Pe de altă parte, limbajul utilizat se caracterizează prin expresivitate. Cuvintele își pierd, în marea lor majoritate, sensul propriu, de bază, constituindu-se într-un spectacol al figurilor de stil și imaginilor artistice.

- Numirea a două figuri de stil/ imagini artistice diferite și explicarea rolului lor în transmiterea mesajului;

- De pildă:

Calmul, liniștea și familiaritatea tabloului descris sunt puse în evidență cu ajutorul epitetelor „lumina trandafirie”, „odihnă neclintită” și a epitetului personificator în inversiune „blând apus”. Personificarea, ca figură de stil predominantă în tabloul asfințitului, umanizează natura, făcând-o asemeni unei ființe: „frunzele ațipesc”, „miriștele [...] singuratic”, „iazul își așterne”. Imaginile vizuale predominante sunt însoțite de cântecul „tălâncii” care se aude în depărtare, un sunet menit, parcă, să nu perturbe calmul peisajului, acompaniind doar suflul unei naturi care se pregătește de somn.

- ✓ Să formulezi o încheiere adecvată argumentării tale.

- De exemplu:

În concluzie, fragmentul de text *Puișorii* de Emil Gârleanu își fixează ca mod principal de expunere descrierea, conturând imaginea unui apus de soare, surprins cu ajutorul unui limbaj expresiv.

SUBIECTUL al II-lea (36 de puncte)

A.

1.

- înălțimea colosului este de 828 de metri;
 - clădirea cuprinde un număr de nouă hoteluri.
2. O structură/ grup de cuvinte care face referire la motivul construcției structurii Burj Dubai: „marea ambiție a șeicului Mohamed bin Rashid al Maktoum [...] de a plasa, definitiv, Dubaiul pe harta locurilor cu adevărat senzaționale de pe Terra”,
3. articol nehotărât: „un” (colos)
numeral cu valoare adjectivală: „nouă” (hoteluri), „trei” (hectare).
4. a – predicat verbal.
- 5.
- „a debutat” – modul indicativ;
 - „a plasa” – modul infinitiv.
6. Orașul a fost plasat unde și-a dorit șeicul.

Modelul nr. 11

SUBIECTUL 1 (42 de puncte)

A.

1. Exemple de cuvinte care aparțin câmpului semantic al naturii: „holde”, „culmea”, „valea”, „câmpii”, „soare”, „lunca”, „boare”, „albine”.
2. [-] – „cratima”, ca semn ortografic, marchează:
 - elidarea vocalei „î”, evitându-se, astfel, hiatul;
 - rostirea într-o singură silabă a două părți de vorbire diferite, în vederea conservării ritmului și măsurii versului.
3. Trăsăturile dominante ale naturii surprinse vara: culmea e „adormită”, lunca e „goală”, câmpii sunt „arși de soare”.
4. Exemple de versuri care conțin personificare: „Printre holde rătăcită”, „Toată culmea-i adormită”, „Liniștea-i deplin stăpână”.
5. Discursul poetic se centrează pe descriere, ca mod principal de expunere, deoarece:
 - este creionat un tablou de natură, dominat de liniște, într-o zi de vară;
 - mesajul este transmis prin intermediul unui limbaj expresiv. De exemplu, metafora „calea pare o fâșie nesfârșită” pune în evidență pustietatea naturii sub arșița verii. Personificarea, ca figură de stil predominantă în text, umanizează peisajul conturat, prezentându-l aidoma unei ființe lipsite de vitalitate, din pricina căldurii. Aglomerarea de imagini vizuale („câmpii arși de soare”, „Lunca-i goală” etc.) întrește tabloul campestru, pustiit de arșiță. Tabloul pare animat de prezența albinelor, surprinsă prin imaginea auditivă „Numai zumzetul de-albine”.

B. **Atenție!** În elaborarea compunerii tale, va trebui să ai în vedere următorii pași:

- ✓ Să precizezi două trăsături/ caracteristici ale speciei literare *pastel*;
- De pildă:

Definit ca specie a genului liric în versuri, *pastelul* exprimă sentimentele eului poetic în mod direct, prin intermediul unui limbaj expresiv. Descrierea, ca mod principal de expunere, devine, astfel, doar un pretext pentru eu de a-și exprima trăirile.
- ✓ Să exemplifici aceste trăsături/ caracteristici pe baza textului citat;
- De exemplu:

Poezia *În miezul verii* de George Coșbuc este un pastel.

În primul rând, sentimentele de liniște și calm pe care le resimte eul poetic sunt transmise în mod direct.

- ✓ Să evidențiezi rolul mijloacelor artistice în sugerarea mesajului poetic, așa cum se conturează în fragmentul de mai sus;
- De pildă:

Se știe că termenul de *pastel* este preluat din artele plastice, unde *pastello* înseamnă culoare. La fel cum pictorul se folosește de paleta cromatică pentru a da expresie propriilor trăiri, creatorul pastelului se folosește de limbajul poetic, expresiv, pentru a reda calmul și liniștea resimțite în fața naturii surprinse „în miezul verii”. De exemplu, personificarea, ca principală figură de stil, transformă natura într-o ființă lipsită de vitalitate, din pricina soarelui dogoritor. Tabloul surprins este unul luminos, scăldat de lumina razelor de soare. Pustietatea peisajului nu înspăimântă ființa care-l contemplă, spectacolul naturii relevându-i-se ca unul firesc, sustras din timp. Ideea de imensitate este pusă în relief chiar de la început, prin metafora „o fâșie nesfârșită pare calea”. Privirea surprinde peisajul de sus în jos, dinspre „culmea adormită” spre vale. Singura realitate care unește cele două spații pare a fi dogoarea verii, ce învăluie natura într-o stare de calm și liniște. Caracterul static al tabloului este susținut de numărul mare de imagini vizuale: „Toată culmea-i adormită”, „câmpii arși de soare”, „Lunca-i goală”, „la fântână/ E pustiu”. În ultima strofă, imaginea auditivă „zumzetul de-albine” conferă armonie peisajului, eul contemplator lăsându-se abandonat acestui calm pe care-l degajă natura.

Pe de altă parte, descrierea, ca mod principal de expunere, devine, la nivelul discursului, pretextul folosit de autor pentru a-și exprima sentimentele de care este cuprins. Pe lângă limbajul expresiv utilizat, prezența descrierii este susținută și de structuri gramaticale specifice: verbele la timpul prezent („pare”, „i”, „e”, „nu se-ngână”, „curge”), care sugerează ideea de suspendare temporală, de peisaj proiectat în eternitate sau structurile formate din substantive însoțite de adjective: „fâșie nesfârșită”, „culmea adormită”, „liniștea stăpână”, „câmpii arși” etc.

- ✓ Să formulezi o încheiere adecvată argumentării tale.
- De pildă: Având în vedere faptul că sentimentele de calm și liniște ale eului poetic în fața naturii sunt exprimate în mod direct, prin intermediul unui limbaj expresiv, utilizând descrierea ca mod de expunere principal, putem afirma că poezia *În miezul verii* de George Coșbuc este un pastel, structurat pe regulile prozodiei clasice.

SUBIECTUL al II-lea (36 de puncte)

A.

1.

- genul de muzică preferat la Vama Veche este rock-ul;
- perioada în care Vama Veche îi atrage pe căutătorii unui alt fel de litoral este de la 1 mai până târziu în septembrie.

2. Structurile/ grupurile de cuvinte care indică posibilitățile de cazare la Vama Veche: „corturile”, „hoteluri și pensiuni”.
3. contragerea: „la întâlnirea unor oameni” – complement indirect.
4. c – predicativă.
5.
 - „însăși” – adjectiv pronominal de întărire;
 - „spațiu” – substantiv comun.
6. Am admirat toată ziua plaja.

Modelul nr. 12

SUBIECTUL I (42 de puncte)

A.

1. Cuvânt derivat cu sufix diminutival: „ploiță”.
2. [, ...,] – „perechea de virgule”, ca semn de punctuație, izolează o construcție (propoziție principală) incidentă de restul comunicării; marchează trecerea de la vorbirea directă la vorbirea indirectă; indică prezența naratorului în text.
3. Personajele antrenate în dialog își centrează discuția pe tema ploii.
4. Transformarea vorbirii directe în vorbire indirectă: Stan îi zice lui Păvăloc că dă rămașag că plouă la noapte. Acesta îi răspunde că nu poate fi vorbă de asta, că, înainte de zori, nu va ploua. Gligor îl întreabă pe vărul Mitru dacă o să plouă la noapte.
5. Fragmentul citat face parte din expozițiunea textului, deoarece sunt fixate:
 - a) reperele temporale: „în vreme ce tinerii petreceau”, „De la slujba de seară”;
 - b) reperele spațiale: „la cruce”, „înspre casă”;
 - c) personajele: vecinii, Stan, Mitrea, Gligor, tatăl lui Ghiță și Păvăloc Țăpăloiu.

B. **Atenție!** În elaborarea compunerii tale, va trebui să ai în vedere următorii pași:

- ✓ Să prezinți o trăsătură a operei epice, identificată în fragmentul de text *La crucea din sat*;
- De exemplu:

Genul epic cuprinde totalitatea operelor în care gândurile, ideile, sentimentele autorului sunt exprimate în mod indirect, prin intermediul acțiunii și al personajelor. Vocea delegată de autor să vorbească în text este naratorul. Acțiunea este plasată în timp și spațiu. Modul principal

de expunere este narațiunea, care se împletește cu dialogul și descrierea. Cuvintele ce compun textul îi facilitează lectorului să asiste la spectacolul lumii ficționale.

- ✓ Să exemplifici această caracteristică, pe baza textului citat;
- De pildă:

Fragmentul de text *La crucea din sat* de Ioan Slavici este preluat dintr-o operă epică. În primul rând, concepția scriitorului despre viața rurală, despre modul în care omul arhaic își concepe existența se trădează prin intermediul personajelor care, întoarse de la slujba de seară, discută despre ploaie, fenomen de care depinde asigurarea propriului trai.

Pe de altă parte, naratorul, ca voce delegată de autor să vorbească în text, își face simțită prezența, la nivelul discursului, prin forme verbale și pronominale la persoana a III-a (de exemplu, „petreceau”, „steteau de vorbă”, „plecaseră”, „el”, „îi” etc.) sau prin intervenții prin acele construcții incidente („îi zise”, „grăi Gligor” etc.).

În altă ordine de idei, narațiunea, ca mod principal de expunere în textul epic, deschide fragmentul care se continuă cu dialogul personajelor.

- ✓ Să prezinți, pe scurt, subiectul (cu referire la două momente sau situații semnificative din fragment);
- De exemplu: Constituindu-se în expozițiunea discursului, fragmentul de text debutează cu surprinderea cronotopului și prezentarea personajelor. Astfel, lectorul află că, în vreme ce tinerii petreceau la cruce, bătrânii, plecați de la slujba de seară spre casă, poartă o discuție ca între vecini, pornind de la vederea unei vrăste de nori ce se zărește înspre apus. Gligor, unul dintre vecini, remarcă faptul că o ploaie ar fi bine-venită, în condițiile în care grânele sunt cam uscate. Păvăloc, un alt vecin, susține că nu are cum să plouă mai repede de a doua zi, dimineata. Discuția dintre participanții la dialog se focalizează, în continuare, pe tema ploii. În vreme ce Stan este absolut convins că plouă la noapte, Păvăloc își susține, în continuare, cu tărie, poziția. Gligor hotărăște să îl întrebe pe Mitrea despre ploaie, vecin care se pare că se pricepe cel mai bine la mersul vremii.
- ✓ Să-ți exprimi opinia despre modalitățile de caracterizare a personajului din text (formularea clară/ logică a opiniei, prezența unui argument/ a motivării care să justifice opinia exprimată);
- De pildă: Sunt de părere că toate personajele participante la dialog pot fi desemnate, în sens colectiv, prin sintagma „vocea satului”. În primul rând, creatorul de text surprinde, prin acest personaj colectiv, o mentalitate arhaică, specifică vremii. Ei își conduc existența după reguli ancestrale, bine stabilite. Natura nu îi va lua niciodată prin surprindere, pentru că omul arhaic a reușit, în cursul existenței sale, să-i dezlege misterele. O dovedește personajul Mitrea, personaj oracular, luat ca exemplu de toți consătenii.

- ✓ Să formulezi o încheiere adecvată argumentării tale;
- De exemplu: În consecință, ca în orice text epic, concepția scriitorului despre lume se exprimă în mod indirect prin intermediul acestor personaje, ca purtătoare ale unor semnificații ancestrale ale existenței, personaje care iau parte la o discuție, plasată în timp și spațiu, despre un fapt aparent banal, dar care pune în relief relația individului cu mediul în care acesta trăiește, încercând, prin toate acțiunile sale, să-i deslușească misterele.

SUBIECTUL al II-lea (36 de puncte)

A.

1.
 - autorul este Douglas H. Chadwick;
 - lupii sunt puternici, agresivi, teritoriali și prădători.
2. Structuri/ grupuri de cuvinte care surprind posibile motive ale relației conflictuale dintre ființa umană și lup: „nu ne putem forța mintea să accepte atât „lupul cel mare și rău”, cât și ruda lui apropiată, cu privirea plină de adorație, care ne urmărește prin toată casa”, „lupii sunt mamiferele mari de uscat cu cea mai largă arie de răspândire, după oameni și vitele lor”, „în emisfera nordică, sunt de multă vreme concurenții noștri cei mai direcți pentru carne”.
3. adjectiv la gradul pozitiv: „puternici”, „agresivi” etc.
adjectiv la superlativ relativ: „cea mai largă”.
4. b – conjuncție subordonatoare.
5.
 - o propoziție subordonată subiectivă: „că nu ne putem forța mintea”;
 - o propoziție subordonată completivă indirectă: „să accepte atât „lupul cel mare și rău”, cât și ruda lui apropiată, cu privirea plină de adorație”.
6. Acesta este lupul cel rău.

Modelul nr. 13

SUBIECTUL I (42 de puncte)

A.

1.
 - Exemple de cuvinte formate prin compunere: „oricine”, „căci”;
 - Exemple de cuvinte formate prin schimbarea valorii gramaticale (conversiune): „binele”, „acest” (mare).

2. [-] – „linia de pauză”, ca semn ortografic, marchează intervenția naratorului pentru a explica faptul că vorbele anterioare îi aparțin ursului. Cele două linii de pauză izolează o construcție incidentă de restul comunicării. Marchează trecerea de la vorbirea directă la vorbirea indirectă.
3. Noua „lege criminală”, pe care o propune ursul, reiese din versurile: „Noi o să-i sugrumăm/ Ş-apoi să-i judecăm”.
4. Modul de expunere predominant în text este dialogul, la care se adaugă narațiunea.
5. Titlul este în strânsă relație cu mesajul transmis de textul epic. Este format din două substantive, coordonate printr-o conjuncție de tip copulativ, surprinzând protagoniștii textului: ursul și vulpea. Fiind o fabulă, cele două personaje trebuie percepute ca niște măști în spatele cărora creatorul textului ascunde comportamente umane.

B. Atenție! În elaborarea compunerii tale, va trebui să ai în vedere următorii pași:

- ✓ să prezinți mesajul fabulei date;
- De exemplu: Textul fabulei *Ursul și vulpea* de Grigore Alexandrescu se focalizează pe tema guvernării, autorul surprinzând, prin intermediul personajelor animaliere, comportamente umane, pe care le satirizează.
- ✓ să ilustrezi opinia ta, cu exemple adecvate, selectate din textul dat;
- De pildă:
 - ✦ Sunt de părere că ursul vorbește de un bine și de „un timp mai fericit” care par a fi consolidate pe idei nu tocmai sănătoase.
 - ✦ În primul rând, el se gândește să-l „răstoarne pe tigrul”, fără a avea niște motive bine întemeiate. Se remarcă aici doar dorința ursului de a ajunge la guvernare, obiectivele propuse nefiind susținute de mijloace morale: „Noi o să-i sugrumăm/ Ş-apoi să-i judecăm”. De fapt, obiectivele pe care le are în vedere, acelea de a stârpi abuzul și tâlhăria și de a îmbunătăți legea criminală, se bazează tocmai pe un paradox: mai întâi, omoară, și apoi judecă.
 - ✦ Pe de altă parte, morala fabulei surprinde tocmai atitudinea satirizantă a autorului față de cei care vor să pună mâna pe putere prin mijloace necinstite. Aceasta este considerată doar „o întâmplare”.
 - ✦ În concluzie, fabula *Ursul și vulpea* satirizează moravurile vremii, surprinzând dorința unora de a pune mâna pe putere, fără a avea niște mijloace în acord cu obiectivele propuse.
- ✓ să utilizezi un conținut adecvat tipului de text și cerinței formulate;
- ✓ să respecți limita minimă de spațiu indicată.

SUBIECTUL al II-lea (36 de puncte)**A.**

1.
 - autorul cărții *Sfârșitul Ceaușeștilor* este Grigore Cartianu;
 - prețul cărții *Sfârșitul Ceaușeștilor* este 14,95 lei.
2. Structuri/ grupuri de cuvinte care surprind succesul cărții *Sfârșitul Ceaușeștilor*: „a fost vândută în peste 80.000 de exemplare”, „devenind vedeta autohtonă a anului 2010”, „a stârnit deja interesul unor edituri din străinătate”, „A fost marea vedetă a Târgului de Carte Bookfest 2010, cu 2.130 de exemplare vândute, de două, trei ori mai mult decât următoarea clasată în top”.
3. „marea” – adjectiv propriu-zis
„acordând” – verb predicativ.
4. c – complement indirect.
5.
 - exemplu de adjectiv pronominal demonstrativ din fragmentul citat: „acest” („acest sfârșit”);
 - exemple de verbe copulative: „devenind”, „a fost” („a fost marea vedetă”).
6. Nu știu când voi veni pe la tine.

Modelul nr. 14**SUBIECTUL I (42 de puncte)****A.**

1. Sinonim pentru expresia „a scos veste-n țară” – a vestit, a înștiințat, a anunțat, a informat, a comunicat etc.
2. [„...”] – „ghilimelele”, ca semn de punctuație, marchează inserarea, în cadrul discursului epic, a vorbelor personajelor.
3. „luna, regina nopții”, „noapte de smarald”, „noapte adâncă”, „noaptea existenței”, „noaptea ființei” etc.
4. Trăsături ale personajului Călin Nebunul: „era prost” (formă de caracterizare directă, realizată de narator); puterea fizică a personajului (formă de caracterizare indirectă), ce reiese din faptele sale, capacitatea de a arunca săgeata care „a mers trei luni de zile, zi și noapte”.
5. Modul de expunere predominant în text este narațiunea. Se regăsesc însă, în proporție mai mică, dialogul și descrierea.

B. Atenție! În elaborarea compunerii tale, va trebui să ai în vedere următorii pași:

- ✓ Să precizezi două caracteristici ale speciei literare *basm*, identificate în fragmentul citat;
- De exemplu: Basmul reprezintă o specie a genului epic, în proză sau în versuri, de mare întindere, cu multe personaje, purtătoare ale unor valori simbolice (Binele și Răul, în diversele lor ipostaze), înzestrate cu puteri supranaturale. Finalul basmului aduce, întotdeauna, victoria Binelui asupra Răului.
- ✓ Să exemplifici aceste caracteristici, pe baza textului citat;
- De exemplu: Fragmentul citat, *Călin Nebunul* de Mihai Eminescu, face parte dintr-un text ce se încadrează în specia literară *basm*, deoarece trăsăturile epice sunt particularizate în funcție de caracteristicile acestei specii.

În primul rând, timpul este unul nedeterminat („era odat”), plasând acțiunea în atemporalitate. De asemenea, spațiul, la fel ca timpul, nu este bine precizat: lectorul află că împăratul „a scos veste-n țară”, fără să se precizeze despre ce țară e vorba, la fel cum află că în „satu ce-l-a-mpăratului era un om ș-avea trei flăcăi”. Faptul că timpul și spațiul basmului sunt nedeterminate atrag atenția cititorului că mesajul transmis este unul general valabil, prin surprinderea luptei dintre Bine și Rău, cu victoria Binelui.

Pe de altă parte, personajele prezentate sunt specifice basmului. Astfel, cifra magică trei apare ca un determinant al acestora: împăratul are trei fete, într-o seară, au venit trei tineri și le-au cerut, iar un om din satul împăratului avea trei flăcăi. De asemenea, personajele sunt înzestrate cu puteri supranaturale: unul dintre tineri a ieșit afară și a fluierat, astfel încât s-a făcut un nor mare, iar Călin Nebunul a aruncat o săgeată ce a mers „trei luni de zile, zi și noapte, și de-abia a ajuns”.

- ✓ Să prezinți subiectul fragmentului, prin referire la două momente/ scene semnificative;
- De pildă: Fragmentul debutează cu prezentarea unui împărat care are trei fete, de o frumusețe izbitoare. Dintre ele, cea mijlocie este atât de frumoasă, încât atrage atenția feciorilor de împărați și ghinărilor de pretutindeni, care vin să o pețească. Tatăl îi refuză, iar unul dintre tinerii veniți în peșit le răpește pe toate trei. Împăratul dă de știre în țară că oferă ca recompensă mâna fetelor pentru aceia care le vor găsi. Trei flăcăi ai unui om din sat se hotărăsc să pornească în căutarea fetelor împăratului. Destinația o stabilesc prin aruncarea cu arcul a unei săgeți. După ce băiatul cel mare și cel mijlociu au aruncat săgeata, vine și rândul celui mic, Călin Nebunul. Acesta a aruncat-o încât a mers trei luni de zile, zi și noapte.
- ✓ Să identifici un personaj, punând în evidență semnificația comportamentului acestuia;

- De exemplu: Așa cum se anticipează încă din titlu, protagonistul textului este Călin. Titlul devine o formă de caracterizare a protagonistului, prin determinantul de tip atributiv „Nebunul”. La o lectură atentă a textului, cititorul va descoperi că el este „Nebun”, în raport cu ceilalți. Lumea din jur îl percepe așa. Nebunia sa devine însă o calitate de care protagonistul se va folosi în atingerea scopului: găsirea fetelor de împărat. Statutul social este surprins, în fragmentul citat, el fiind mezinul aceluiași om din sat care avea trei flăcăi. Ca în orice basm, se remarcă și aici motivul superiorității mezinului, cel care, înzestrat cu puteri deosebite, va învinge răul, restabilind, în final, echilibrul inițial. Printr-o formă de caracterizare directă, naratorul îi conturează un portret moral: „era prost”. Aparenta lipsă de însemnătate a protagonistului ascunde, de fapt, însușiri excepționale, pe care eroul și le va dezvălui pe parcurs. Este curajos, luând decizia de a-și însoți frații mai mari, deține forță fizică, reușind să arunce săgeata foarte departe.
- ✓ Să formulezi o încheiere adecvată argumentării tale;
- De pildă: În concluzie, fragmentul de text citat face parte dintr-un basm, în primul rând datorită cronotopului nedeterminat, focalizând lectura pe mesajul simbolic transmis de text, și datorită personajelor cu puteri supranaturale, dintre care se individualizează Călin Nebunul, mezinul, aparent un personaj neînsemnat, dar care își va dezvălui calitățile pe parcursul călătoriei.

SUBIECTUL al II-lea (36 de puncte)

A.

1.
 - statul în care are loc scena descrisă este Wisconsin;
 - numele organizației care are rolul de a ajuta păsările migratoare pe cale de dispariție să-și reînvete traseele tradiționale de migrație este Operațiunea Migrația.
2. Structura/ grupul de cuvinte care conține informațiile oferite de biolog despre cocori: „că au fost crescuți în captivitate, dar nu au auzit niciodată voci omenești”.
3. contragerea subordonatei: „despre creșterea în captivitate”.
4. c – atribut substantival prepozițional.
5.
 - „zăresc” – verb predicativ;
 - „alb” – substantiv comun;
6. E bine ca oricine să ajute păsările migratoare pe cale de dispariție.

Modelul nr. 15

SUBIECTUL I (42 de puncte)

A.

1. În text, cuvântul *voi* este pronume personal, persoana a II-a, plural. Mai poate fi utilizat cu valoare de verb auxiliar, în componența viitorului: *Voi merge acasă de Crăciun.*
2. [:] – „două puncte”, ca semn de punctuație, marchează introducerea în discurs a replicilor personajelor.
3. Dialogul îndeplinește, la nivelul fragmentului, următoarele funcții:
 - conferă aspect scenic întâmplărilor prezentate;
 - devine mijloc indirect de caracterizare a personajelor ce iau parte la dialog.
4. Motivul supărării personajului Acrivița este pierderea pietrei de la inelul primit în dar de la nenea Andrei, senatorul.
5. Repetiția verbului „scoate” are rolul de a pune în evidență multitudinea de cadouri pe care familia le-a primit de Crăciun de la nenea Andrei, senatorul, ca semn al sentimentelor pe care acesta le nutrește. De asemenea, repetiția devine, la nivelul discursului, o formă de accentuare a suspansului, naratorul lăsând la urmă cadoul Acriviței, care devine, de fapt, motivul supărării personajului feminin.

B. Atenție! În elaborarea compunerii tale, va trebui să ai în vedere următorii pași:

- ✓ Formularea clară a unei ipoteze, în legătură cu mesajul transmis de text. Aici, va trebui să folosești unul din următorii conectori: *în opinia mea, sunt de părere că, consider că* etc.
- ✓ Existența unui argument care să justifice ipoteza formulată. Ai în vedere următorii conectori: *când fac această afirmație, am în vedere faptul că, un argument ar fi, mă gândesc aici la* etc.
- ✓ Formularea unei concluzii, care presupune reluarea ipotezei și nuanțarea ei, pe baza argumentului adus. Ai în vedere următorii conectori: *în concluzie, în consecință, așadar* etc.
- ✓ Nu uita să îți recitești, de fiecare dată, compunerea, fiind atent(ă) la exprimare, ortografie, semnele de punctuație, așezarea corectă a textului în pagină și la respectarea limitei de spațiu indicate!

SUBIECTUL al II-lea (36 de puncte)**A.**

1.

- titlul articolului este *Parcul Național din Gabon*;
- numele istmului pe care se află „peticul de pământ” descris în fragment este Moubani.

2. Structurile/ grupurile de cuvinte care precizează ce animale sunt întâlnite în spațiul descris în fragment sunt: „elefanții”, „bivolii sălbatici africani”, „testoasele marine măslinii”, „tarponii”, „delfinii cu cocoașă”, „rechinii-taur”.

3. „în mijlocul unei pădurici” – genitiv

„marine” – nominativ

4. a – adjectiv pronominal posesiv.

5.

- exemple de subiecte multiple din text: „elefanții și bivolii”, „delfinii și rechinii-taur”;

- exemplu de subiect exprimat prin pronume relativ: „care” („care cresc”).

6. El a ieșit ce și-a dorit.

Cuprins

Argument.....	3
Ordinul privind organizarea și desfășurarea Evaluării Naționale pentru absolvenții clasei a VIII-a în anul școlar 2012-2013.....	5
Calendarul de desfășurare a Evaluării Naționale pentru elevii clasei a VIII-a, în anul școlar 2012-2013	7
Programa pentru disciplina Limba și literatura română – Evaluarea Națională pentru elevii clasei a VIII – 2013.....	9
Subiect dat la Evaluarea Națională pentru elevii clasei a VIII-a în sesiunea din anul școlar 2010-2011. Varianta nr. 7	15
Subiect dat la Evaluarea Națională pentru elevii clasei a VIII-a în sesiunea din anul școlar 2011-2012. Varianta nr. 6	20
Modele de teste	25
Modelul nr. 1	27
Modelul nr. 2	29
Modelul nr. 3	32
Modelul nr. 4	35
Modelul nr. 5	38
Modelul nr. 6	41
Modelul nr. 7	43
Modelul nr. 8	46
Modelul nr. 9	49
Modelul nr. 10	51
Modelul nr. 11	54
Modelul nr. 12	56
Modelul nr. 13	59
Modelul nr. 14	62
Modelul nr. 15	65
Modelul nr. 16	68
Modelul nr. 17	71
Modelul nr. 18	74
Modelul nr. 19	77
Modelul nr. 20	80
Modelul nr. 21	83
Modelul nr. 22	86
Modelul nr. 23	89
Modelul nr. 24	92
Modelul nr. 25	95

Modelul nr. 26	98
Modelul nr. 27	100
Modelul nr. 28	103
Modelul nr. 29	105
Modelul nr. 30	108
Modelul nr. 31	110
Modelul nr. 32	113
Modelul nr. 33	116
Modelul nr. 34	119
Modelul nr. 35	122
Modelul nr. 36	125
Modelul nr. 37	128
Modelul nr. 38	131
Modelul nr. 39	133
Modelul nr. 40	136
Modelul nr. 41	139
Modelul nr. 42	141
Modelul nr. 43	144
Modelul nr. 44	146
Modelul nr. 45	149
Modelul nr. 46	151
Modelul nr. 47	154
Modelul nr. 48	157
Modelul nr. 49	160
Modelul nr. 50	163
Sugestii de rezolvare.....	167
Modelul nr. 1	169
Modelul nr. 2	171
Modelul nr. 3	173
Modelul nr. 4	175
Modelul nr. 5	177
Modelul nr. 6	179
Modelul nr. 7	181
Modelul nr. 8	182
Modelul nr. 9	183
Modelul nr. 10	185
Modelul nr. 11	187
Modelul nr. 12	189
Modelul nr. 13	191
Modelul nr. 14	193
Modelul nr. 15	196

* * *

La realizarea modelelor de teste, contribuția autorilor a fost următoarea:

Topan Claudia: Modelele 16-25.

Fetti Lavinia: Modelele 26-35.

Pop Emilia-Alina: Modelele 36-45.

Romonti Adrian Nicolae: Modelele 1-10.

Popa Marius: Modelele 11-15, 46-50.

Structura complexă a lucrării acoperă întreaga programă școlară oferind suportul de bază pentru o foarte bună pregătire a elevilor pentru a răspunde exigențelor examenului de Evaluare Națională. Varietatea testelor propuse oferă elevilor posibilitatea unei implicări active în dobândirea competențelor de comunicare în limba română.

ISBN 9786069300480

